

শ୍ରীକୃଷ୍ଣସଂହିତା ।

ଉପକ୍ରମଣିକା, ଉପସଂହାର ଓ ଅନୁବାଦସହ ସନାତନ
ଭଗବତ୍ତତ୍ତ୍ୱବୋଧିନୀ ।

ଶ୍ରୀକେଦାରନାଥ ଦତ୍ତ

[ଡେପୁଟି ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ, ଡେପୁଟିକାଲେକ୍ଟର]

“The Poriade,” “Muts of Orrissa,” “Our Wants,”
“Goutama Memorial Speech,” “Ehagbata Speech,” &c.

“ବିଜନଘାମକାବ୍ୟ” “ସନ୍ଧ୍ୟାସିକାବ୍ୟ,” “ମୃତନ୍ୟାଚରିତ,”
“ଦତ୍ତବଂଶମାଳା,” “ଦତ୍ତକୌଣ୍ଡଭଞ୍ଜ” ଇତ୍ୟାଦି
ଐହସଂଗ୍ରହ-ପ୍ରଣୀତ ।

ଜ୍ଞାନଂ ଯଦା ପ୍ରତିନିବୃତ୍ତଂ ଶୃଙ୍ଖଳାଚକ୍ରମାତ୍ମପ୍ରସାଦ ଉତ ଯତ୍ର ଶୃଙ୍ଖଳାସଂହତଂ ।
କୈବଲ୍ୟସମ୍ପ୍ରାପ୍ତପଥସ୍ତଥା ଭକ୍ତିଯୋଗଃ କୋ ନିର୍ବୃତ୍ତୋ ହରିକଥାମ୍ବରୀତିଂ ନ କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ ॥

କଳିକାତାୟାଃ

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀଧରଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଧୁକୋମ୍ପାନିର ବହୁବାଜାରରେ ୧୯୧୨ ସଂଖ୍ୟକ ଭବନେ
ଷ୍ଟାବିଂଶୋପ୍ ସନ୍ଦେ ଯୁଦ୍ଧିତା ପ୍ରକାଶିତା ଚ ।

ସନ ୧୯୮୬ ସାଲ ।

ও

॥ তৎ সৎ ॥

সত্যং পরং ধীমহি ।

মূলভাগবতং চতুঃশ্লোকং ।

জ্ঞানং মে পরমং গুহ্যং } (অন্বয়ান্নির্বিবিকল্পদর্শনং)
যাবানহং

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যৎ যৎ সদসৎপরং ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোবশিষ্যেত সোহস্ম্যহং ॥ ১ক

যদ্বিজ্ঞানসমন্বিতং } (ব্যতিরেকাৎ সবিকল্পদর্শনং)
যথা ভাবো

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিদ্যাভ্যাসেনো মায়াং যথাভাসো যথাতমঃ ॥ ২ক

তদ্রহস্যং } (আত্মপরমাত্মলীলাপরিচয়ং
প্রীতিতত্ত্বং)
যজ্ঞপশুগন্ধর্ষকঃ ।

যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেষুচ্চাবচেষু ।

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেষু নতেষুহ ৩খ

তদঙ্গং } (রহস্যসাধকং ভক্তিতত্ত্বং)
তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞান

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাহ্ননঃ ।

অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ৪গ

গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ১

মস্ততে মদনুগ্রহাৎ ॥ ২

ক, ঐক্যসংহিতায়াং প্রথমদ্বিতীয়ো বিচার্যো ।

খ, সংহিতায়াং তৃতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম-ষষ্ঠ-নবমাধ্যায়ো বিচার্যোঃ ।

গ, শঙ্করাষ্টমদশমোধ্যায়ো বিচার্যোঃ ।

মূলভাগবতের অর্থ ।

[প্রথম শ্লোকে পরব্রহ্ম, আত্মা ও মায়ার পরস্পর
সম্বন্ধজ্ঞান প্রদর্শিত হইয়াছে ।]

১। সৰ্ব্বাণ্ডে শুদ্ধ জীবনিচয়ের আশ্রয়, সৰ্ব্বশক্তিমান, অখণ্ড
সচ্চিদানন্দ একমাত্র আমি ছিলাম। সং-হৃদয় সত্তা, অসং-স্থূল সত্তা
ও তত্ত্বভয়ের পরতত্ত্ব বদ্ধজীব সত্তাময় এই মায়িক জগৎ ছিল না। আগা
হইতে তদন্তঃ অভিন্ন কিন্তু বিকল্পতঃ ভিন্ন এই মায়িক জগৎ আমার
শক্তি পরিণামরূপ সত্যবিশেষ। মায়িক সত্তা বিগত হইলে, পূর্ণরূপ
আমি অবশিষ্ট থাকিব।

[দ্বিতীয় শ্লোকে বিকল্পবিচার দ্বারা উক্ত জ্ঞান,
বিজ্ঞানরূপে প্রকাশিত হইতেছে ।]

২। নিত্য সত্য বৈকুণ্ঠতত্ত্বরূপ অর্থ হইতে ভিন্নরূপে বাহ্য প্রকাশ
পায় এবং আত্মতত্ত্বে বাহ্য অবস্থিতি নাই, তাহাই আত্মমায়া।
(অন্য উদাহরণ)—জলচন্দ্রের ভান যেমন নিত্যচন্দ্র হইতে ভিন্ন,
মায়িক জগৎটাও বৈকুণ্ঠের প্রতিকলন হওয়ায় তদ্রূপ বৈকুণ্ঠ হইতে
পৃথক। (ব্যতিরেক উদাহরণ)—তম, অন্ধকার বা ছায়া যেমন নিত্য-
বস্তুর অনুগততত্ত্ব, কিন্তু নিত্য বস্তু নয়, তদ্রূপ মায়িক জগৎ বৈকুণ্ঠ
হইতে অভিন্ন-মূল হইয়াও বৈকুণ্ঠে অবস্থিত নয়।

[তৃতীয় শ্লোকে তদ্রহস্য জ্ঞাপিত হইতেছে ।]

৩। মহাদাদি হৃদয় ভূত সকল বেরূপ ক্ষিত্যাদি স্থূলভূতে অনুপ্রবিষ্ট
থাকিয়াও হৃদয় ভূতরূপে স্বতন্ত্র থাকে, তদ্রূপ সৰ্ব্ব কারণরূপ আমি
সমস্ত সত্তার মূল সত্য ব্রহ্ম-পরমাত্মরূপে অনুস্থ্যত থাকিয়াও সৰ্ব্বক্ষণ
পৃথকরূপে পূর্ণ ভগবৎসত্তা প্রকাশ করত প্রণত জনের একান্ত প্রেমাস্পদ
আছি।

[চতুর্থ শ্লোকে তদঙ্গ অর্থাৎ সাধন জ্ঞাপিত হইতেছে ।]

৪। আত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণ পূৰ্বদর্শিত অন্যব্যতিরেক বিচার-
ক্রমে সৰ্বদেশকালাতীত নিত্যসত্যের অনুশীলন বিবেচন।*

* এই সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন বিচাররূপ মূলভাগবত নিত্য। বাসাদি
বিদ্বজ্জন কর্তৃক উহা বিপুলীকৃত হইয়াছে। উপক্রমণিকায় ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০ পৃষ্ঠা
পাঠ করুন। প্র, ক।

বিজ্ঞাপন ।

আর্য্যশাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক আমি ত্রীকুক্ষসংহিতা গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছি। বৈষ্ণবতত্ত্বই আর্য্যধর্ম্মের চরমাংশ। তৎসম্বন্ধে বিশেষ বিচার করা হইয়াছে। শাক্ত, সৌর, গাণপত্য, শৈব ও বৈষ্ণব সকলেই এই গ্রন্থে নিজ নিজ অধিকার বিচার করিবেন। ইহাতে ব্রহ্মজ্ঞানেরও চরম মীমাংসা পাওয়া যাইবে, ধর্ম্মশাস্ত্রের মূল তাৎপর্য্যও ইহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অতএব আর্য্যধর্ম্মের সমস্ত শাখা প্রশাখার আলোচনা এই গ্রন্থে প্রাদেশিকরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

উপক্রমণিকায় ধর্ম্মতত্ত্বের ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক বিচার লক্ষিত হইবে। উপসংহারে আধুনিক পদ্ধতিমতে তত্ত্ববিচার করা হইয়াছে।

গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে সকল প্রকার লোকের হস্তগত হইবে। পাঠক মহাশয়গণ অধিকার বিচার পূর্ব্বক পাঠপ্রবৃত্তি অবলম্বন করিবেন, ইহা বোধ হয় না। ত্রীজয়দেবকৃত গীতগোবিন্দ “যদি হরিশ্ররণে সরসংমনঃ যদি বিলাসকলাস্থ কুতূহলমিত্যাदि” বাক্যদ্বারা কেবল মাত্র অধিকারী জনের পাঠ্য হইয়াছে, তথাপি সামান্য সাহিত্যবিৎ পণ্ডিতবর্গ ও প্রাকৃত শৃঙ্গাররসপ্রিয় পুরুষেরা তদগ্ৰন্থ পাঠ ও বিচার ইহাতে নিরস্ত নহেন; অতএব তৎসম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলা আবশ্যক।

প্রাচীনকল্প পাঠক মহাশয়দিগের নিকট আমার কৃতাজ্ঞা নিবেদন এই যে স্থানে স্থানে তাহাদের চিরবিশ্বাসবিরোধী কোন সিদ্ধান্ত দেখিলে, তাঁহারা তদ্বিষয় আপাতক এই স্থির করিবেন যে ঐ সকল সিদ্ধান্ত তত্ত্বদধিকারী জন সম্বন্ধে কৃত হইয়াছে। ধর্ম্ম বিষয়ে বাহা বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা সর্ব্বলোকের গ্রাহ্য। আনুষঙ্গিক বৃত্তান্ত বিষয়ে সিদ্ধান্ত সকল কেবল অধিকারী জনের জ্ঞানমার্জ্জনরূপ ফলোৎপত্তি করে। যুক্তিদ্বারা শাস্ত্র মীমাংসা পূর্ব্বক উপক্রমণিকায় ঐতিহাসিক ঘটনা ও কাল সম্বন্ধে যে সকল বিষয় কথিত হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস বা অবিশ্বাস করিলে পরমার্থের লাভ বা হানি নাই। ইতিহাস ও কালজ্ঞান, ইহার অর্থশাস্ত্র বিশেষ। যুক্তিদ্বারা ইতিহাস ও

কালের বিচার করিলে ভারতের অনেক উপকার হইবে। তদ্বারা ক্রমশঃ পরমার্থ সম্বন্ধেও অনেক উন্নতির আশা করা যায়। প্রাচীন বিশ্বাসনদীতে যুক্তিস্রোত সংযোগ করিলে ভ্রমরূপ বন্ধ শৈবাল সকল দূরীভূত হইয়া পড়িবে ও কালক্রমে অগশোরূপ পুতিগন্ধ নিঃশেষিত হইলে ভারতবানীদিগের বিজ্ঞানটী স্বাস্থ্য লাভ করিবে। উপক্রমণিকার স্বাধীন সিদ্ধান্ত দেখিয়া পৃথ্যাপাদ শাস্ত্রব্যবসায়ী পণ্ডিতবর্গ ও সাহিত্য মহোদয়গণ ত্রিক্ষণসংহিতার অনাদব না করেন, ইহাই আমার প্রার্থনা। আর কিছু না থাকিলেও ত্রিক্ষণনাম, গুণ ও লীলা কীর্তন আছে বলিয়াও তাঁহারা সংহিতাকে আদর করিতে বাধ্য আছেন। ভাগবতে নারদ বলিয়াছেন ;—

তদ্বাগ বিসর্গো জনতাঘবিপ্লবো

যস্মিন্ প্রতি শ্লোকমবদ্ববত্যপি ।

নামান্যনন্তস্য যশোক্ষিতানি

যজ্ঞ্বন্তি গায়ন্তি গুণন্তি সাধবঃ ॥

নব্য পাঠকবৃন্দের প্রতি আমার নিবেদন এই যে, ক্লষ্ণসংহিতা নাম গুনিয়া ও ব্রজলীলাদি শব্দ কর্ণগোচর করিয়া প্রথমেই আমার পুস্তকের বিরুদ্ধে পক্ষপাত না করেন। শ্রদ্ধাপূর্বক যত পাঠ করিবেন ততই অপ্রাকৃত তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। আমার বিবেচনায়, তাঁহারা প্রথমে উপক্রমণিকা, পরে উপসংহার ও অবশেষে মূলগ্রন্থ পাঠ ও বিচার করিলে অধিক ফল পাইবেন।

কৃতজ্ঞতা সহকারে স্তীকর করিতেছি যে, শ্রীযুত পণ্ডিত দামোদর বিদ্যাবাগীশ, শ্রীযুত বাবু গোবিন্দচন্দ্র মহাপাত্র, শ্রীযুত পণ্ডিত শশিভূষণ স্মৃতিরত্ন ও শ্রীযুত পণ্ডিত চন্দ্রমোহন তর্করত্ন মহাশয়গণ এই গ্রন্থ সংশোধন কার্যে আমাকে ক্রমশঃ সাহায্য করিয়াছেন। নিবেদনমেতৎ।

ভগবদাসানুদাসস্য অকিঞ্চনস্য,

শ্রীকেদারনাথ দত্তস্য ।

নিষষ্ঠপত্র ।

১। উপক্রমণিকা—১—৮৩

পরমার্থবিচার	.	১—১২
ভারতের ঐতিহাসিক বিবৃতি	...	১২—৪৬
আর্য্যগ্রন্থাবলির রচনাকাল বিচার	...	৪৭—৬২
আর্য্যদিগের সর্ব্বপ্রাচীনত্ব	...	৬৩—৬৪
পরমার্থতত্ত্বের ঐতিহাসিক ক্রমোন্নতি	...	৬৪—৮১
অনানুকতর্ক নিরস্ত	...	৮১—৮৩

২। সংহিতা—৮৪—১৬৭

প্রথম অধ্যায়, বৈকুণ্ঠবিচার	...	৮৪—৯২
দ্বিতীয় অধ্যায়, শক্তিবিচার	...	৯৩—১০৪
তৃতীয় অধ্যায়, অবতারবিচার	...	১০৫—১০৯
চতুর্থ, পঞ্চম, } কৃষ্ণলীলা	...	১১০—১৩০
ষষ্ঠ, অধ্যায়	...	
সপ্তম অধ্যায়, লীলাতত্ত্ববিচার	...	১৩১—১৩৫
অষ্টম অধ্যায়, লীলাগত অদ্বয় ব্যতিরেক বিচার	...	১৩৬—১৪৫
নবম অধ্যায়, কৃষ্ণাপ্তিবিচার	...	১৪৫—১৫৬
দশম অধ্যায়, কৃষ্ণাপ্তজন চরিত্র বিচার	...	১৫৭—১৬৭

৩। উপসংহার—

সম্বন্ধবিচার	...	১৬৯—১৮৩
অভিধেয়বিচার	...	১৮৭—২১৭
প্রয়োজনবিচার	...	১৮৪—১৮৬

৪। সূচীপত্র—

১০—১৮

শ্রীকৃষ্ণসংহিতা ।

চৈতন্যাত্মনে ভগবতে নমঃ

উপক্রমণিকা ।



শাস্ত্র দুই প্রকার, অর্থাৎ অর্থপ্রদ ও পরমার্থপ্রদ ।
ভূগোল, ইতিহাস, জ্যোতিষ, পদার্থবিদ্যা, মানসবিজ্ঞান,
আয়ুর্বেদ, ক্ষুদ্রজীব বিবরণ, গণিত, ভাষাবিদ্যা, ছন্দবিদ্যা,
সংগীত, তর্কশাস্ত্র, যোগবিদ্যা, ধর্মশাস্ত্র, দণ্ডবিধি, শিল্প,
অস্ত্রবিদ্যা, প্রভৃতি সমস্ত বিদ্যাই অর্থপ্রদ শাস্ত্রের অন্তর্গত ।
যে শাস্ত্র যে বিষয়কে বিশেষরূপে ব্যক্ত করে এবং তদনু-
যায়ী যে সাফল্য ফল উৎপন্ন করে তাহাই তাহার অর্থ ।
অর্থ সকল পরস্পর সাহায্য করতঃ অবশেষে আত্মার পরম
গতি রূপ যে পরম ফল উৎপন্ন করে তাহাই পরমার্থ ।
যে শাস্ত্রে ঐ পরম ফল প্রাপ্তির আলোচনা আছে তাহার
নাম পারমার্থিক শাস্ত্র ।

দেশ বিদেশে অনেক পারমার্থিক শাস্ত্র রচিত হইয়াছে ।
ভারতবর্ষে ঋষিগণ অনেক দিবস হইতে পরমার্থ বিচার
করিয়া অনেক পারমার্থিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । তন্মধ্যে
শ্রীমদ্ভাগবতই সর্বপ্রধান । ঐ গ্রন্থখানি বৃহৎ, অষ্টাদশ সহস্র

শ্লোকবিশিষ্ট । ঐ গ্রন্থে* জগতের সমস্ত তত্ত্বই সৰ্গ, বিসৰ্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মন্বন্তর কথা, ঈশ কথা, নিরোধ, মুক্তি, ও আশ্রয়, এই দশটি বিষয় বিচাৰক্ৰমে কোন স্থলে সাক্ষাৎ ছূপদেশ ও কোন স্থলে ইতিহাস ও অন্যান্য কথা উল্লেখে সমালোচিত হইয়াছে । তন্মধ্যে আশ্রয় তত্ত্বই পরমার্থ । আশ্রয়তত্ত্ব নিতান্ত নিগূঢ় ও অপৰিসীম । আশ্রয়তত্ত্ব জীবের পক্ষে স্বতঃসিদ্ধ হইলেও মানবগণের বৰ্ত্তমান বন্ধাবস্থায় ঐ অপ্রাকৃত তত্ত্ব স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করা কঠিন । এ বিধায় ভাগবতরচয়িতা দশম তত্ত্ব স্পষ্টরূপে বোধগম্য করণাশয়ে পূৰ্ব্বোল্লিখিত নয়টি তত্ত্বের আলোচনা করিতে বাধ্য হইয়াছেন ।†

এবম্বিধ অপূৰ্ব্ব গ্রন্থ একাল পর্য্যন্ত উত্তম রূপ ব্যাখ্যাত হয় নাই । স্বদেশ বিদেশস্থ মানবগণকে ভারবাহী ও সারগ্রাহী রূপ দুই ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে । তন্মধ্যে ভারবাহী বিভাগই বৃহৎ । সারগ্রাহী মহোদয়গণের সংখ্যা অল্প । তাঁহারা স্বয়ং শাস্ত্ৰতাৎপৰ্য্য গ্রহণ করিয়া নিজ নিজ আত্মার উন্নতি সাধন করেন । এতন্নিবন্ধন শ্ৰীমদ্ভাগবতের যথার্থ তাৎপৰ্য্য এপর্য্যন্ত স্পষ্টরূপে প্রদৰ্শিত হয় নাই । শ্ৰীমদ্ভাগবতের সারগ্রাহী অনুবাদ করিবার জন্য

* অত্র সৰ্গ বিসৰ্গচ্চ স্থানং পোষণমুতয়ঃ ।

মন্বন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরাক্রয়ঃ ॥ ভাগবতঃ ।

† দশমস্য বিশুদ্ধার্থঃ নবাণামিহ লক্ষণঃ ।

বৰ্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ ক্রতেনার্থেন চাঞ্জসং ॥ ভাগবতঃ ।

আমার নিতান্ত বাসনা ছিল, কিন্তু এবম্বিধ বিপুল গ্রন্থের অনুবাদ করণে আমার অবকাশ নাই। তজ্জন্য সম্প্রতি ঐ গ্রন্থের মূল তাৎপর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক প্রয়োজনীয় বিষয় সকল শ্রীকৃষ্ণসংহিতা গ্রন্থরূপে সংগ্রহ করিলাম। সংগ্রহ করিয়াও সন্তোষ না হওয়ায় তাহাকে বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিলাম। আশা করি পরমার্থতত্ত্ব নিরূপণে এই গ্রন্থখানি বিজ্ঞজনেরা সর্ব্বদা গাঢ়রূপে আলোচনা করিবেন।

পরমার্থতত্ত্বে সকল লোকেরই অধিকার আছে। কিন্তু আলোচকগণের অবস্থাক্রমে তাঁহাদিগকে তিন ভাগে বিভাগ করা যায়।* যাঁহাদের স্বাধীন বিচার-শক্তির উদয় হয় নাই তাঁহারা কোমলশ্রদ্ধ নামে প্রথম ভাগে অবস্থান করেন। বিশ্বাস ব্যতীত তাঁহাদের গতি নাই। শাস্ত্রকার বাহা বলিয়াছেন তাহা ঈশ্বরাজ্ঞা বলিয়া না মানিলে তাঁহাদের অধোগতি হইয়া পড়ে। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বের স্থূলার্থের অধিকারী, সূক্ষ্মার্থ বিচারে তাঁহাদের অধিকার নাই। যে পর্য্যন্ত সাধুসঙ্গ ও সত্বপদেশ দ্বারা ক্রমোন্নতি নৃত্তে তাঁহারা উন্নত না হন সে পর্য্যন্ত তাঁহারা বিশ্বাসের আশ্রয়ে আত্মোন্নতির যত্ন পাইবেন। বিশ্বস্ত বিষয়ে যুক্তিযোগ করিতে সমর্থ হইয়াও যাঁহারা পারংগত না হইয়াছেন তাঁহারা যুক্ত্যধিকারী বা মধ্যমাধিকারী বলিয়া পরিগণিত হন। পারংগত পুরুষেরা সর্ব্বার্থসিদ্ধ : তাঁহারা অর্থ সকল দ্বারা স্বাধীন

* বশচ যুচুতমোলোকে বৃশচ বুভেঃ পরংগতঃ।

• তারুভৌ সূখমেধেতে ক্লিশ্যতান্তরিতোজ্ঞনঃ ॥ ভাগবতঃ।

চেষ্টাক্রমে পরমার্থ সাধনে সক্ষম । ইহাঁদের নাম উত্তমাধিকারী । এই ত্রিবিধ আলোচকদিগের মধ্যে এই গ্রন্থের অধিকারী কে তাহা নির্ণয় করা আবশ্যিক । কোমলশ্রদ্ধ মহোদয়গণ ইহার অধিকারী নহেন । কিন্তু ভাগ্যোদয় ক্রমে ক্রমশঃ উচ্চাধিকার প্রাপ্ত হইয়া পরে অধিকারী হইতে পারেন । পারংগত মহাপুরুষদিগের এই গ্রন্থে নিজ নিজ সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকরণ ব্যতীত আর কোন সাক্ষাৎ প্রয়োজন নাই । তথাপি এতদগ্ৰন্থালোচন দ্বারা মধ্যমাধিকারীদিগকে উন্নত করিবার চেষ্টায় এই গ্রন্থের সমাদর করিবেন । অতএব মধ্যমাধিকারী মহোদয়গণ এই গ্রন্থের যথার্থ অধিকারী । শ্রীমদ্ভাগবতে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ লোকেরই অধিকার আছে । ঐ অপূর্ব গ্রন্থের প্রচলিত টীকা টিপ্পনি সকল প্রায় কোমলশ্রদ্ধ পুরুষদিগের উপকারার্থ বিরচিত হইয়াছে । টীকা টিপ্পনিকারেরা অনেকেই সারগ্রাহী ছিলেন কিন্তু তাঁহারা যতদূর কোমলশ্রদ্ধদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়াছেন ততদূর মধ্যমাধিকারীদিগের প্রতি করেন নাই । যে যে স্থলে জ্ঞানের চর্চা করিয়াছেন সেই সেই স্থলে কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের উল্লেখ থাকায় বর্তমান যুক্তিবাদীদিগের উপকার হইতেছে না । সম্প্রতি অস্বদেশীয় অনেকে বিদেশীয় শাস্ত্র ও বিজ্ঞান আলোচনা করিয়া তাৎপর্য্য অন্বেষণ করেন । পূর্বোক্ত কোমলশ্রদ্ধ পুরুষগণের উপযোগী টীকা টিপ্পনি ও শাস্ত্রকারের পরোক্ষবাদ * দৃষ্টি করিয়া

* পরোক্ষবাদবেদোক্তং বালানামবুজ্ঞানম্ ॥

কর্ম্যমোক্ষায় কর্ম্মাণি বিধত্তে হৃগদং যথা ॥ ভাগবতং ।

তঁাহারা সহসা হতশ্রদ্ধ হইয়া হয় কোন বিজাতীয় ধর্ম অবলম্বন করেন, অথবা তদ্রূপ কোন ধর্ম্মান্তর সৃষ্টি করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত হন। ইহাতে শোচনীয় এই যে, পূর্ব্ব মহাজনকৃত অনেক পরিশ্রমজাত অধিকার হইতে অধিকারান্তর গমনোপযোগী সম্যক্ সোপান পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিরর্থক কালক্ষেপজনক সোপানান্তর গঠনে প্রবৃত্ত হন। মধ্যমাধিকারীদিগের শাস্ত্রবিচার জন্য যদি কোন গ্রন্থ থাকিত তাহা হইলে আর উপধর্ম্ম, ছলধর্ম্ম, বৈধর্ম্ম ও ধর্ম্মান্তরের কল্লনারূপ বৃহদনর্থ ভারতবর্ষে প্রবেশ করিত না। উপরোক্ত অভাব পরিপূরণ করাই এই শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। বস্তুতঃ এই শাস্ত্রদ্বারা কোমলশ্রদ্ধ, মধ্যমাধিকারী ও উত্তমাধিকারী ত্রিবিধ লোকেরই স্বতঃ পরতঃ উপকার আছে। অতএব তঁাহারা সকলেই ইহার আদর করুন।

পরমার্থতত্ত্বে সাম্প্রদায়িকতা স্বভাবতঃ হইয়া পড়ে। আচার্য্যগণ যখন প্রথমে তত্ত্ব নিরূপণ করিয়া শিক্ষা দেন তখন সাম্প্রদায়িকতা দ্বারা তাহা দূষিত হয় না, কিন্তু কালক্রমে পরম্পরা প্রাপ্ত বিধি সকল দৃঢ়মূল হইয়া সাধ্য বস্তুর সাধনোপায় সকলকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া দেশ দেশান্তরে ভিন্ন ভিন্ন জনমণ্ডলের ধর্ম্মভাব সকলের আকৃতি ভিন্ন করিয়া দেয়।* যে মণ্ডলে যে বিধি চলিত হইয়াছে তাহা ভিন্ন

• * যথা প্রকৃতি সর্বেষাং চিত্রা বাচঃ অবন্তিহি ।

এবং প্রকৃতি বৈচিত্র্যাস্তিদ্যন্তে মতয়োবৃণাং ।

পারম্পর্য্যেণ কেযাপিৎ পাষণ্ড মতয়োহপরে ॥ ভাগবতঃ ।

মণ্ডলে না থাকায় এক মণ্ডল অন্য মণ্ডল হইতে ভিন্ন হইয়া যায় ও ক্রমশঃ স্ব স্ব উপাধি ও উপকরণ সকলকে অধিক মান্য করিয়া ভিন্ন ভিন্ন মণ্ডলীয় ব্যক্তিগণকে ঘৃণা করতঃ অপদস্থ জ্ঞান করে। এই সম্প্রদায় লক্ষণটি প্রাচীনকাল হইতে সর্ববদেশে দৃষ্ট হয়। কোমলশ্রদ্ধ পুরুষদিগের মধ্যে ইহা অত্যন্ত প্রবল। মধ্যমাধিকারীরাও কিয়দংশে ইহাকে বরণ করেন। উত্তমাধিকারীগণের সাম্প্রদায়িকতা নাই। লিঙ্গনিষ্ঠাই সম্প্রদায়ের প্রধান চিহ্ন। লিঙ্গ তিন প্রকার অর্থাৎ আলোচকগত, আলোচনাগত ও আলোচ্যগত। সাম্প্রদায়িক সাধকগণ কতকগুলি বাহ্যচিহ্ন স্বীকার করেন তাহাই আলোচকগত লিঙ্গ। মাল্যতিলকাদি, গেরুয়া বস্ত্রাদি ও বিদেশীয়গণের মধ্যে ব্যাপটিসম্ স্ত্রনতাদি ইহার উদাহরণ। উপাসনা কার্যে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন কার্য নির্ণীত হয় তাহাই আলোচনাগত লিঙ্গ। যজ্ঞ, তপস্যা, হোম, ব্রত, স্বাধ্যায়, ঈজ্যা, দেবমন্দির, বিশেষ বিশেষ রক্ষ নদ্যাদির বিশেষ বিশেষ পাবিত্র্য, মুক্তকচ্ছতা, আচার্যাভিমান, বন্ধকচ্ছতা, চক্ষুনিমীলন, বিশেষ বিশেষ পুস্তকাদির সম্মাননা, আহারীয় বস্তু সমুদায়ে বিধি নিষেধ, বিশেষ বিশেষ দেশ কালের পবিত্রতা ইত্যাদি ইহার উদাহরণ। পরমেশ্বরের নিরাকার সাকার ভাবস্থাপন, ভগবদ্ভাবের নির্দেশক নিরূপণ অর্থাৎ মূর্ত্যাদি স্থাপন, তাঁহার অবতার চেষ্টা প্রদর্শন ও বিশ্বাস, স্বর্গ নরকাদি কল্পনা, আত্মার ভাবী অবস্থা বর্ণন ইত্যাদি আলোচ্যগত লিঙ্গের উদাহরণ।

- এই সকল পারমার্থিক চেষ্টা নিৰ্গত লিঙ্গদ্বারা সম্প্রদায়-বিভাগ হইয়া উঠে । পরন্তু দেশভেদে, কালভেদে, ভাষা-ভেদে, ব্যবহারভেদে, আহারভেদে, পরিধেয় বস্ত্রাদিভেদে,
- ও স্বভাবভেদে, যে সকল ভিন্নতা উদয় হয় তদ্বারা জাত্যাতি ভেদ লিঙ্গ সকল পারমার্থিক লিঙ্গ সকলের সহিত সংযোজিত হইয়া ক্রমশঃ এক দল মনুষ্যকে অন্য দল হইতে এরূপ পৃথক করিয়া তুলে যে তাহারা যে মানব জাতিত্বে এক এরূপ বোধ হয় না । এবম্বিধ ভিন্নতাবশতঃ ক্রমশঃ বাগ্বিতণ্ডা, পরস্পর আহারাদি পরিত্যাগ, যুদ্ধ ও প্রাণ-নাশ পর্য্যন্ত অপকার্য্য দৃষ্ট হয় । কনিষ্ঠাধিকারী অর্থাৎ কোমলশ্রদ্ধ পুরুষদিগের মধ্যে ভারবাহিত্ব প্রবল হইলে এই শোচনীয় ঘটনা অনিবার্য্য হইয়া উঠে । যদি সারগ্রাহী প্রবৃত্তি স্থান প্রাপ্ত হয় তবে লিঙ্গাদিজনিত বিবাদ বিসম্বাদে প্রবৃত্ত না হইয়া কোমলশ্রদ্ধ পুরুষেরা উচ্চাধিকার প্রাপ্তির যত্ন পাইয়া থাকেন । মধ্যমাধিকারীরা বাহ্য লিঙ্গ লইয়া ততদূর বিবাদ করেন না, কিন্তু জ্ঞানগত লিঙ্গাদিদ্বারা তাঁহারা সর্ব্বদা আক্রান্ত থাকেন । কোমলশ্রদ্ধ পুরুষদিগের লিঙ্গ সকলের প্রতি সময়ে সময়ে ঘৃণা প্রকাশ করিয়া তর্ক-গত লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করেন । আরাধ্য বস্তু নিরাকার এই তর্কগত আলোচ্য নিষ্ঠ লিঙ্গ স্থাপনার্থ তাঁহারা কনিষ্ঠাধিকারীদিগের প্রতিষ্ঠিত আলোচ্যগত লিঙ্গ অর্থাৎ মূর্ত্ত্যাদির অপ্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন ।* এস্থলে তাঁহাদের ভারবাহিত্ব-

* মধ্যমামোহিতধিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষর্ষভ ।

শ্রেয়ো বদন্ত্যনেকান্তং যথা কৰ্ম্ম যথা কৃচিঃ ॥ ভাগবতং ।

কেই কারণ বলিয়া লক্ষ্য হয়। কেননা যদি তাঁহাদের উচ্চাধিকার প্রাপ্তি জন্ম সারগ্রাহী চেষ্টা থাকিত তাহা হইলে উভয় লিঙ্গের সাম্বন্ধিক সম্মাননা করিয়া লিঙ্গাভীত বস্তুজিজ্ঞাসার উপলব্ধি করিতেন। বস্তুতঃ ভারবাহিত্ব ক্রমেই লিঙ্গ বিরোধ উপস্থিত হয়। সারগ্রাহী মহোদয়গণ অধিকার ভেদে লিঙ্গভেদের আবশ্যকতা বিচারপূর্বক স্বভাবতঃ নির্বৈর ও সাম্প্রদায়িক বিবাদ সম্বন্ধে উদাসীন হন।* এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে কনিষ্ঠ ও মধ্যমাধিকারীদিগের মধ্যে সারগ্রাহী ও ভারবাহী উভয়বিধ মনুষ্যই লক্ষিত হয়। ভারবাহী লোকেরা যে এই শাস্ত্র আদর করিয়া গ্রহণ করিবেন এরূপ আশা করা যায় না। লিঙ্গ বিরোধ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন অবলম্বনপূর্বক ক্রমোন্নতি বিধির আদর করিলে কনিষ্ঠ ও মধ্যমাধিকারী সকলেই সারগ্রাহী হইয়া থাকেন। তাঁহারা আমাদের শ্রদ্ধাস্পদ ও প্রিয়বান্ধব। জন্ম বা বাল্যকালে উপদেশ বশতঃ পূর্ব হইতে আশ্রিত কোন বিশেষ সম্প্রদায় লিঙ্গ স্বীকার করিয়াও সারগ্রাহী মহাপুরুষগণ উদাসীন ও অসাম্প্রদায়িক থাকেন।

যে ধর্ম এই শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত ও ব্যাখ্যাত হইবে তাহার নামকরণ করা অতীব কঠিন। কোন সাম্প্রদায়িক নামে উল্লেখ করিলে অপর সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধ হইবার সম্ভব। অতএব এই সনাতন ধর্মকে সাদ্বৃত্ত ধর্ম বলিয়া ভাগবতে

*অকিঞ্চনস্য দাস্তস্য শুদ্ধস্য সমচেতসঃ।

দয়া সন্তুষ্টমনসঃ সর্বাঃ সুখময়া দিশঃ। ভাগবতং।

• ব্যাখ্যা করিয়াছেন* । ইহার অপর নাম বৈষ্ণব ধর্ম । ভার-
বাহী বৈষ্ণবেরা শাক্ত, সৌর, গাণপত্য, শৈব ও বৈষ্ণব এই
পঞ্চ সম্প্রদায়ের মধ্যে পরিগণিত । কিন্তু সারগ্রাহী বৈষ্ণবগণ
বিরল অতএব অসাম্প্রদায়িক । অধিকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম
প্রাপ্ত হইয়া পূর্বোক্ত পাঁচটি পারমার্থিক সম্প্রদায় ভারত-
বর্ষে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে । মানবদিগের প্রবৃত্তি দুই
প্রকার অর্থাৎ আর্থিক ও পারমার্থিক । আর্থিক প্রবৃত্তি হইতে
দেহপোষণ, গেহনির্মাণ, বিবাহ, সন্তানোৎপাদন, বিদ্যা-
ভ্যাস, ধনোপার্জন, জড়বিজ্ঞান, শিল্পকর্ম, রাজ্য ও পুণ্যসংখ্য
প্রভৃতি নানাবিধ কার্য্য নিঃসৃত হয় । পশু ও মানবগণের মধ্যে
অনেকগুলি কর্ম্মের ঐক্য আছে কিন্তু মানবগণের আর্থিক
চেষ্ঠা পশুদিগের নৈসর্গিক চেষ্ঠা হইতে শ্রেষ্ঠ । সমস্ত
আর্থিক চেষ্ঠা ও কার্য্য করিয়াও মানবগণ স্বধর্মাশ্রয়ের
চেষ্ঠা না করিলে তাহারা দ্বিপদ পশু বলিয়া ব্যাখ্যাত হয় ।
শুদ্ধ আত্মার নিজধর্ম্মকে স্বধর্ম্ম বলা যায় । শুদ্ধ অবস্থায়
জীবের স্বধর্ম্ম প্রবলরূপে প্রতীয়মান হয় । বৃদ্ধাবস্থায় ঐ
স্বধর্ম্ম পারমার্থিক চেষ্ঠারূপে পরিণত আছে । পূর্বোল্লিখিত
অর্থ সমস্ত পারমার্থিক চেষ্ঠার অধীন হইয়া তাহার কার্য্য
সাধন করিলে অর্থ সকল চরিতার্থ হয় নতুবা তাহারা
মানবগণের সর্বোচ্চতা সম্পাদন করিতে পারে না† । অত-

* ধর্ম্মঃ প্রোক্ত্বিতকৈত্তবোত্র পরমো নির্ঘৎসরাণাং সত্যমিত্যাদি ।

ভাগবতঃ ।

† ধর্ম্মঃ স্বভূক্তিঃ পুংসাং বিশ্বব্রহ্মেন কথাশ্চ যঃ ।

নোৎপাদয়েৎ যদি রতিং ভ্রম এবহি কেবলং ॥ ভাগবতঃ ।

এব কেবল অর্থচেষ্টা হইতে পরমার্থচেষ্টার উদয়কালকে ঈষৎ সাম্মুখ্য বলা যায় । ঈষৎ সাম্মুখ্য হইতে উত্তমাধিকার পর্য্যন্ত অসংখ্য অধিকার লক্ষিত হয়* । প্রাকৃত জগতে ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার নাম শাক্তধর্ম্ম । প্রকৃতিকে জগৎকর্ত্রী বলিয়া ঐ ধর্মে লক্ষিত হয় । শাক্তধর্মে যে সকল আচার ব্যবহার উপদিষ্ট আছে সে সকল ঈষৎ সাম্মুখ্য উদয়ের উপযোগী । আর্থিক লোকেরা যে সময়ে পরমার্থ জিজ্ঞাসা করেন নাই তখন তাঁহাদিগকে পরমার্থ তত্ত্বে আনিবার জন্য শাক্তধর্ম্মোপদিষ্ট আচার সকল প্রলোভনীয় হইতে পারে । শাক্তধর্ম্মই জীবের প্রথম পারমার্থিক চেষ্টা এবং তদধিকারস্থ মানবগণের পক্ষে নিতান্ত শ্রেয়ঃ । সাম্মুখ্য অর্থাৎ ঈশ্বরসাম্মুখ্য প্রবন হইলে দ্বিতীয়াধিকারে জড়ের মধ্যে উদ্ভাপের শ্রেষ্ঠতা ও কর্ম্মক্ষমতা বিচারিত হইয়া উদ্ভাপের মূল্যধার সূর্য্যকে উপাস্য করিয়া ফেলে । তৎকালে সৌরধর্ম্মের উদয় হয় । পরে উদ্ভাপকেও জড় বলিয়া বোধ হইলে পশু চৈতন্যের শ্রেষ্ঠতা বিচারে গাণপত্য ধর্ম্ম তৃতীয় স্কূলাধিকারে উৎপন্ন হয় । চতুর্থ স্কূলাধিকারে শুদ্ধ নরচৈতন্য শিবরূপে উপাস্ত হইয়া শৈবধর্ম্মের প্রকাশ হয় । পঞ্চমাধিকারে জীবচৈতন্যের পরম চৈতন্যের উপাসনা রূপ বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রকাশ হয় । পার-

* ঈষৎ সাম্মুখ্যমাত্র ভাষ্য প্রীতি সম্পন্নতা বধিঃ ।

অধিকারঃ হ্রস্বংখ্যোয়াঃ গুণাঃ পঞ্চবিধা মতাঃ ॥ দত্তকৌন্তভঃ ।

তম, রজস্তম, রজ, রজঃসত্ত্ব ও সত্ত্ব এই পাঁচটি গুণ ক্রমে পাঁচ প্রকার ধর্ম্ম মানবগণের পঞ্চ স্কূল স্বভাব হইতে উদয় হয় । স্বভাব ও গুণ বিচারে অর্থবাদী পণ্ডিতেরা গুণের নীচতা হইতে উদ্ধৃত পঞ্চ পাঁচটি স্কূল বিভাগ করিয়াছেন ।

মার্থিক ধর্ম স্বভাবতঃ পঞ্চ প্রকার, অতএব সর্ব দেশেই এই সকল ধর্ম কালে কালে ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে । স্বদেশ বিদেশে যে সকল ধর্ম প্রচলিত আছে, ঐ ধর্মগুলিকে বিচার করিয়া দেখিলে এই পঞ্চ প্রকারের কোন না কোন প্রকারে রাখা যায় । খ্রীষ্ট ও মহম্মদের ধর্ম সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবধর্মের সদৃশ । বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম শৈব ধর্মের সদৃশ । ইহাই ধর্মতত্ত্বের বৈজ্ঞানিক বিচার । যাঁহারা নিজ ধর্মকে 'ধর্ম' বলিয়া অত্যাশ্রয় ধর্মকে বিধর্ম বা উপধর্ম বলেন, তাঁহারা কুসংস্কারপরবশ হইয়া সত্য নির্ণয়ে অক্ষম । বস্তুতঃ অধিকারভেদে সাম্বন্ধিক ধর্মকে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বলিতে হইবে । কিন্তু স্বরূপ ধর্ম এক মাত্র । মানবগণের সাম্বন্ধিক অবস্থায় সাম্বন্ধিক ধর্ম সকলকে অস্বীকার করা সারগ্রাহীর কার্য্য নহে । অতএব সাম্বন্ধিক ধর্ম সকলের যথাযোগ্য সম্মান করিয়া আমরা স্বরূপ ধর্ম সম্বন্ধে বিচার করিব ।

সাদ্বৃত বা অসাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব ধর্মই স্বরূপ ধর্ম অর্থাৎ জীবের নিত্য ধর্ম । বহুকাল হইতে সাদ্বৃত ধর্মকে বৈষ্ণব* ধর্ম বলায় আমরা বৈষ্ণব নাম ত্যাগ করিতে পারিলাম না । কিন্তু সম্প্রদায় মধ্যে যে বৈষ্ণব ধর্ম দৃষ্ট হয় তাহা এই স্বরূপ ধর্মের গোণ অনুকরণ মাত্র । সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব ধর্ম নিগুণ হইলেই সাদ্বৃত ধর্ম হয় ।

* তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । বেদ ।

এই শুদ্ধ বৈষ্ণব ধর্ম অঙ্গদেশে কোন্ সময়ে উদ্ভূত হয় ও কোন্ কোন্ সময়ে উন্নত হইয়া উৎকৃষ্ট হইয়াছে তাহা বিচার করা কর্তব্য। এই বিষয় বিচার করিবার পূর্বে অন্যান্য বিষয় স্থির করা আবশ্যিক। অতএব আমরা প্রথমে ভারতভূমির প্রধান প্রধান পূর্ব ঘটনার কাল নিরূপণ করিয়া পরে সম্মানিত গ্রন্থ সকলের কাল স্থির করিব। গ্রন্থ সকলের কাল নিরূপিত হইলেই তন্মধ্য হইতে বৈষ্ণব ধর্মের প্রকৃত ইতিহাস যাহা পাওয়া যায় তাহা প্রকাশ করিব।

ভারতবর্ষের অতি পূর্বতন ইতিহাস বিস্মৃতি রূপ ঘোরান্ধকারে আবৃত আছে, কেননা প্রাচীনকালের কোন ইতিহাস নাই। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ সকলে যে কিছু সম্বাদ পাওয়া যায় তাহা হইতে যৎকিঞ্চিৎ অনুমান করিয়া যাহা পারি স্থির করিব। সর্বপ্রথমে আর্য্য মহাশয়েরা সরস্বতী ও দৃশদ্বতী এই দুই নদীর মধ্যে ব্রহ্মাবর্ত নামে একটা ক্ষুদ্র দেশ পত্তন করিয়া বাস করিয়াছিলেন। দৃশদ্বতীর বর্তমান নাম কাগার*। আর্য্যগণ যে অন্য কোন দেশ হইতে আসিয়া ব্রহ্মাবর্তে বাস করেন, তাহা ব্রহ্মাবর্ত নামের অর্থ আলোচনা করিলে অনুমিত হয়। তাঁহারা কোথা হইতে আসিয়াছিলেন তাহা স্থির করিতে পারা

* মহাভারতীয় বনপর্বে নিম্নলিখিত শ্লোকটি এতদ্বিষয়ে কিছু সম্বোধ উৎপত্তি করে। সারগ্রাহিগণ সাক্ষাদবলোকন দ্বারা তাহা দূর করিবেন :—

দক্ষিণেন সরস্বত্যা দৃশদ্বাত্তরেণ চ।

যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি জিপিষ্টপে ॥

যায় নাই। কিন্তু তাঁহারা উত্তর পশ্চিম দেশ হইতে আসিয়া-
 ছিলেন ইহাও বিশ্বাস হয়*। যে সময়ে তাঁহারা আসিয়া-
 ছিলেন সে সময় তাঁহারা তৎকালোচিত সভ্যতাসম্পন্ন
 ছিলেন ইহাতেও সন্দেহ নাই। যেহেতু তাঁহাদের নিজ
 সভ্যতার গৌরবে তাঁহারা আদিমবাসীদিগের প্রতি অনেক
 তাচ্ছল্য প্রকাশ করিতেন। কথিত আছে যে, আদিম
 নিবাসীদিগের প্রতি তাচ্ছল্য করায় তৎকালে তাহাদের
 অধিপতি রুদ্রদেব আৰ্য্যদিগের উপর বিক্রম দেখাইয়া প্রজা-
 পতিদিগের মধ্যে দক্ষের কন্যা সতীর পাণিগ্রহণ করিয়া
 সন্ধি স্থাপন করেন। আর্যেরা স্বভাবতঃ এতদূর গর্বিত যে,
 সতীকন্যার বিবাহের পর আর কন্যা ও জামাতাকে আদর
 করিলেন না। তজ্জন্ম সতী দেবী আপনার প্রতি ঘৃণা প্রকাশ
 করিয়া দক্ষযজ্ঞে দেহত্যাগ করায়, শিব ও তাঁহার পার্শ্ববর্তী
 অনুচরেরা আৰ্য্যদিগের প্রতি বিশেষ বিশেষ অত্যাচার
 করিতে লাগিলেন। পরে ব্রাহ্মণেরা শিবকে যজ্ঞভাগ দিয়া
 সন্ধিস্থাপন করিতে বাধ্য হইলেন। তথাপি আৰ্য্যগণের
 শ্রেষ্ঠতা রাখিবার জন্য শিবের আসন ঈশান কোণে
 স্থিত হইবে এরূপ নির্দ্ধারিত হইল। আৰ্য্যদিগের ব্রহ্মা-
 বর্ত্ত সংস্থাপনের অনতিদীর্ঘকালের মধ্যেই যে দক্ষযজ্ঞ
 হইয়াছিল ইহাতে সন্দেহ নাই; যেহেতু দক্ষপ্রভৃতি দশ-
 জনকে আদ্য প্রজাপতি রূপে বর্ণন করা হইয়াছে। দক্ষ

* কাশ্মীর নিকটস্থ দেবিকা তীর্থ উদ্দেশে মহাতারতে কথিত হইয়াছে :—

প্রসূতিৰ্থত্র বিপ্রাণং ক্ষয়তে ভরতৰ্থত ॥

প্রজাপতির পত্নীর নাম প্রমুতি। তিনি ব্রহ্মার পুত্র স্বায়ম্ভুব মনুর কন্যা। স্বায়ম্ভুব মনু ও প্রজাপতিগণই প্রথম ব্রহ্মাবর্তবাসী। ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, তাঁহার পুত্র কশ্যপ, তাঁহার পুত্র বিবস্বান, তাঁহার পুত্র বৈবস্বত মনু ও বৈবস্বত মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু। এতদ্বারা বিবেচনা করিতে হইবে যে, ব্রহ্মার ষষ্ঠ পুরুষে সূর্য্যবংশের আরম্ভ হয়। ইক্ষ্বাকু রাজার সময় আর্যেরা ব্রহ্মর্ষি দেশে বাস করিতেছিলেন। পূর্বোক্ত ছয় পুরুষ অবশ্য দুইশত বৎসর পর্য্যন্ত ভোগ করিয়াছিলেন। এই দুই শত বৎসর মধ্যেই ব্রহ্মাবর্ত স্বল্প স্থান হওয়ায় ব্রহ্মর্ষি-দেশ সংস্থাপিত হয়। বংশরক্ষির সম্বন্ধে বিশেষ যত্ন থাকায় আর্যদিগের সন্তানাদি এত বৃদ্ধি হইল যে, ব্রহ্মাবর্ত দেশটা সংকীর্ণ বোধ হইল। চন্দ্র প্রভৃতি কতকগুলি স্তম্ভ্য লোককে আর্যশাখার মধ্যে ঐ সময় গ্রহণ করা হয়। বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্বায়ম্ভুব মনু হইতে বৈবস্বত মনু পর্য্যন্ত আটটি মনু ঐ দুই শত বৎসরের মধ্যে গত হন। যেহেতু স্বায়ম্ভুব মনুর অব্যবহিত পরেই অগ্নিপুত্র স্বারোচিষ মনু প্রাদুর্ভূত হন। স্বায়ম্ভুব মনুর পৌত্র উত্তম মনু। তাঁহার ভ্রাতা তামস মনু। তাঁহার অন্যতর ভ্রাতা রৈবত মনু। স্বায়ম্ভুবের সপ্তম পুরুষে চাক্ষুষ মনু। বৈবস্বত মনু ব্রহ্মা হইতে পঞ্চম পুরুষ। সাবর্ণি মনু বৈবস্বতের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। অতএব ইক্ষ্বাকুর পূর্বেই মনু সকল মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। দক্ষ সাবর্ণি, ব্রহ্ম-

সাবর্ণি, ধর্ম্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি ও ইন্দ্রসাবর্ণি ইহারা কল্পিত । যদি ঐতিহাসিক হন তবে ঐ দুই শত বৎসরের মধ্যে ভারতভূমির ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে বাস করিয়াছিলেন বলিতে হইবে । চাক্ষুষ মনুর সময়ে সমুদ্রে মন্থন হয় এরূপ কথিত আছে । বৈবস্বত মনুর সময় বামন অবতার । বলিরাজার যজ্ঞের পর ছলনার দ্বারা অশ্বরদিগকে বহিকৃত করা হয় । মনুবংশের রাজাগণ ব্রহ্মাবর্তের বাহিরে রাজ্য করিতেন কিন্তু প্রথমাবস্থায় রাজ্যশাসন-প্রণালী অথবা সাংসারিক বিধান সকল এবং বিদ্যার চর্চা ভাল ছিল না । সমুদ্রমন্থনকালে ধন্বন্তরির উৎপত্তি । ঐ সময়েই অশ্বিনীকুমার উৎপন্ন হন । সমুদ্রমন্থনে যে বিষের উৎপত্তি হইল তাহা রুদ্রবংশীয় শিব সংহার করিলেন । এই সকল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসাবিদ্যার চর্চা ঐ কালে বিশেষ রূপে হইতেছিল এরূপ অনুমান করিতে হইবে । রাহু নামা অশ্বরকে দুই খণ্ড করিয়া রাহুকেতু রূপে সংস্থান করাও ঐ সময়ে লক্ষিত হয় । ইহাতে তৎকালে জ্যোতিষ শাস্ত্রের আলোচনা হইতেছিল এরূপ বোধ হয় । ঐ কালের মধ্যে অক্ষর সৃষ্টি হইয়াছিল এমত বোধ হয় না । তৎকালের কোন লিখিত সংবাদ না থাকায় ঐ কালটী অত্যন্ত বিপুল বোধ হইত, এমত কি তাহার বহুদিবস পরে যখন কালবিভাগ হইল, তখন এক এক মনু এক সপ্ততি মহাযুগ ভোগ করিয়াছেন এমত বর্ণিত হইয়া গেল । রাজাদিগের মধ্যে যিনি ব্যবস্থাপক হইতেন তিনিই মনু

নাম প্রাপ্ত হইয়া জনগণের শ্রদ্ধাস্পাদ হইতেন । এত অল্প-
কালের মধ্যে এতগুলি ব্যবস্থাপক হওনের দুইটি কারণ
ছিল । একটা এই যে, তখন অক্ষর সৃষ্টি না হওয়ায় ব্যবস্থা-
গ্রন্থ ছিল না, কেবল শ্রুতি মাত্র থাকিত । ঐ সকল
শ্রুতিতে অন্যান্য আবশ্যকীয় শ্রুতি যোগ করিয়া ভিন্ন
ভিন্ন মনস্তর কল্পিত হইত । দ্বিতীয় কারণ এই যে, প্রজা
রুদ্ধি ক্রমে তখন আর্য্যনিবাসটা বহু খণ্ডে বিভক্ত হইয়া
ভিন্ন ভিন্ন-রাজার অধীন হইলে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থাপক হইয়া
উঠিল । সারগ্রাহী মহোদয়গণ মনস্তরের এই প্রকার অর্থ
করিয়া থাকেন । ভারবাহী জনগণের পক্ষে অলৌকিক বর্ণন
অনেক স্থানে উপকারী হয়* । পূর্বগত মহাজনদিগের প্রতি
দৃঢ়বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য অলৌকিক জীবন বর্ণন ও কাল
বিভাগ অবলম্বিত হইয়াছিল । মহর্ষিগণ কোমলশ্রদ্ধ ব্যক্তি-
গণের উপকারার্থে এবং দেশান্তরীয় মিথ্যা কালকল্পনা
নিরস্ত করণাভিপ্রায়ে মনস্তরাদি কল্পনা খণ্ডন করেন নাই ।
কোমলশ্রদ্ধ পুরুষেরা এতদগ্রন্থের অধিকারী নহেন এই
জন্যই আমি সাহস পূর্বক এরূপ অর্থ প্রকাশ করিলাম ।

ইক্ষ্বাকুর সময় হইতে রাজাদিগের নামাবলি পাওয়া
যায় । সূর্য্যবংশীয় রাজাদিগের নামাবলি অনেক বিশ্বাস করা
যাইতে পারে । তদৃষ্টে ইক্ষ্বাকু হইতে রামচন্দ্র ৬৩ পুরুষ ।
প্রতি রাজা পঞ্চবিংশতি বৎসর ভোগ করিয়াছেন এরূপ
করিলে ইক্ষ্বাকু হইতে রামচন্দ্র পর্য্যন্ত ১৫৭৫

* পরোক্ষবাদে বেদোয়ং বালানামনুশাসনং । ভাগবতং ।

- বৎসর হয় । ঐ বংশে ৯৪ পুরুষে রাজা রহদল কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অভিমন্যুকর্তৃক হত হন । ইক্ষ্বাকু হইতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধটি ২,৩৫০ বৎসর পরে ঘটনা হয় । সমস্ত মন্বন্তর কাল
- ২ বৎসর, তাহা যোগ হইলে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ২৫৫০ বৎসর পূর্বে ব্রহ্মাবর্তের পত্তন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।

চন্দ্রবংশীয় রাজাদিগের বংশাবলী বিশ্বস্ত নয় । ইক্ষ্বাকুর সমকালীন ইলা, যাহা হইতে পুরুষবাদি করিয়া যুধিষ্ঠির পর্যন্ত ৫০ পুরুষের উল্লেখ আছে । যুধিষ্ঠিরের অতি পূর্বতন রামচন্দ্র যে ৬৩ পুরুষ তাহা উক্ত বংশাবলী বিশ্বাস করিলে মানা যায় না । বাল্মীকি অতি প্রাচীন ঋষি, তাঁহার সংগ্রহ যতদূর নির্দোষ হইবে ততদূর অপেক্ষাকৃত আধুনিক ঋষিদিগের সংগ্রহ নির্দোষ হইবে না । অপিচ সূর্য্যবংশীয় রাজারা অনেক দিন হইতে বলবান থাকায় তাঁহাদের কুলাচার্য্যগণ তাঁহাদের বংশাবলী অধিক দিন হইতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন সন্দেহ নাই । পক্ষান্তরে চন্দ্রবংশীয়দিগের মূলে দোষ আছে । বোধ হয় সূর্য্যবংশীয়েরা বহুকাল রাজত্ব করিলে যযাতি বলবিক্রমশালী হইয়া উঠেন । সূর্য্যবংশে প্রবেশ করিতে না পারিয়া কল্পনা পূর্ব্বক নিজ বংশকে পুরুষবা নহুষের সহিত যোগ করিয়া দেন । এতৎকার্য্য করিয়াও তিনি ও তদ্বংশীয় অনেকেই সূর্য্যবংশীয়দিগের সহিত জ্ঞাতিত্ব স্থাপন করিতে সক্ষম হন নাই । পুনশ্চ যযাতিপুত্র অণু, তদ্বংশে পুরুষবা হইতে

গ

দশরথের সখা রোমপাদ* রাজা ১৪ পুরুষ । অপিচ পুরুষবা
হইতে যদুবংশে ১৬ পুরুষে কার্ভবীৰ্য্য অর্জুনের উৎপত্তি
হয় । তিনি পরশুরামের শত্রু । ইহাতে অনুমিত হয়
যে রামচন্দ্রের ১৩ বা ১৪ পুরুষ পূর্বে যযাতি রাজা রাজ্য
করেন । ঐ সময় হইতে চন্দ্রবংশের কল্পনা । এতন্নিবন্ধন
সূর্য্যবংশের বংশাবলী ধরিয়া আমরা কাল বিচার করিতেছি ।

সূর্য্যবংশীয় রাজারা প্রথমে যমুনাতীরে ব্রহ্মর্ষিদেশে
বাস করিতেন । সূর্য্যবংশে দশম রাজা শ্রাবস্ত শ্রাবস্তী-
পুরী নির্মাণ করেন । অযোধ্যানগর মনুকর্ত্তক নির্মিত
হইয়া থাকা রামায়ণে কথিত আছে । কিন্তু আমার বিবে-
চনায় বৈবস্বত মনু যামুন প্রদেশে বাস করিতেন । তৎপুত্র
ইক্ষ্বাকুই প্রথমে অযোধ্যানগর পত্তন করিয়া বাস করেন ।
যেহেতু তাঁহার পুত্রেরা আর্য্যাবর্ত্তে অবস্থান করেন
এরূপ লিখিত আছে । বৈবস্বত হইতে পঞ্চবিংশতি পর্যায
বিশালরাজা কর্ত্তক বৈশালীপুরী নির্মিত হয় । শ্রাবস্তী-
নগর উত্তর কোশলের রাজধানী অযোধ্যা হইতে প্রায়
৩০ ক্রোশ উত্তর । উহার বর্ত্তমান নাম সাহেৎ সাহেৎ ।
বৈশালীনগর পাটনার উত্তরপূর্ব্ব প্রায় ১৪ ক্রোশ । ইহাতে
বোধ হয় যে সূর্য্যবংশীয় রাজারা যমুনা হইতে কৌশিকী
[কুশী] নদী পর্য্যন্ত গঙ্গার পশ্চিম তীরে প্রবলরূপে রাজ্য
করিতেন । ক্রমশঃ চন্দ্রবংশীয় রাজারা প্রবল হইলে তাঁহার

* রোমপাদ ইতি খ্যাতস্তস্যৈ দশরথঃ সখা ।

শান্তাৎ স্বকন্যাং প্রায়চ্ছদ্যশুঙ্গ উবাহ তাং ॥ ভাগবতং ।

নিস্তেজ হইয়া পড়িলেন । বিশেষ বিবেচনা করিলে প্রতীত হয় যে সূর্য্যবংশীয় মাক্ষাতা পর্য্যন্ত আর্য্যগণেরা মিথিলা ও গাঙ্গ্যভূমিকে আর্য্যাবর্ত বলিয়া বলিতেন, কিন্তু সগররাজার পরেই ভগীরথের সময় গঙ্গাসাগরান্ত ভূমিকে আর্য্যাবর্ত বলিয়া পরিগণন করা হইয়াছিল । আর্য্যগণেরা আর্য্যভূমি অতি ক্রমণ করিয়া দেহত্যাগ করিলে নরকস্থ হন, ইহা তৎপূর্ব্বে শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থির ছিল । তৎকালে আর্য্যাবর্ত কেবল হিমালয় ও বিষ্ণ্য পর্ব্বতের মধ্যবর্তী বলিয়া স্বীকৃত ছিল ।* কিন্তু সগরবংশীয়েরা বঙ্গীয় অখাতের নিকটবর্তী স্বেচ্ছদেশে † প্রাণত্যাগ করায় ঐ স্থান পর্য্যন্ত আর্য্যাবর্তকে সম্বন্ধ না করিলে সূর্য্যবংশের বিশেষ নিন্দা থাকে, এই আশঙ্কায় তদ্বংশীয় দিলীপ অংশুমান প্রভৃতি ভগীরথ পর্য্যন্ত অনেকেই ব্রহ্মাবর্তাধীশ ঋষিগণের সভাপতি ব্রহ্মার উপাসনা করিয়া গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত ভূমিকে আর্য্যাবর্ত বলিয়া ব্যবস্থাপিত করিয়াছিলেন । গঙ্গার মাহাত্ম্য লইয়া যাওয়াই সারগ্রাহী-দিগের নির্ণয়, কেননা গঙ্গার ন্যায় নদীকে সমগ্র কাটিয়া লওয়া সম্ভব নয় । এজন্য মনুসংহিতায় আর্য্যাবর্ত পূর্ব্বসমুদ্র হইতে

* আর্য্যাবর্তঃ পুণ্ড্রভূমির্মধ্যং বিষ্ণ্যহিমাগয়োঃ । স্বামীধ্বত বচনং ।

† সভাপর্বে ভীমের পূর্ব্বদিশ বিজয় বর্ণনে কথিত আছে ।—

নির্জিত্যাজ্যো মহারাজ ! বঙ্গরাজমুপাদ্রবৎ ।

সমুদ্রসেনং নির্জিত্য চন্দ্রসেনঞ্চ পার্শ্ববৎ ॥

ভামলিগুঞ্চ রাজানং কর্ণটাদিপতিং তথা ।

সুঁরানামধিপৈকব যে চ সাগরবাসিনঃ ।

সর্কান্ স্বেচ্ছগণাংশ্চব বিজিগ্যে ভরতর্ষভ ॥

পশ্চিম সমুদ্রে পর্য্যন্ত হিমালয় ও বিষ্ণ্যাগিরিদ্বয়ের মধ্যবর্তী দেশ বলিয়া কথিত হইয়াছে*। অতএব ভগীরথের সময় হইতে আৰ্য্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের বিভাগ চলিয়া আসিতেছে।

সম্প্রতি চতুষ্টয়ের কাল নিরূপণ করা কর্তব্য। শাক্তা রাজার সময় পর্য্যন্ত সত্যযুগ। তৎপরে কুশলবের রাজা পর্য্যন্ত ত্রেতাযুগ। মহাভারতের যুদ্ধ পর্য্যন্ত দ্বাপরযুগ, এরূপ নিরূপণ করা যাইতে পারে। সত্যযুগ ৬৫০ বৎসর, ত্রেতাযুগ ১১২৫ বৎসর, দ্বাপরযুগ ৭৭৫, এইরূপ সমগ্র ২৫৫০ বৎসর।

যুগবিশেষে তীর্থ নির্ণয়ে দেখা যায় যে সত্যযুগে কুরুক্ষেত্রই তীর্থ ছিল। কুরুক্ষেত্র ব্রহ্মাবর্তের নিকট। ত্রেতাযুগে আজমীরের নিকট পুষ্করকে তীর্থ বলিয়া স্থির করা

* আসনুদ্রাক্তু বৈ পুর্নাদাসনুদ্রাক্তু পশ্চিমাং।

তয়োরেবাস্তরং গির্ঘ্যোরাখ্যাবর্তং বিদ্ববুধাঃ ॥ মনুঃ।

† ভারত যুদ্ধের কিছু পূর্বে হইতে কলিকাল প্রবর্ত হইয়া আজ পর্য্যন্ত প্রায় ৩৮০০ বৎসর হইয়াছে। পঞ্জিকাকারেরা বলেন যে আজ পর্য্যন্ত কলিকালের ৪৯৭৯ বৎসর গত হইয়াছে। বোধ হয় ত্রাত্যাধিকারে মহাভারত ও অন্যান্য পুরাণ দৃষ্টে পঞ্জিকা গণনা আরম্ভ হয়, কিন্তু “যদা দেবর্ষয়ঃ সপ্ত মযাসু বিচরন্তি হি। তদা প্রবর্তন্ত কলিঘর্দিশাদিশতাব্দকঃ ॥” এই প্রকার বচন সকলের বর্তমান প্রসিদ্ধিতে ভূত প্রসিদ্ধিরূপে নির্দিষ্ট করায় গণকদিগের ১১৭৯ বৎসরের ভুল হয়। বাস্তবিক “আরম্ভাৎ ফলপর্য্যন্তং যাবদেকৈকরূপিনী। ক্রিয়া সংসাধ্যতে তাবদ্বর্তমানঃ স কথ্যতে ॥” এই ব্যাকরণ লক্ষণ মতে তাঁহাদের ভ্রম স্বীকার করিতে হইবে। কলতঃ পরীক্ষিতের ভাগবত শ্রবণের পূর্বে ময়ানক্ষত্রে সপ্তর্ষি মণ্ডলের ৩৩ বৎসর ৪ মাস ভোগ হইয়াছিল, এই বিবেচনায় ১২০০ বৎসর হইতে ২১ বৎসর বাদ দিলে ১১৭৯ বৎসর হয়। ঐ কাল পঞ্জিকাকার দিগের মতে কলিভুক্ত ৪৯৭৯ বৎসর হইতে বাদ দিলে ঠিক ৩৮০০ বৎসর স্থির হয়। সারণ্যাহিগণ শেষোক্ত ৩৮০০ বৎসরকে কলেগতাকা বলিয়া তাঁহাদের পঞ্জিকায় লিখিতে পারেন। প্র, ক।

হইয়াছে । দ্বাপরে নৈমিষারণ্য ক্ষেত্রই তীর্থ । নৈমিষারণ্যের বর্তমান নাম নিমখার বা নিমসর । লাক্ষৌ নগরের প্রায় ২২ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে গোমতী তীরে ঐ স্থানটী দৃষ্ট হয় । কলিকালে গঙ্গাতীর্থ । ব্রহ্মাবর্ত, ব্রহ্মর্ষিদেব, মধ্যদেশ ও পুরাতন ও আধুনিক আর্য্যাবর্ত যেরূপ ক্রমশঃ কালে কালে সংস্থাপিত হইয়াছিল তদ্রূপ যুগে যুগে দেশের কলেবর বৃদ্ধিক্রমে কুরুক্ষেত্র হইতে আরম্ভ হইয়া গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত তীর্থ সকল বিস্তৃত হইল । ত্রুতৎকাল-গত মানবগণের বৃদ্ধিবৃদ্ধির উন্নতি ক্রমে যুগে যুগে অবতার সকলের বর্ণন আছে । ধর্ম্মভাব যেরূপ ক্রমশঃ উন্নত হইল সেইরূপ তারকব্রহ্ম মন্ত্র সকলও ক্রমশঃ শোধিত হইল ।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ পর্য্যন্ত যে ২৫৫০ বৎসর গত হয় তাহাতে দক্ষযজ্ঞ, দেবাসুর যুদ্ধ, সমুদ্র মন্থন, অসুরদিগকে পাতালে প্রেরণ, বেণরাজার প্রাণহরণ, সাগর পর্য্যন্ত গঙ্গা-নয়ন, পরশুরামের ক্ষত্রিয়সংহার, শ্রীরামের লঙ্কাজয়, দেবাপি ও মরুরাজার কলাপ গ্রাম গমন ও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ, এই কয়টি প্রধান প্রধান ঘটনা, এতদ্ব্যতীত অনেকানেক ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল যাহা আপাততঃ স্মরণপথের অতীত ।

আর্য্যমহাশয়দিগের ব্রহ্মাবর্ত স্থাপন করিবার অনতিবিলম্বেই দক্ষযজ্ঞ উপস্থিত হয় । আর্য্যদিগের জাতিগৌরব ও আদিম নিবাসীদিগের সহিত সংস্রব না রাখার ইচ্ছা হইতেই ঐ অদ্ভুত ঘটনা উপস্থিত হয় । তৎকালে আদিম

নিবাসীগণের মধ্যে ভূতনাথ রুদ্রই প্রধান ছিলেন । পার্শ্ব-
 তীয় দেশের অধিকাংশই তাঁহার অধিকৃত ভূমি । ভূটান
 অর্থাৎ ভূতস্থান, কোচবিহার অর্থাৎ কুচনীবিহার, ত্রিভুত
 যেখানে কৈলাসশিখর পরিদৃশ্য হয়; এই সকল দেশ রুদ্রের
 রাজ্য ছিল । আদিম নিবাসী হইয়াও তিনি চিকিৎসাশাস্ত্রে,
 যুদ্ধবিদ্যা ও গানবিদ্যায় বিশেষ নিপুণ ছিলেন । এমত
 কি তাঁহার সামর্থ্য দৃষ্টি করত তাঁহার স্থলাভিষিক্ত একাদশ
 রুদ্র রাজ্যগণ তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন ।
 এবম্ব্যূত মহাপুরুষ রুদ্ররাজ ব্রাহ্মণদিগের অহঙ্কার সহ্য
 করিতে না পারিয়া বল ও কৌশলে হরিদ্বার নিকটস্থ কনখল-
 নিবাসী দক্ষ প্রজাপতির কন্যাকে বিবাহ করেন । সতীদেবী
 প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার সহিত ব্রাহ্মণদিগের যে যুদ্ধ
 হয়, তদবসানে তাঁহাকে যজ্ঞভাগ ও ঈশানকোণে আসন
 দান করিয়া আর্য্যমহাশয়েরা পার্শ্বতীয় তীব্র জাতিদিগের
 সহিত সন্ধি স্থাপনা করিলেন । তদবধি পার্শ্বতীয় পুরুষ-
 দিগের সহিত ব্রাহ্মণদিগের আর বিবাদ দেখা যায় না,
 যেহেতু ব্রাহ্মণেরা তদবধি তাহাদের নিকট সম্মানিত হই-
 লেন এবং রুদ্ররাজও আর্য্য দেবতার মধ্যে গণ্য হইলেন ।

যদিও আর্য্যগণের আর পার্শ্বতীয় লোকদিগের সহিত
 কোন বিবাদ রহিল না তথাপি তাঁহাদের নিজ বংশে অনেক
 ছুরন্ত লোক উৎপন্ন হইয়া রাজ্য কৌশলের ব্যাঘাত করিতে
 লাগিল । নাগ ও পক্ষী চিহ্নধারী কশ্যপবংশীয়েরা দেবতা-
 দের অধীনতা স্বীকার করতঃ স্থানে স্থানে বাস করিয়া-

ছিলেন । সেই সময়ে পক্ষী চিহ্নধারী কাশ্যপেরা নাগদিগের উপর প্রবল শত্রুতা করিতেন । কিন্তু নাগেরা পরে বলবান হইয়া নানা দেশে রাজ্য করিয়াছিলেন । পক্ষীর ক্রমে লুপ্ত-প্রায় হইয়া গেল । কশ্যপপত্নী দিতির গর্ভে কয়েকটি দুর্দান্ত লোক জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহারা অশুর নামে নিন্দিত হন । স্বেচ্ছাচার ও ব্রহ্মবিদিগের বিচারিত রাজ্য কৌশলের প্রতিবন্ধকতা আচরণ করিয়া তাঁহারা সমস্ত শিষ্ট লোকের শত্রু হইলেন । ক্রমশঃ শিষ্ট লোকের অধীশ্বর ইন্দ্রের সহিত বিশেষ বিবাদ করিয়া আপনাদের রাজ্য ভিন্ন করিয়া লইলেন । এই বিবাদের নাম দেবাসুরের যুদ্ধ । অশুরেরা প্রায় সকলেই পঞ্চনদ দেশে বাস করিয়াছিলেন । শাকল অসরর, নরসিংহ, মূলতান অথবা কাশ্যপপুর প্রভৃতি দেশ তাঁহাদের অধিকারান্তর্গত । যে কশ্যপ প্রজাপতির বংশে অশুরগণ ও দেবগণ উৎপত্তি হন তাঁহার বাসভূমি পঞ্চনদ ও ব্রহ্মাবর্তের মধ্যে ছিল একরূপ সম্ভব হয় । প্রজাপতিগণ ব্রহ্মাবর্তের চতুষ্পাশ্ব ভূমি অবলম্বন পূর্বক বাস করিতেন । ব্রহ্মাবর্ত তৎকালে দেবরাজ্যের মধ্যস্থল ছিল । সরস্বতী ও দৃষদ্বতী উভয় নদীই দেবনদী । তদুভয়ের মধ্যে দেবনির্মিত ব্রহ্মাবর্ত দেশ* । এই দেব শব্দ হইতে অনুমান হয় যে ইহার মধ্যেই দেবতারা বাস করিতেন । দেবতারাও কশ্যপ প্রজাপতির সন্তান অতএব তাঁহারাও আর্য্যবংশীয় ।

* সরস্বতী-দৃষদ্বত্যোর্দেবনদ্যোর্ধদন্তরং ।

তৎ দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥ মনুঃ ।

অনুমান হয় যে ব্রহ্মাবর্তে প্রথমাদিনিবেশ সময়ে স্বায়ম্ভুব মনুর পরেই কশ্যপের পুত্র ইন্দ্র রাজ্যকৌশলে পারদর্শী থাকায় তাঁহাকে দেবরাজ উপাধি দেওয়া যায় । রাজকার্য্যে যে মহাত্মারা নিযুক্ত হইয়াছিলেন তাঁহারা বায়ু, বরুণ, অগ্নি, যম, পুষা ইত্যাদি পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । পরে ক্রমশঃ যঁাহারা ঐ সকল পদ প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন তাঁহারাও ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ ইত্যাদি উপাধি প্রাপ্ত হইলেন । বোধ করি বৈবস্বত মনুর পর আর দেবগণের অধিক বল রহিল না । তাঁহাদের রাজ্য শাসন নাম মাত্র রহিল, কেবল যেখানে যেখানে যজ্ঞ হইত সেই সেই স্থলে নিমন্ত্রণ ও সম্মান প্রাপ্ত হইতেন । এইরূপ কিছু দিন পরে ব্রাহ্মবর্তস্থিত পদস্থ মহাপুরুষদিগের অস্তিত্ব রহিত হইয়া তাঁহারা স্বর্গীয় দেবগণ রূপে পরিগণিত হইলেন । ভূমণ্ডলে যজ্ঞাদি কার্য্যে তাঁহাদের আসন সকল অগ্ণ্য নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণদিগকে প্রদত্ত হইতে লাগিল । এমত সময়ে দেবগণ কেবল মন্ত্রারূঢ় যন্ত্র বিশেষ বলিয়া জ্ঞাত হইলেন । জৈমিনি মীমাংসায় এরূপ দৃষ্ট হয় । দেবগণেরা আদৌ রাজ্য শাসনকর্ত্তা ছিলেন, পরে যজ্ঞভাগ ভোক্তারূপে গণিত হন, অবশেষে তাঁহাদিগকে মন্ত্র মূর্তিরূপে শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে । যৎকালে দেবতারা রাজ্যশাসনকর্ত্তা ছিলেন তৎকালেই কশ্যপ প্রজাপতির পত্ন্যন্তর হইতে জাত অশ্বরগণ রাজ্যলোলুপ হইয়া দৈবরাজ্যের অনেক ব্যাঘাত করিতে লাগিল । হিরণ্যকশিপুর সময়ে দেবাস্বরের প্রথম যুদ্ধ হয় । সে যুদ্ধের

• কিয়ংকাল পরেই সমুদ্রমস্থান। দেবাসুর যুদ্ধে বৃহস্পতি ইন্দ্রের মন্ত্রী ও শুক্রাচার্য্য অসুরদিগের মন্ত্রী ছিলেন। হিরণ্যকশিপুকে সহসা বধ করিতে না পারিয়া যণ্ডামার্ক দ্বারা তৎপুত্রকে দৈবপক্ষে আনয়ন করত ব্রাহ্মণেরা হিরণ্যকশিপুকে দৈববলে নিহত করেন। হিরণ্যকশিপু পৌত্র বিরোচন। তাঁহার সময়ে দেবাসুরের মধ্যে সন্ধি হয়। দেবতাদিগের বুদ্ধিকৌশল ও অসুরদিগের বল ও শিল্প-বিদ্যা উভয় সংযোগে জ্ঞান সমুদ্রের মস্থান সাধিত হইলে অনেক উত্তম বিজ্ঞান ঐশ্বর্য্য ও অমৃত উদ্ভূত হয়। পরে জ্ঞানের অত্যালোচনা দ্বারা নৈষ্কর্ম্য ও আত্মবিনাশ রূপ বিমের উৎপত্তি হয়। পরমার্থতত্ত্ববিৎ মহারুদ্র ঐ বিষকে বিজ্ঞান বলে সম্বরণ করিলেন। উৎপন্ন অমৃত হইতে অসুরদিগকে কৌশলক্রমে বঞ্ছনা করায় অসুরেরা পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অসুরগণ অনেক দিন স্থায় রাজ্যে সন্তুষ্ট থাকিয়া কালযাপন করিয়াছিল। ইতিমধ্যে সুরগুরু বৃহস্পতি ইন্দ্রকর্তৃক অপমানিত হইয়া গোপনভাবে কালযাপন করেন। এই অবসরে অসুরগণ শুক্রাচার্য্যের পরামর্শে পুনরায় যুদ্ধানল উদ্দীপিত করিলে ব্রহ্মসভার অনুমোদন ক্রমে ইন্দ্র ত্রুত্পুত্র বিশ্বরূপকে পৌরহিত্যে বরণ করেন। বিশ্বরূপ অনেক কৌশল করিয়া দেবতাদিগকে যুদ্ধে জয়ী করিয়াছিলেন। বিশ্বরূপ স্বয়ং মদ্যপান করিতেন ও তৎসম্বন্ধে অসুরদিগের সহিত মিত্রতা ক্রমে ক্রমশঃ অসুরদিগকে ব্রহ্মাবর্ত্তাধিকারের উপায়স্বরূপ

যজ্ঞভাগ দিবার কোন প্রকার যুক্তি করায় ইন্দ্র তাঁহাকে বধ করিলেন । বিশ্বরূপের পিতা ত্বষ্টা সেই সময়ে ক্রোধ পূর্বক ইন্দ্রের প্রতি বিদ্রোহাচরণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার অন্য পুত্র রুদ্র, অশ্বরদিগের সহিত যুক্ত হইয়া ইন্দ্রকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন । দেবগণ যুক্তিপূর্বক দধ্যক্ষেণের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । অনেক বৈজ্ঞানিক পরিশ্রম দ্বারা তাঁহার প্রাণ বিয়োগের পর বিশ্বকর্ম্মাকর্তৃক বজ্র নির্ম্মিত হইল । ইন্দ্র তদ্বারা রুদ্রকে বধ করিয়া ব্রহ্ম-বধ-দোষে দূষিত হইলেন । ত্বষ্টা অন্যান্য ব্রাহ্মণগণের সহিত সংযুক্ত হইয়া ইন্দ্রকে কিয়ৎকালের জন্য নির্বাসিত করিলেন । ইন্দ্র ঐ সময় মানস-সরোবরের নিকট অবস্থিতি করেন । ব্রাহ্মণেরা পরস্পর বিবদমান হওয়ায় কোন ব্রাহ্মণকে তৎকালে ইন্দ্রের শ্রদ্ধাভিষিক্ত না করিয়া পুরুষবার পৌত্র নহুমকে ঐন্দ্র্য রাজ্য সমর্পণ করিলেন । অত্যল্প কাল-মধ্যে নহুমের বিপ্রাবহেলন-প্ররুতি প্রবল হওয়ায় ব্রাহ্মণেরা পুনরায় ইন্দ্রকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নহুমকে কাল-ধর্ম্মে নীত করিলেন । দেবাসুরের যুদ্ধ ব্রহ্মাবর্তের নিকটে কুরুক্ষেত্রে হইয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । যেহেতু ইন্দ্র রুদ্রকে বধ করিয়া তাহার পূর্বোত্তর দেশে গমন করত মানস-সরোবরে অবস্থিতি করেন* । দধীচিমুনির স্থানটী কুরুক্ষেত্রের নিকট ইহাও তদ্বিষয়ের প্রমাণস্বরূপ ।

* নভোগতে । দশঃ সর্বাঃ সহস্রাক্ষো বিশাম্পতে ।

প্রাগুদীচীং দিশং ভূগং প্রবিষ্টো নৃপ মানসং । ভাগবতং ।

সারগ্রাহী বৃত্তিসহকারে অন্বেষণ করিলে ত্রিপিষ্টপ নামক তিনটী উচ্চভূমি হয় কুরুক্ষেত্রে বা ত্রক্ষাবর্তের উত্তরাংশে আবিষ্কৃত হইতে পারে ।

শুক্লাচার্যের মন্ত্রণাপ্রভাবে অশ্বরগণ ক্রমশঃ বলবান হইয়া উঠিলে দেবগণ তাহাদিগকে নিরস্তকরণে অক্ষম হইয়া বামনদেবের বুদ্ধিকৌশলে বলিরাজা ও তৎসঙ্গিগণকে উচ্চভূমি হইতে নিঃসারিত করিলেন । বোধ হয় অশ্বরেরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া পঞ্চনদ দেশের উচ্চাংশ হইতে সিন্ধুতীরে সিন্ধুনামা দেশে বাস করিলেন* । ঐ স্থলকে তৎকালে পাতাল বলিয়া গণ্য করা যাইত । বেহেতু ঐ সকল স্থানে নাগবংশীয়েরা স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এলাপত্র ও তক্ষকাদি নাগবংশীয় পুরুষেরা বহুদিন ঐ দেশে অবস্থিতি করিতেন । তাহার অনেক দিন পরে তাঁহারা তথা হইতে পুনরায় উচ্চভূমিতে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন । তৎকালে এলাপত্র হ্রদ ও তক্ষশিলা নগর পত্তন হয় । নাগেরা কাশ্মীর দেশেও বাস করিয়াছিলেন । ইহার বিশেষ বিবরণ রাজতরঙ্গিণীতে দৃষ্ট হয় । কশ্যপ হইতে পঞ্চপুরুষে বলিরাজা ; তাঁহার সময়েই অশ্বরগণ কৌশলদ্বারা নির্বাসিত ও পাতালে প্রেরিত হন ।

বেণচরিত্র আর্য্যইতিহাসের একটী প্রধান পর্ব্ব । স্বায়ম্ভুব মনু হইতে বেণরাজা একাদশ পুরুষ । এস্থলে

* আলেখ্যভাগের সময়ে সিন্ধুনাগরসঙ্গমের অনতিদূরে পাতাল বলিয়া নগর ছিল । বাটলার সাহেবের আটলাস দেখ ।

বিচার্য্য এই যে, মনু ও তদ্বংশীয় মহাপুরুষেরা কোথায় বাস করিতেন । শাস্ত্রের কোন কোন স্থলে কথিত আছে যে, মনু ব্রহ্মাবর্তেই বাস করিতেন । কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে ব্রহ্মাবর্ত হইতে দক্ষিণ এবং কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণ পশ্চিমাংশে মনুর বহিস্বতী নগরী ছিল বোধ হয় । ব্রহ্মর্ষিদেশের সীমা তৎকালে নির্ণীত না হওয়ায় ঋষিগণ মনুর নগরকে ব্রহ্মাবর্তান্তর্গত বলিয়া উক্তি করিয়া থাকিবেন । বাস্তবিক মনুর নগর সরস্বতীর দক্ষিণপূর্ব হওয়ায় ঐ নগর ব্রহ্মর্ষিদেশস্থিত কহিতে হইবে * । কন্দম প্রজাপতির আশ্রম বিন্দু-সর হইতে মনু যৎকালে নিজপুরীতে প্রত্যাগমন করেন তৎকালে প্রথমে সরস্বতীর উভয় কূলে ঋষিদিগের আশ্রম দর্শন করিতে করিতে ক্রমশঃ সরস্বতী পরিত্যাগ পূর্বক কুশাকাশ মধ্যে নিজ নগরে গমন করিলেন, এরূপ বর্ণিত আছে । মনুসম্বন্ধে দ্বিতীয় বিচার এই যে, মনু কিজন্য ক্ষত্রিয় হইলেন । ব্রহ্মার পুত্র সকল প্রজা-

* তদৈব বিন্দুসরো নাম সরস্বত্যা পরিপ্লুতং ।
 পুণ্যং শিবায়ুতজলং মহর্ষিগণসেবিতং ॥ তথা হইতে—
 তমায়ত্তমভিপ্রেত্যা ব্রহ্মাবর্তাৎ প্রজাঃ পতিং ।
 গীতমংস্ততিবাদিহৈঃ প্রত্যুদীয়ঃ প্রহর্ষিতাঃ ॥
 বহিস্বতী নাম পুরী সর্বসম্পদ-সমবিতা ।
 ন্যাপতন্ যত্র রোমাণি যজ্ঞমাজ্জং বিধুরত ॥
 কুশাঃ কাশাস্ত্রবাসন শখচ্ছরিতবর্চমাঃ ।
 ঋষয়ো যৈঃ পরাভাবা যজ্ঞানি যজ্ঞমীজিরে ॥
 কুশাকাশময়ং বর্তিরাস্ত্রীযা ভগবান ঋতঃ ।
 অযজ্ঞং যজ্ঞপুরুষং লঙ্কা স্থানং যতোহুবৎ ॥
 উভয়ো ঋষিকল্যাণাঃ সরস্বত্যাঃ সুরোধসোঃ ।
 ঋষীগমুপশান্তানাং পশ্যাম্যশ্রমসম্পদং ॥ ভাগবতং ।

• পতি নামে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। তখন স্বায়ম্ভুব মনু ব্রহ্ম-
সদৃশ হইয়া কি জন্যই বা অধস্থ পদ গ্রহণ করিলেন। বোধ
হয় প্রথমে যখন আর্যেরা ব্রহ্মাবর্ত স্থাপন করেন, তখন
সকলেই একবর্ণ ছিলেন; কিন্তু বংশবৃদ্ধি করণার্থে স্ত্রী-
লোকের অভাব হওয়ায় অজ্ঞাতকুলশীল একটা বালক ও
বালিকাকে সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে আর্যত্ব প্রদান
পূর্বক আর্যমতে বিবাহিত করিলেন। তাঁহারাই স্বায়ম্ভুব
মনু ও তৎপত্নী শতরূপা। তাঁহাদের কন্যারা ঋষিদিগের
সহিত বিবাহ করিয়া আর্যকুলকে সমৃদ্ধ করেন। প্রকাশ্যরূপে
অনার্যদিগের কন্যাগ্রহণ-কার্য্যটী আর্যগৌরবের ব্যাঘাত
বিবেচনা করিয়া পালিত দম্পতিকে স্বায়ম্ভুব ও আর্যত্ব
প্রদান করতঃ তাঁহাদের কন্যাগ্রহণরূপ কৌশল অবল-
ম্বিত হয়। কিন্তু তদ্বংশজাত পুত্রগণকে শুদ্ধার্য্যদিগের
সহিত সাম্যদান করিতে অস্বীকার করতঃ তাহাদিগকে ক্ষত্র
নামে অভিষিক্ত করা হইয়াছিল। ক্ষত হইতে ত্রাণ করিতে
সক্ষম যিনি তিনি ক্ষত্র; এরূপ ব্যুৎপত্তি রঘুবংশের টীকায়
মল্লিনাথ কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। মনু ও মনুবংশকে আর্য্য
মধ্যে পরিগণিত করিয়াও তাঁহাদিগকে ব্রহ্মাবর্ত-সংস্থাপক
মূল আর্য্যগণ হইতে ভিন্ন রাখিবার অভিপ্রায়ে আপনারা
ব্রাহ্মণ হইলেন এবং ক্ষত্রবংশীয় মহোদয়গণকে ব্রাহ্মণ-
দিগের রক্ষাকর্ত্তাস্বরূপ নিযুক্ত করিলেন। শুদ্ধ ব্রহ্মাবর্ত
ভূমিতে উত্তরপশ্চিম অবলম্বনপূর্বক পঞ্চনদস্থ অশ্বরদিগ
হইতে রক্ষাকর্ত্তাস্বরূপ দেবতাদিগের বাস ছিল। সরস্বতী-

নদীর তীরে ঋষিগণ বাস করিতেন । তদক্ষিণপশ্চিমদিকে দাক্ষিণাত্য অসভ্যজাতি হইতে ব্রাহ্মণদিগের রক্ষাকর্তৃ-
 স্বরূপ মনু ও মনুবংশের অবস্থান হইল । মানব রাজারা
 দৈব রাজ্যের অধীন ছিলেন । ইন্দ্রদেবতা সকলের সম্রাট ।
 দেবগণ যে অংশে বাস করিতেন, তাহার নাম ত্রিপিণ্ডপ ;
 অর্থাৎ সর্বোচ্চ তিনটি ভূমী । সর্বোচ্চভাগে ইন্দ্রের পুরী
 উত্তরদিগে সংস্থিত ছিল । ঐ পুরীর অষ্টদিক, মধ্য ও
 উপরিভাগ লইয়া দিক্‌পালেরা বাস করিতেন । গ্রন্থবিস্তার
 ভয়ে এবিষয় এস্থলে অধিক বলা যাইবে না । এস্থলে একটি
 কথার উল্লেখ না করিয়া এবিষয় ত্যাগ করা যাইতে পারেনা ।
 ব্রহ্মা হইতে চতুর্থ পুরুষে কশ্যপের পুত্রগণ দৈব রাজ্য-
 সংস্থাপন করেন । ব্রহ্মা হইতে কশ্যপ পর্যন্ত প্রাজাপত্য ও
 মানব রাজ্য ছিল, তৎপরে দৈব রাজ্য প্রবৃত্ত হইল । দৈব
 রাজ্য প্রবল হইলে দেবাসুরের যুদ্ধ হয় । দৈব রাজ্যটি
 সময়ক্রমে যত নিস্তেজ হইল, মানব রাজ্যের তত প্রবলতা
 হইতে লাগিল । স্বায়ম্ভুব মানব রাজ্য অধিক দিন ছিল না ।
 বৈবস্বত মানব রাজ্য প্রবল হইয়া উঠিলে ক্রমশঃ স্বায়ম্ভুব
 মানব রাজ্য নির্বাণ হয় । বৈবস্বত মনু সূর্য্যের পুত্র ।
 কিন্তু শাস্ত্রকারেরা তাঁহার জননীর নাম সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন
 মত প্রকাশ করিয়াছেন । তিনিও বোধ হয় পোষ্যপুত্র
 ছিলেন অথবা কোন অনার্য্য সংযোগে উদ্ভূত হইয়াছিলেন ;
 এজন্য তাঁহার ভ্রাতাদিগের ন্যায় ব্রাহ্মণ হইতে না পারিয়া
 স্বায়ম্ভুব মনুর দৃষ্টান্তে ক্ষত্রিয় স্বীকার করিলেন । সে বিষয়ে

- অধিক আলোচনা করিবার আবশ্যক নাই । বেণরাজা কালক্রমে দেবতাদিগকে হীনবল দেখিয়া দৈব রাজ্যের সংস্থানভঙ্গে বিশেষ যত্নবান্ হইয়াছিলেন* । তাহাতে দেবতা-দিগের পারিষদ ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে বধ করেন এবং তাঁহার উভয় হস্ত পেষণ করিয়া অর্থাৎ উভয়পার্শ্বভূমি অন্বেষণ করিয়া পৃথু নামক মহাপুরুষ ও অর্চিনাম্নী স্ত্রীকে সংযোজন পূর্বক রাজ্যভার দিলেন । পৃথুরাজার সময়ে প্রকৃত প্রস্তাবে গ্রামাদি পভন, কৃষিকার্য্যের আবিষ্কার, উদ্যান প্রস্তুত ইত্যাদি নানাবিধ সাংসারিক উন্নতি সংঘটন হইয়া ছিল † ।

সমুদ্রপর্য্যন্ত গঙ্গার মাহাত্ম্য বিস্তারপূর্ব্বক আর্য্যাবর্ত্তের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া সূর্য্যবংশীয় ভগীরথ রাজা একটা বৃহৎ কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন । তৎকালে মিথিলান্ত রাজ্য-কেই আর্য্যাবৰ্ত্ত বলা যাইত । মনুবংশ তখন লোপপ্রায় হইয়াছিল । রৌদ্ররাজ্য ও সূর্য্যবংশীয় রাজ্য তৎকালে প্রবল থাকায় তাঁহাদের মধ্যে এমত সন্ধি ছিল যে, উভয়ের মত না হইলে ভারতের কোন সাধারণ কার্য্য হইত না । সগর-সন্তানেরা সাগরের নিকট প্রাণদণ্ডিত হইলে সূর্য্যবংশের কলঙ্ক হইয়া উঠিল । সেই কলঙ্ক অপনয়ন করণাভিপ্রায়ে নাম মাত্র দৈবরাজ্যের সভাপতি ব্রহ্মা ও রৌদ্ররাজ্যের রাজা শিব এই দুই মহাপুরুষের বিশেষ উপাসনাপূর্ব্বক

* বলিষ্ঠ মনুষ্যঃ হরত মন্তোন্ম্যঃ কোঐতুক পুমান্ । বেণবাক্যং । ভাগবতঃ ।

† প্রাকৃপৃথোরহ নৈনৈবঃ পুরগ্রামাদিকম্পন ।।

যথাস্থখং বসন্তিস্ম তত্রতত্রাকুতোভয়াঃ ॥ ভাগবতঃ ।

আর্য্যাবর্ত সময়দ্বির অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া ভগীরথ খাদান্ত-
রের সহিত গঙ্গার যোজনা করিলেন । আদৌ সরস্বতীই
সর্ব্বাপেক্ষা পুণ্য নদী ছিল । ক্রমশঃ যামুনপ্রদেশ আর্য্যাবর্ত
হওয়ায় যমূনার মাহাত্ম্য বিস্তৃত হয় । অবশেষে ভগীরথের
সময় গঙ্গানদীকে সকল নদী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা ও পুণ্যপ্রদা
বলিয়া প্রতিষ্ঠা করা হয় ।

এই ঘটনার কিছু দিবস পরে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের
মধ্যে একটা প্রকাণ্ড বিবাদ হইয়া উঠিল । তৎকালে
আর্য্যাবর্তস্থ ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মবর্ভের দৈব রাজ্যকে নিতান্ত
নিস্তেজ দেখিয়া অত্যন্ত অবহেলা করিতে লাগিলেন, এমত
কি কার্য্যগতিকে কোন কোন প্রধান ঋষিকে বধ করিয়া
ফেলিলেন । ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে এরূপ ঘটনা নিতান্ত দুঃসহ
হইয়া উঠিলে তাঁহারা একত্র হইয়া পরশুরামকে সেনাপতি
করতঃ স্থানে স্থানে যুদ্ধানল প্রোদীপিত করিতে লাগিলেন ।
হৈহয়বংশীয় কার্ত্তবীৰ্য্যঅর্জ্জুন অনেক ক্ষত্রিয় সংগ্রহ করিয়া
ব্রাহ্মণদিগের সহিত সমরে প্রবেশ করিলেন । পরশুরামের
দুর্বিষম কুঠারাঘাতে কার্ত্তবীৰ্য্যের মৃত্যু হয় । কার্ত্তবীৰ্য্য
নন্দাদাতীরস্থ মাহেশ্বতী নগরে রাজ্য করিতেন । তিনি এত
প্রবল ছিলেন যে, দাক্ষিণাত্যস্থ অনার্য্য লোকেরা তাঁহার
ভয়ে সর্ব্বদা সশঙ্ক থাকিত । লঙ্কানিবাসী রাবণ রাজাও
তাঁহার ভয়ে আর্য্যাবর্তে আসিতে সাহস করিতেন না ।
ব্রাহ্মণগণেরা কেবল কার্ত্তবীৰ্য্যকে বধ করিয়া সন্তুষ্ট হন
নাই । ক্রমশঃ চন্দ্র সূর্য্যবংশীয় নৃপতিদিগের সহিতও স্থানে

স্থানে বিবাদ করিয়াছিলেন । কথিত আছে, একুশবার পৃথিবীকে নিষ্কত্রিয় করিয়া পরশুরাম সমস্ত পৃথিবীর রাজ্য কশ্যপের হাতে সমর্পণ করেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্মাবর্ত্তস্থ দৈব রাজ্য কশ্যপবংশীয় ব্রাহ্মণদিগের হাতে ছিল । ঐ রাজ্য বিগতপ্রায় হইলে অত্যাচ্য সম্রাট রাজা হয় । পরশুরাম সমস্ত ভারতের সাম্রাজ্য পুনরায় কশ্যপবংশে অর্পণ করিলেন । কিন্তু তৎকালে ব্রাহ্মণমণ্ডলীতে এরূপ বিচার হইল যে, ব্রাহ্মণেরা আর রাজ্যভার লইবার যোগ্য নহেন । অতএব ক্ষত্রিয়বংশে সাম্রাজ্য থাকাই প্রয়োজন বোধ করিয়া ব্রাহ্মণ ও প্রধান প্রধান ক্ষত্রিয় রাজাদিগের স্থানে স্থানে সভা হইয়া মানবশাস্ত্র প্রণীত হয় । সম্প্রতি ঐ মানবশাস্ত্র প্রচলিত আছে কি না, তদ্বিসয় পরে আলোচিত হইবে । ব্রহ্মাবর্ত্ত বা দৈবরাজ্যের আর স্থানীয় সম্মান রহিল না । কেবল যজ্ঞাদিতে তত্তৎ সম্মান রক্ষিত হইল । তাহাও নাম ও মন্ত্রাত্মক । বাস্তবিক ব্রাহ্মণসমাজের সম্মান প্রভূত হইয়া উঠিল । এইরূপ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের সন্ধি হইলেও পরশুরাম স্বয়ং রাজ্যলোলুপ হইয়া পুনরায় ক্ষত্রিয়দিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইয়া রামচন্দ্রকর্ত্ত্বক পরাজিত ও নিকর্দাসিত হন, এরূপ রামায়ণে কথিত আছে । কুমারিকা অন্তরীপের সন্নিকট মহেন্দ্রপর্ব্বতে তাঁহাকে দূরীভূত করা হয় । এই কার্য্যে ব্রাহ্মণগণ রামচন্দ্রের সাহায্য করায় পরশুরাম আর্য্য-ব্রাহ্মণদিগের প্রতি বিদ্বেষ করিয়া দক্ষিণদেশে কয়েক প্রকার

ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকেই পরশুরামকর্তৃক ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হওয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। পরশুরামের সহিত যে সকল ব্রাহ্মণেরা মালাবারদেশে বাস করেন তাঁহাদেরই আদ্যশাস্ত্র সকল দাক্ষিণাত্য দেশে প্রচার করত কেরলদেশীয় জ্যোতিষশাস্ত্র ও নানাপ্রকার বিদ্যার উন্নতি করেন। তাঁহাদের বংশজাত ব্রাহ্মণেরা অপব্যস্ত সারস্বত্যাভিমান করিয়া থাকেন।

এই রহস্যটনার অব্যবহিত পরেই রামরাবণের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। লঙ্কাধিপতি রাবণ তৎকালে একজন প্রতাপ-শালী রাজা ছিলেন। পুণ্ড্রবংশীয় জনৈক দ্বারি ব্রহ্মাবর্ত পরিভ্রমণপূর্বক নক্ষত্রদীপে কিয়ৎকাল বাস করেন; রক্ষ-বংশের কোন কন্টার পাণিগ্রহণ করিয়া রাবণবংশের উৎপত্তি করেন। ইহাতে রাবণকে অর্দ্ধ রক্ষ ও অর্দ্ধ আদ্য কহা যাইতে পারে। রাবণরাজা বলপরাক্রমে ক্রমশঃ ভারতের দাক্ষিণাত্য রাজ্যের মধ্যে অনেকাংশ জয় করিয়া লন। অবশেষে গোদাবরী-তীর পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকার হয়। তথায় খরদৃষণ নামক দুইটী সেনাপতিকে সীমা রক্ষার জন্য অবস্থিত করেন। রামলক্ষ্মণ যেকালে গোদাবরীতীরে কুটীর নিৰ্ম্মাণ করেন তখন রাবণের এক্রূপ আশঙ্কা হইল যে দ্রুতবংশীয়েরা তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য তাঁহার সীমার নিকট দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিতে-ছেন। এই বিবেচনা করিয়া রাবণরাজা বকসর-নিবাসিনী তারকাপুত্র মারিচকে আশ্রয় করিয়া সীতা হরণ করেন।

রামচন্দ্র সীতার উদ্দেশ্য করিবার জন্য দাক্ষিণাত্য কিস্কিন্দা-বাসী মনুষ্যদিগের সাহায্য গ্রহণ করেন । বাল্মীকি একজন আর্য্যবংশীয় কবি ছিলেন । স্বভাবতঃ দাক্ষিণাত্যনিবাসী-দিগের প্রতি তাঁহার পরিহাস প্রবৃত্তি প্রবল থাকায় রামমিত্র বীরপুরুষদিগকে হাশ্বরসের বিষয় করিয়া বর্ণন করিয়াছেন । কাহাকে বানর, কাহাকে ভল্লুক, কাহাকে রাক্ষস এরূপ বর্ণনস্থলে লাক্ষ্মল, লোমাদি অর্পণেও ক্ষমা করেন নাই । বাহা হউক, রামচন্দ্রের সময়ে আর্য্য ও দাক্ষিণাত্য নিবাসী-দিগের মধ্যে একটী সম্ভাবের বাঁজ বপন হইয়াছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই । সেই বাঁজ পরে তরুরূপে উত্তম ফল উৎপত্তি করিয়াছে । তাহা না হইলে কর্ণাটীয়, দ্রাবিড়ী, মহারাষ্ট্রীয়, মহানূরীয় প্রভৃতি মহোদয়গণ হিন্দু নামে পরিচিত হইতে পারিতেন না । রামচন্দ্র ঐ সকল দেশস্থ লোকের সাহায্যে লঙ্কা জয় করিয়া সীতা উদ্ধার করেন ।

লঙ্কাজয়ের প্রায় ৭৭৫ বৎসর পরে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ উপস্থিত হয় । এই কালের মধ্যে কোন বিশেষ ঘটনা হয় নাই । কেবল আর্য্য-নিষ্পন্ন রাজ্যটা ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতেছিল । বিদর্ভ অর্থাৎ নাগপুর প্রভৃতি দেশে আর্য্য ক্ষত্রিয়গণ বাসকরতঃ ক্রমশঃ একটী মহারাষ্ট্র স্থাপন করিয়াছিলেন । ইদানীন্তন ঐ রাজ্যের নামও মহারাষ্ট্র হইয়া উঠিয়াছে । ঐ কালের মধ্যে যদুবংশীয়েরা সিন্ধু শোবার হইতে নর্ম্মদাকূলে মাহেশ্বতী চেদি ও যমুনাকূলে মথুরা পর্য্যন্ত অধিকার করেন । ঐ কালের মধ্যে সূর্য্যবংশীয়েরা

অতিশয় নিস্তেজ হইয়া পড়েন। সূর্য্যবংশীয় মরুরাজা ও চন্দ্র-বংশীয় দেবাপি উভয়ে রাজ্যত্যাগপূর্ব্বক কলাপগ্রামে গমন করেন। শিল্পবিদ্যা উন্নত হয়। নগর গ্রামাদির ব্যবস্থা ক্রমশঃ উৎকৃষ্ট হইতে থাকে। পূর্ব্ব-ব্যবহৃত আর্য্যাক্ষর ক্রমশঃ সংস্কৃত হইয়া উঠে। অনার্য্য ভূমির অনেক স্থানে তীর্থ সংস্থাপন হয়। হস্তিরাজা কর্ত্তক গঙ্গাতীরে হস্তিনা-পুরী নির্ম্মিত হয়*। কুরুরাজা কর্ত্তক ব্রহ্মর্ষিদেবে দেব-রাজ্যের অনুমোদন ক্রমে কুরুক্ষেত্র তীর্থ সংস্থাপিত হয়।

কুরু পাণ্ডবের যুদ্ধটা একটা প্রধান ঘটনা বলিতে হইবে; যেহেতু ঐ যুদ্ধে ভারতবর্ষের অনেকানেক রাজা একত্রিত হইয়া তুঙ্গল সমরে স্বর্গারোহণ করেন। ঐ ঘটনার সমস্ত বৃত্তান্ত ভারতবাসীদিগের দৈনিক আলোচনা; অতএব তাহার বিশেষ বর্ণন এখানে প্রয়োজন নাই। কেবল বক্তব্য এই যে, ঐ যুদ্ধের কিয়ংকাল পূর্ব্বই মাগধরাজা জরাসন্ধ ভীম কর্ত্তক হত হন। মাগধরাজ্য ক্রমশঃ প্রতাপোন্মুখ ছিল এমত কি হস্তিনার সম্মান দরীভূত করিয়া মগধের সম্মান স্থাপন করিবার জন্য জরাসন্ধের বিশেষ যত্ন ছিল। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর যদিও পরীক্ষিতের বংশে অনেক দিবস পর্য্যন্ত রাজাগণ গান্ধ ও বামুন প্রদেশ ভোগ করিয়া-ছিলেন, তথাপি তৎকালের সাম্রাজ্য মাগধরাজার হস্তে

* অদ্যাপি বঃ পুরং হেতুং সূচয়দ্রাম বিক্রমং ।

সমুষতং দক্ষিণতে গঙ্গায়াম্ নমু দৃশ্যতে ॥ ভাগবতং ।

• ন্যস্ত ছিল ; যেহেতু পুরাণ সকলে তৎকাল হইতে মাগধ রাজাদিগের নামাবলি প্রাধান্যরূপে বর্ণন করিয়াছেন ।

কোন সময়ে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হইয়াছিল তাহা এখন স্থির করিতে হইবে । ঐ যুদ্ধের অব্যবহিত পরেই পরীক্ষিত রাজার জন্ম হয় । পরীক্ষিতের জন্ম হইতে, (প্রদ্যোতন হইতে পঞ্চম রাজা) নন্দিবর্দ্ধনের রাজ্যাভিষেক পর্য্যন্ত একহাজার একশত পঞ্চদশ বর্ষ-বিগত হয় * । নিম্নোদ্ধৃত ভাগবত শ্লোকে নন্দাভিষেক শব্দ থাকায় কানিংহাম সাহেব প্রভৃতি অনেকেই নবনন্দের মধ্যে প্রথম নন্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া থাকেন, কিন্তু পূজ্যপাদ ত্রীধরস্বামী উক্তপাঠ স্বীকার করিয়াও অবান্তর সংখ্যা বলিয়া নির্দেশ করায় আমরা নির্ভয়ে নন্দিবর্দ্ধনের নামান্তর নন্দ বলিয়া স্থির করিলাম । বিশেষতঃ ভাগবতে নবমস্কন্ধে কথিত হইয়াছে যে, মার্ক্জারি হইতে রিপুঞ্জয় পর্য্যন্ত ২০ জন বৃহদ্রথবংশীয় রাজারা সহস্রবর্ষ ভোগ করিবেন, † এবং দ্বাদশস্কন্ধে ঐ বিংশতি রাজাদিগের উল্লেখ করিয়া তদন্তে পাঁচজন প্রাদ্যোতন ১৩৮ ও শিশুনাগাদি দশজন ৩৬০ বৎসর ভোগ করিলে, নয়জন নন্দ শতবর্ষ ভোগ করিবে এমত কথিত আছে । নব নন্দের প্রথম নন্দকে লক্ষ্য করিলে প্রায় পোনেরশত বৎসর হয় । কিন্তু নন্দিবর্দ্ধনের রাজ্যকাল

* আরজ্য ভবতো জন্ম যাবন্নন্দাভিষেচনং ।

এতদ্বর্ষসহস্রন্ত শতং পঞ্চদশোত্তরং ॥ ভাগবতং ।

† বৃহদ্রথশ্চ ভূপালা ভাব্যা সহস্রবৎসরং ।

২৩ বৎসর বাদ দিলে, ঠিক ১,১১৫ বৎসর হয়। পুনশ্চ * ভাগবতে লিখিত হইয়াছে যে সপ্তর্ষি নক্ষত্রমণ্ডল পরীক্ষিতের সময় মঘাকে আশ্রয় করিয়াছিল। যে সময় তাহারা মঘাদি জ্যেষ্ঠা পর্যন্ত মঘাগণ ত্যাগ করিবে, তখন কলির ভোগ ১,২০০ বৎসর হইয়া যাইবে। বারশতবৎসরে নয় নক্ষত্র ভোগ হইলে প্রতি নক্ষত্রে ১৩৩ বৎসর ৪ মাস ভোগ হয়। যখন সপ্তর্ষিমণ্ডলের পূর্ববামাঢ়ায় গমনকালে অপর নন্দ রাজা হয়, তখন এগারটী নক্ষত্রে সপ্তর্ষির গতির কাল চৌদ্দশতবৎসরের অধিক হয়। নন্দবর্দ্ধনের রাজ্য সমাপ্তি পর্যন্ত ১,১৩৮ বৎসরে ১০ জন শৈশু নাগরাজাদের রাজ্য-কাল ৩৬০ বৎসর যোগ করিলে, ১,৪৯৮ বৎসর পাওয়া যায়। এস্থলে রাজ্যকাল সংখ্যা ও সপ্তর্ষি গতিকাল সংখ্যা মিল হওয়ায় আমরা পূর্বের বাহা দ্বির করিয়াছি তাহাই দৃঢ়তর হইল। কিন্তু মঘাতে সম্প্রতি ঋষিগণ একশত বৎসর আছেন এই বাক্যে অনেকের একরূপ বোধ হইবে যে প্রতি নক্ষত্রে এক এক শত বৎসর মহর্ষিরা থাকেন। কিন্তু শুকদেব যে কালে পরীক্ষিত রাজাকে কহিতেছিলেন,

* সপ্তর্ষিণাক পুরৌষী দৌ দৃশোতে উদ্ভিতৌ দিবি ।

ভয়োস্তু মধ্যে নক্ষত্রং দৃশ্যতে যৎসমং নিশি ॥

তেনৈব ঋষয়ো যুক্তা শুভস্ত্যক্ত শতং বৃণঃ ॥

তে ভূদীয়ে দ্বিজঃ কানি অধুন চাপ্রিতা মঘাঃ ॥

যদা দেবর্ষয়ঃ সপ্ত মঘাস্তু বিচরন্তসি ।

তদা প্রবৃত্ত কলির্দ্বাদশাং শতাব্দকঃ ॥

যদা মঘাত্যো যাস্যন্ত পূর্বাষাঢ়াং মহায়ঃ ।

তদানন্দাৎ প্রভৃত্যেষ কলি বুদ্ধিং গমিষ্যতি ॥ ভাগবতঃ ।

সেই সময় হইতে মঘানক্ষত্রে সপ্তর্ষি এক শত বৎসর থাকি-
বেন বুঝিতে হইবে। শুকদেবের বক্তৃতার পূর্বের সপ্তর্ষি-
দিগের ৩৩ বৎসর ৪ মাস মঘা ভোগ হইয়াছে বুঝিলে,
আর কোন সন্দেহ থাকে না। অতএব নন্দিবর্দ্ধনের অভি-
ষেক পর্য্যন্ত ১,১১৫ বৎসর তৎপরে কাল সমুদ্র হইয়া
অপর নন্দের সময় হইতে অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছিল, এরূপ
জ্ঞান করিতে হইবে। ঘটনা দৃষ্টি করিলেও ইহা দৃঢ়ীভূত
হয়; কেননা নন্দিবর্দ্ধনের ৫টী রাজার পরেই অজাতশত্রু
রাজা হন। তাঁহার সময়ে শাক্যসিংহ অদ্যুতভাব বজ্জিত
নৈকর্ম্ম্যরূপ বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচার করেন*। আতীর প্রায়
নন্দগণ সন্ধর্ম্মের প্রতি অনেক হিংসা প্রকাশ করেন। পরন্তু
অশোকবর্দ্ধন বৌদ্ধধর্ম্মের প্রাবল্য বৃদ্ধি করেন। ক্রমশঃ
শুদ্ধ প্রভৃতি জাতিরা রাজ্যগ্রহণ করিয়া অনেকপ্রকার
ধর্ম্ম উপলব্ধ করিয়াছিলেন। নবনন্দের রাজ্যশেষ পর্য্যন্ত
১,৫৯৮ বৎসর বিগত হয়। চাণক্য পণ্ডিত শেষ নন্দকে
সংহার করিয়া মৌর্য্যবংশীয় রাজাদিগকে রাজ্য প্রদান
করেন। কোনমতে দশরথ ও মতান্তরে চন্দ্রগুপ্তই প্রথম
মৌর্য্য রাজা ছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত রাজার সময় গ্রীকদেশীয়
লোকেরা প্রথম আলেকজান্দারের সহিত ও পরে সেলু-
কসের সহিত ভারতভূমি সন্দর্শন করেন। গ্রীকদেশীয়
এন্ড্র ও সিংহলস্থ মহাবংশ ও ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধ ইতিহাস
মতে চন্দ্রগুপ্ত রাজা খ্রীষ্টের ৩১৫ বৎসর পূর্বের সিংহাসনা-

* নৈকর্ম্ম্যপাচ্যুতভব বজ্জিতং নশোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং ।

কুতঃ পুনঃ শম্ভুদত্তদ্রমীক্সরে নচাপিতং কর্ষষদপ্যকারণং ॥ ভাগবতং ।

রোহণ করেন। অতএব অদ্য হইতে মহাভারতের যুদ্ধ এই হিসাবে ৩,৭৯১ বৎসর পূর্বের ঘটনা হইয়াছিল, এরূপ অনুমিত হয়। ডাক্তার বেণ্টলি সাহেব মহাভারতোল্লিখিত গ্রহগণের তাৎকালিক অবস্থান গণনা করিয়া ঐ যুদ্ধ খ্রীষ্টের ১,৮২৪ বৎসর পূর্বের ঘটনা হইয়াছিল বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তাঁহার গণনা আমার গণনার সহিত মিলন করিয়া দেখিলে ৮৯ বৎসরের ভিন্নতা হয়। হয় বেণ্টলি সাহেবের গণনায় কিছু ভুল থাকিবে, নতুবা বীহদ্ৰথেরা ১০০০ বৎসর রাজ্যভোগ করিয়াছেন এই সূত্র সংখ্যা হইতে ঐ ৮৯ বৎসর বাদ দিতে হইবে। যাহা হউক, ভবিষ্যৎ সারগ্রাহী পণ্ডিতেরা এ বিষয় অধিকতর অনুসন্ধান সহকারে স্থির করিতে পারিবেন।

মৌর্যেরা দশ পুরুষ রাজ্য করেন। তাঁহাদের রাজ্যকাল সংখ্যা ১৩৭ বৎসর বলিয়া ভাগবতে কথিত আছে। তাঁহাদের মধ্যে অশোকবর্দ্ধন অতি প্রবল রাজা ছিলেন। তিনি প্রথমে আর্যধর্ম্মে ছিলেন পরে বৌদ্ধ হন, এবং ভারতের অনেক স্থানে বৌদ্ধস্তম্ভ স্থাপিত করেন। এই বংশের রাজ্যকাল মধ্যেই থিয়োডোটাস, ডিমিট্রিয়াস, ইউক্রেডাইটিস প্রভৃতি ৮ জন যবন রাজা ভারতের কিয়দংশ লইয়া সিন্ধু-নদের পশ্চিমে রাজ্য করিয়াছিলেন। মৌর্যরাজারা কোন্ বংশে উৎপন্ন হন তাহা উত্তমরূপে স্থির হয় নাই*। বোধ

* নকুলের পঞ্চনদবিজয় বর্ণনে কথিত আছে ;—

কার্ত্তিবেয়স্য দয়িতং রৌহতকমুপাদ্রপং ।

তঃ যুদ্ধব্যাচ্যাসীৎ শূরৈশ্চতুর্ময়ুরৈকঃ ॥ মহাভারতঃ ।

- করি ইহারা রিতস্তা নদীর পশ্চিমে রোহিত পর্বতের নিকট-
বর্তী ময়ূরবংশ হইতে উদ্ভূত হয় । বস্তুতঃ তাহারা চতুর্ভূগ
মধ্যে ছিল না, কেননা তাহাদের সহিত যবনদিগের যেরূপ
• সম্বন্ধ ও ব্যবহার দেখা যায়, তাহাতে তাহাদিগকে শক
জাতির কোন অবাস্তর শ্রেণি বলিয়া বোধ হয় । আরও
অনুমান হয় যে, যবনদিগের আগমনের কিয়ৎ পূর্বে উহারা
ময়ূরপুর, মায়াপুর বা হরিদ্বারে রাজ্য লাভ করিয়া আর্য্য-
নাম গ্রহণ করে । ময়ূরপুর হইতেই মৌর্য্য নাম প্রাপ্ত
হয় । তাহাদের অব্যবহিত পূর্বে যে নয়জন নন্দরাজ্য
করেন, তাঁহারা সিন্ধুতটস্থ পশ্চিমপারস্থিত আবভূত্য অর্থাৎ
আরাবাইট দেশীয় আভীর ছিলেন এরূপ বোধ হয়, যেহেতু
ভাগবতে তাঁহাদিগকে বৃষল বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে
এবং নীচ রাজাদের মধ্যে ৭ জন আভীরের প্রথমোল্লেখও
আছে ।

মাগধ রাজ্যানুক্রমে মৌর্য্যবংশের পরেই শুদ্ধ বংশী-
য়েরা সিংহাসনারূঢ় হন । ইহারা ১১২ বৎসর রাজ্য
করেন । ইহাদের মধ্যে পুষ্পমিত্র ও তৎপরে অগ্নিমিত্র
মগধ হইতে পঞ্চনদ পর্য্যন্ত রাজ্য করেন, এবং কৌশলক্রমে
আর্য্যদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনেচ্ছায় মদ্রদেশীয় শাকল
নগরের বৌদ্ধদিগের প্রতি দৌরাভ্যু আচরণ করেন । তাঁহারা
এরূপ ঘোষণা করিয়াছিলেন যে যিনি একটী বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর
মস্তক আনিতে পারিবেন তিনি শতমুদ্রা পুরস্কার পাইবেন ।
কান্ববংশীয় রাজারা ইহাদের পর মগধাধিকার করেন ।

ইহঁারা ৪ জনে ৪৫ বৎসর রাজ্য করেন । ভাগবতের মধ্যে তাঁহাদের রাজ্যকাল ৩৪৫ বৎসর বলিয়া লিখিত আছে, কিন্তু বিষ্ণুপুরাণে বাসুদেব ৯ বৎসর, ভূমিমিত্র ১৪ বৎসর, নারায়ণ ১২ বৎসর ও স্ত্রশর্মা ১০ বৎসর রাজ্য করেন লিখিত থাকায় ভাগবতের পাঠ অশুদ্ধ থাকা বোধ হয় । দুর্ভাগ্যক্রমে শ্রীধরস্বামীও ঐ অশুদ্ধ পাঠ স্বীকার করিয়াছেন । যাহা হউক, এস্থলে ৪৫ বৎসরই যে ভাগবত লেখকের মত তাহা স্থির হইল । কান্ববংশীয়দিগের পরে অন্ধ্রবংশীয়েরা মগধে রাজ্য করেন । ইহঁারা ৪৫৬ বৎসর রাজ্য শাসন করেন । এই বংশের শেষ রাজা সলোমধি । খ্রীষ্টাব্দের ৪৩৫ বৎসরে অন্ধ্রবংশ সমাপ্ত হয় ।

এই সকল অনার্য্য রাজাদের মধ্যে কাহাকেও সত্ৰাট্ বলিতে পারা যায় না । কেবল অশোকবর্দ্ধনের রাজ্যটি বিশেষরূপ বিস্তৃত ছিল । শুদ্ধ ও কান্বগণ যে সিথিয়াদেশীয় দস্যুপ্রায় রাজা ছিল, তাহাতে সন্দেহ কি ? কাবুল পঞ্জাব ও হিন্দুস্থানের অনেক স্থানে যে সকল মুদ্রা ভূমধ্যে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহাতে গ্রাকদেশীয় যবন ও সিথিয়াদেশীয় নানাবিধ জাতির চিহ্ন পাওয়া যায় । মথুরাপ্রদেশে হবিষ্ক কনিষ্ক ও বাসুদেব এই সকল নামের মুদ্রা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । ইহাতে ঐ সকল ব্যক্তির কিছুদিন মথুরায় রাজ্য করিয়াছেন বোধ হয় । শোষোক্ত রাজাদিগের সময়ে সম্বৎ-নামা অদ্ভুত প্রচার হয় । কথিত আছে, যে রাজা বিক্রমাদিত্য বাহুবলক্রমে শকদিগকে পরাজয় করিয়া শকারি

‘নাম গ্রহণ করেন, এবং সম্বৎসর নাম প্রচার করেন। এই আখ্যায়িকা বিশ্বাস করা কঠিন, যেহেতু পৌরাণিক লেখকেরা সম্বৎসর ৫০০ বৎসর পর্যন্ত রাজাদিগের নাম উল্লেখ করিয়াও বিক্রমাদিত্যের নাম উল্লেখ করেন নাই। বাস্তবিক ঐ সময়ে ক্ষত্রকুলোদ্ভব উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্য রাজ্যভোগ করিলে পুরাণকর্তারা অবশ্যই তাঁহার মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেন। এতদ্বারা অনুমিত হয়, যে বিক্রমাদিত্য নামধেয় অনেক সময়ে অনেক রাজা রাজ্য করিয়াছেন। যে বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতে শাসন করেন তিনি ৫৯২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হন। খ্রীষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দিতে একজন বিক্রমাদিত্য শ্রাবস্তীনগরে বৌদ্ধদিগের শত্রু হইয়া উঠিয়াছিলেন। শালিবাহন রাজা দাক্ষিণাত্যদেশে বিশেষ মান্য ছিলেন এবং তাঁহার প্রচারিত শকাব্দা দক্ষিণদেশে সর্বত্র মানিত হয়। কথিত আছে যে, খ্রীষ্টাব্দের ৭৮ বৎসরে শালিবাহন রাজা শকদিগকে নির্যাতন করিয়া শালিবাহনপুর নামে নগর পঞ্জাব দেশে স্থাপন করেন। পুনশ্চ নর্মদাকূলে পাঠননামা নগরে শালিবাহনের রাজধানী থাকা অন্ত্র প্রকাশ আছে। অতএব এই দুই রাজার বাস্তবিক জীবনচরিত্র এপর্যন্ত অপরিজ্ঞাত আছে।

পরীক্ষিত হইতে ৬ পুরুষে নিমিচক্র। তিনি গঙ্গাগত হস্তিনাপুর ত্যাগ করিয়া কুশম্বী বা কোশিকীপুরিতে বাস করেন। তাঁহার ২২ পুরুষে ক্ষেমক রাজা পর্যন্ত পাণ্ডুবংশ জীবিত ছিল।

বৃহদ্রথ হইতে দোলাঙ্গুল স্মৃতিত্রা পর্য্যন্ত ২৮ পুরুষে সূর্য্যবংশ সমাপ্ত হয় । অতএব নন্দিবর্দ্ধনের পরেই সোম, সূর্য্য, উভয়কুল নির্ব্বাণ হইয়াছিল । নবনন্দ প্রভৃতি যে সকল রাজা তৎপরে প্রবল হন, তাঁহারা প্রায় সকলেই অন্ত্যজ । অন্ধু রাজারা তৈলঙ্গদেশ হইতে আসিয়া মগধ রাজ্য অধিকার করেন । তাঁহারা চোলবংশীয় ছিলেন এমত বোধ হয় । কেননা যে কালে মগধদেশে অন্ধুাধিকার ছিল, সেই সময়েই অন্ধুদেশে বারাস্পল নগরে চোলেরা রাজ্য করিতেছিলেন । চোলেরা আর্য্যবংশীয় কি না, ইহা স্থিরকরা কঠিন ; কিন্তু তাঁহাদের আচার ব্যবহার ও সূর্য্যচন্দ্র বংশের সহিত সম্বন্ধাভাব দৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগকে অন্ত্যজ বলিয়া স্থির করা যায় । চোলেরা প্রথমে দ্রাবিড়দেশের কাঞ্চীনগরের রাজা ছিলেন ; ক্রমশঃ তাঁহারা রাজ্য বিস্তার করিয়া গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন । পরশুরাম যে কালে দক্ষিণদেশে বাস করেন, তৎকালে যে সকল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় জাতি নূতন রূপে সংস্থাপন করেন, তাঁহাদের মধ্যেই চোলদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় । যাহা হউক, অন্ধুবংশের শেষ পর্য্যন্ত রাজাদিগের নাম পুরাণে লিখিত আছে ।

অপিচ ৪৩৫ খ্রীষ্টাব্দের পর ১,২০৬ খ্রীষ্টাব্দে মুসলমান রাজ্য সংস্থাপন পর্য্যন্ত ৭৭২ বৎসর ভারতবর্ষে কেহ সম্রাট ছিল না । ঐ সময়ে অনেক খণ্ডরাজ্যে নানাজাতীয় রাজারা রাজ্য করিয়াছিলেন । কান্যকুব্জ, কাশ্মীর, গুজ-

রাট, কালিঞ্জর, গোড়প্রভৃতি নানাদেশে অনেক আৰ্য্য ও মিশ্রজাতিরা প্রবল ছিলেন । কান্যকুজে তোমার রাজপুত-গণ ও গোড়দেশে পালবংশীয়েরা সমধিক বলশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন । পালবংশীয় রাজারা একপ্রকার সাম্রাজ্য ভোগ করিয়া চক্রবর্তী পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন । ঐ সময়ের মধ্যেই উজ্জয়িনীপতি রাজা বিক্রমাদিত্য অনেক বিদ্যার অনুশীলন করেন । হর্ষবর্দ্ধন ও বিশালদেব ইহারাও প্রবল রাজা হইয়াছিলেন । ঐ সকল ভিন্ন ভিন্ন রাজবংশের ইতি-হাস লিখিতে গেলে স্থানান্তর হয় ; এজন্য আমি নিরস্ত হইলাম । সংক্ষেপে বক্তব্য এই যে, সূর্য্যচন্দ্রবংশের স্থলাভিষিক্ত অনেক রাজপুত রাজারা ঐ সময়ে রাজ্য করেন, কিন্তু তাঁহারা অপেক্ষাকৃত আধুনিক । পৌরাণিক লেখকেরা তাঁহাদের অধিক যশঃকীর্তন করেন নাই * ।

খ্রীষ্টীয় ১,২০৬ অব্দে মুসলমানেরা ভারতবর্ষে রাজ্য সংস্থাপন করিয়া পুনরায় ১,৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে, ইংরাজ রাজ-পুরুষ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন । মুসলমানদিগের শাসনকালে ভারতের সম্যক্ অমঙ্গল ঘটিয়াছিল । দেবমন্দির সকল নিপাতিত হয়, আৰ্য্যরক্ত অনেক প্রকারে দূষিত হয়, বর্ণা-শ্রম ধর্ম্মের অনেক অবনতি ঘটে, এবং আৰ্য্য পুরাতন ইতি-হাসের আলোচনা প্রায় বিনষ্ট হইয়া যায় ।

সম্প্রতি ইংলণ্ডীয় মাননীয় মহোদয়গণের রাজ্যে আৰ্য্য-দিগের অনেক সুখ সমৃদ্ধি হইতেছে । আৰ্য্যদিগের পুরাতন

* ত্রাত্যঃ দ্বিজঃ ভবযান্তি শূদ্রপ্রায়ঃ জনাধিপাঃ ।

সিক্কোন্তটং চন্দ্রভাগং কাশ্মিৎ কাশ্মীরমণ্ডলং ॥

ভোক্তাঃ শূদ্রা ত্রাত্যাদাঃ শ্লেচ্ছা অত্রৈকবর্চসঃ ।

তুলাকাল ইমে রাজবঃ শ্লেচ্ছপ্রায়শ্চ ভূতঃ ॥ ভাগবতঃ ।

কথা ও গোরব সকল পুনরায় আলোচিত হইতেছে। যে যে দেবমন্দিরাদি আছে, তাহা আর নষ্ট হইবার আশঙ্কা নাই। সংক্ষেপতঃ আমরা একটী ঘোর বিপদ হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছি।

যে সকল ঘটনার উল্লেখ করিলাম তদ্বক্ষিত আলোচনা পূর্বক ভারতের ইতিহাসকে আমরা ৮ ভাগে বিভাগ করিলাম।

অধিকারের নাম।	নামের তাৎপৰ্য।	যত বৎসর ছিল।	আঃস্তু গ্রীঃ পূঃ।
১ প্রাজাপত্যাদিকার।	ঋগ্বেদগের নজ-শাসন।	৫০	৪.৪৬৩
২ মানবাধিকার।	স্বায়ত্ত্ববমন্ ও তদ্বংশের শাসন।	৫০	৪.৪১৩
৩ দৈবাধিকার।	ঐন্দ্রাদি শাসন।	১০০	৪.৩৬৩
৪ বৈবস্বতাধিকার।	বৈবস্বত বংশের শাসন।	৩৪৬৫	৪.২৬৩
৫ অন্ত্যজাধিকার।	অভীর, শক, যদন, থস, অঙ্কু প্রভৃতির শাসন।	১২৩৩	৭৯৮
৬ হাতাধিকার।	আৰ্যভূত নূতন জাতির শাসন।	৭৭১	৪৩৫ খ্রীষ্টাব্দ
৭ মুসলমানাধিকার।	পাঠান ও যোগল শাসন।	৫৫১	১,২১৬ খ্রীষ্টাব্দ
৮ ব্রিটিসাধিকার।	ব্রিটনদেশীয় রাজ-পুরুষদিগের শাসন। স্থল ...	১১১ ৬৩৪১	১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দ

ভারতের রাজ্যশাসন সম্বন্ধে কালবিভাগ করিয়া তিন-
 বৃত্তের আভাস প্রদান করিলাম । আপাততঃ আর্য্যদিগের
 রচিত গ্রন্থসমূহের সময় নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।
 প্রাজাপত্যধিকারে কোন গ্রন্থ রচনা হয় নাই । তখন
 কেবল কতিপয় সুশ্রাব্য শব্দের সৃষ্টি হইয়াছিল । সর্ব্বদৌ-
 প্রণবের উৎপত্তি । লিখিত অক্ষরের তৎকালে সৃষ্টি হয়
 নাই । একাক্ষরে অনুস্বার যোগ মাত্রই তখনকার শব্দ
 ছিল । মানবাধিকার আরম্ভ হইলে অক্ষর দ্বয় সংযোগ-
 পূর্ব্বক তৎসং প্রভৃতি শব্দের প্রাচুর্য্য হইল । দৈবাধি-
 কারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শব্দ যোজন পূর্ব্বক প্রাচীন মন্ত্র সকল
 রচিত হয় । ঐ সময়ে যজ্ঞসৃষ্টি হয় । ক্রমশঃ গায়ত্রীপ্রভৃতি
 প্রাচীন ছন্দের আবির্ভাব হইতে লাগিল । স্বায়ম্ভুব মনুর
 অক্টমপুরুষে চাক্ষুষমনু ; তাঁহার সময়ে মৎস্যাবতার হইয়া
 ভগবান বেদ উদ্ধার করিয়াছিলেন এরূপ আখ্যায়িকা
 আছে । বোধ হয়, ঐ সময়েই বেদের ছন্দ সকল ও
 অনেক শ্লোক রচনা হয়; কিন্তু সে সমুদয়ই শ্রুতিরূপে কর্ণ
 হইতে কর্ণে ভ্রমণ করিত—লিখিত হয় নাই । এইরূপ বেদ
 সকল অনেক দিন পর্য্যন্ত অলিখিত থাকায় ও ক্রমশঃ
 শ্লোকের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় অনায়াস হইয়া উঠিল । তৎ-
 কালে কাব্যায়ন, আশ্বলায়ন প্রভৃতি ঋষিগণ বিষয় বিচার
 পূর্ব্বক শ্রুতি সকলের সূত্র রচনা করিয়া কণ্ঠস্থ করিতে
 সহজ করিয়া দিলেন । তাঁহাদের পরেও অনেক মন্ত্রাদি
 রচনা হইল । যখন বেদ অতিবিপুল হইয়া উঠিল, তখন

যুধিষ্ঠির রাজার * কিয়ৎকাল পূর্বের ব্যাসদেব একাকার বেদকে বিময় বিচারপূর্বক চতুর্ভাগে বিভক্ত করত গ্রন্থাকারে সঙ্কলন করিলেন । তাঁহার শিষ্যগণ ঐ কার্যভাগ করিয়া লইয়াছিলেন † । ঐ ব্যাসশিষ্য ঋষিগণ ক্রমশঃ বেদ সকলের শাখা বিভাগ করিলেন ; এমত কি, যে অন্নায়াসে লোকে বেদাধ্যয়ন করিতে পারিল ‡ । এস্থলে বক্তব্য এই যে, ঋক্, সাম ও যজুঃ এই তিন বেদ সর্বত্র মান্য ও অধিক স্থলে উক্ত আছে § । ইহাতে বোধ হয়, যে অতি পুরাতন শ্লোক সকল ঐ তিন বেদ রূপে সংগৃহীত হয় । কিন্তু অথর্ববেদকে নিতান্ত আধুনিক বলিয়া অবহেলা করা যায় না, যেহেতু রহদারণ্যকে—“ অস্ম্য মহতো ভূতস্য নিশ্বসিতমেতদযদৃগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো অথর্বাস্থিরস ইতিহাস পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকা সূত্রান্যামুবাখ্যানান্যাসৌ বৈতানি সর্ব্বাণি নিশ্বসিতানি ; ” এরূপ দৃষ্ট হয়, রহদারণ্যকে কদাচ আধুনিক বলা যায় না ; যেহেতু ব্যাস কৃত সংগ্রহ সময়ের পূর্বের উহা রচিত হইয়াছে বোধ

* চাতুর্ভাগ্য কৰ্ম্মশুদ্ধং প্রজানাং বীক্ষা বৈদিকং ।

ব্যদধান যজ্ঞমন্ত্ৰো বেদমেকং চতুর্বিধং ॥

ঋগযজুঃসামাথর্ব্বাঃ বেদাশ্চত্বার উদ্রুতাঃ । ভাগবতং ।

† ত ঐষেঁদধরঃ পৈলঃ সামগো জৈমিনিঃ কবিঃ ।

বৈশম্পায়ন এবৈকো-নিষ্কাতো যজুষাং যুনিঃ ॥

অথর্ব্বাস্থিরসামাসীং স্মমভুর্দারুণো যুনিঃ । ভাগবতং ।

‡ তত্রৈব বেদা ছম্মৈধৈধাখ্যাস্তে প্রকৃষিষ্যথা ।

এবঞ্চকার ভগবান ব্যাসঃ রূপণঃ বৎসলঃ ॥ ভাগবতং ।

§ তস্মাদৃচঃ সামযজুঃসি । যজুঃ উপা. নৱং ।

হয়। উদ্ধৃত শ্লোকে যে পুরাণ ইতিহাসের উল্লেখ পাওয়া যায় তাহা বৈদিক পুরাতন কথা, বাহা বেদে বর্ণিত আছে তদ্বিষয়ক বলিয়া জানিতে হইবে। মীমাংসক জৈমিনি বেদকে নিত্য বলিয়া স্থাপন করিবার জন্য যে সকল যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, সে সমস্ত কোমলশ্রদ্ধ ব্যক্তিগণের উপকারার্থ কথিত হইয়াছে। সারগ্রাহী মহাপুরুষেরা সারগ্রাহী জৈমিনির সার তাৎপর্য গ্রহণ করিবেন। জৈমিনির তাৎপর্য এই যে, যত সত্য বিষয় আবিষ্কৃত হয়, সে সকলই পরমেশ্বরমূলক অতএব নিত্য। কিকট, নৈচসক, প্রমঙ্গদ, এই সকল অনিত্য বর্ণন দেখাইয়া যাঁহারা বেদের মূল সত্য সকলকে অনিত্য বলিয়া বর্ণন করেন, তাঁহারা সত্যকাম নহেন, ইহাই জৈমিনির সিদ্ধান্ত।

স্মৃতিশাস্ত্রের সময় বিচার করা আবশ্যিক। সকল স্মৃতি-গ্রন্থের প্রধান ও প্রাচীন মনুসংহিতা। মনুসংহিতা যে মনুর সময় রচিত হইয়াছিল ইহা কুত্ৰাপি কথিত হয় নাই। যৎকালে মনু প্রবল হইয়া উঠিলেন, তখন প্রজাপতিগণ মনু সন্তানদিগকে ভিন্নশ্রেণী করিবার অভিপ্রায়ে ব্রাহ্ম-বর্ভ হইতে কিয়দূরে মনুর আশ্রমপদ বহিঃস্বতীনগরী স্থাপন করাইলেন। তৎকাল হইতে প্রজাপতিরা আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ সংজ্ঞা অর্পণ করত মনুকে ক্ষত্ররূপে বরণ করিলেন। এইস্থলে ব্রাহ্মণের ভিন্নবর্ণের বীজ পতন হইল। মনুও শীলতাপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে প্রাধান্য প্রদান করত ভৃগ্বাদি ঋষিদিগের নিকট বর্ণ ধর্মের ব্যবস্থা বর্ণন করেন,

তাহাতে ঋষিগণ বিশেষ অনুমোদনপূর্ব্বক মানব ব্যবস্থাকে স্বীকার করেন । ঐ ব্যবস্থা তৎকালে লিখিত ছিল না । কালক্রমে যখন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের বিবাদ উপস্থিত হইল, তখন পরশুরামের সময় ঐ ব্যবস্থা প্রাপ্তপদ কোন ভার্গবের দ্বারা শ্লোকরূপে পরিণত হইল । ঐ সময়ে বৈশ্য ও শূদ্ৰদিগের ব্যবস্থাও তাহাতে সংযোজিত হইল । কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের প্রায় ৬০০ বৎসর পরে পূর্ব্বগত পরশুরামের পদস্থ অন্য কোন পরশুরামের সাহায্যে বর্তমান মানব গ্রন্থ রচিত হয় । শেষোক্ত পরশুরাম আৰ্য্যকুলোৎপন্ন হইয়াও দক্ষিণদেশে বাস করিতেন । ঐদেশে পরশুরামের একটা অৰ্দ্ধ চলিয়া আসিতেছে । ঐ অৰ্দ্ধটি খ্রীষ্টের ১,১৭৬ বৎসর পূর্ব্ব স্থাপিত হয় । সেই অৰ্দ্ধ দৃষ্টে মান্যবর প্রসন্নকুমার ঠাকুর “বিবাদ-চিন্তামণি” গ্রন্থের বিজ্ঞাপনে মানবশাস্ত্র আদৌ ঐ সময়ে রচিত হওয়া স্থির করিয়াছেন । ইহা ভ্রমাত্মক, কেননা ছন্দোগ্য শ্রুতিতে মানবশাস্ত্রের উল্লেখ আছে* । বিশেষতঃ প্রথম পরশুরাম রামচন্দ্রের সমকালীন ব্যক্তি । তাঁহার সময়ে বর্ণব্যবস্থা যে স্থিরীকৃত হইয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের সন্ধিস্থাপন হয়, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কিন্তু মনুতে আৰ্য্যাবর্তের চরম সীমা সমুদ্রদ্বয় বলিয়া বর্ণিত থাকায়, ও চিনা প্রভৃতি মধ্যমকালের জাতি কতিপয়ের উল্লেখ থাকায়, ঐ শাস্ত্রের কলেবর পরে বৃদ্ধি হইয়াছিল এরূপ স্থির করিতে হইবে । অতএব মনুগ্রন্থ মনুর

* মনুর্বে যৎকিঞ্চিদবদন্তু মজজ্জৈমজ্জতায়াঃ । ছান্দোগ্যং ।

সময় হইতে খ্রীষ্টের ১,১৭৬ বৎসর পূর্বপর্যন্ত ক্রমশঃ রচিত হইয়া, ঐ সময়ে উহার বর্তমান কলেবর স্থাপিত হয়, ইহাই সিদ্ধান্ত। অন্যান্য ধর্মশাস্ত্র সকল কিছু কিছু ঐ শেযোক্ত সময়ের পূর্ব ও কিছু কিছু তাহার পর ভিন্ন ভিন্ন দেশে রচিত হইয়াছে।

রামায়ণ গ্রন্থ-কাব্য মধ্যে পরিণীত হইলেও তাহাকে ইতিহাস বলা যায়। ঐ গ্রন্থ বাণ্মীকি-রচিত। বাণ্মীকি ঋষি রামচন্দ্রের সমকালীন ছিলেন। যে রামায়ণ বাণ্মীকির নামে এখন প্রচলিত আছে, তাহাই বাস্তবিক বাণ্মীকির সম্পূর্ণ রচনা, এমত বোধ হয় না। নারদ বাণ্মীকি-সংবাদ ও লবকুশের রামচন্দ্রের সভায় রামায়ণ কীর্তন, ইত্যাদি বিচার করিলে বোধ হয়, ঐ গ্রন্থমধ্যে রাম-চরিত্রসূচক অনেক শ্লোক বাণ্মীকিকর্তৃক রচিত হইয়া লবকুশকর্তৃক পরিণীত হয়, পরন্তু তাহার অনেক দিন পরে অন্য কোন পণ্ডিতকর্তৃক ঐ গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি হইয়া লিপিবদ্ধ হয়। উহার বর্তমান আকৃতি মহাভারত রচনার পরে প্রচারিত হইয়াছে অনুমান করি, যেহেতু জাবালিকে তিরস্কার করিবার সময় রামচন্দ্র তাঁহার মতকে দুর্ভেদ্য শক্যমত* বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব বর্তমান কলেবরটা খ্রীষ্টের পূর্ব ৫০০ বৎসরের মধ্যে নির্মিত হইয়াছে অনুমান করিতে হইবে। লিখিত আছে, মহাভারত ব্যাসদেবের রচিত, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই; কিন্তু যে ব্যাস যুধিষ্ঠিরের

সময়ে বেদ বিভাগপূর্বক বেদব্যাস পদবীপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎকর্তৃক ভারতরচনা হইয়াছিল বলা যাইতে পারে না । কেননা, ভারতে জন্মেজয় প্রভৃতি তৎপরবর্ত্তী রাজাদিগের বর্ণন আছে । বিশেষতঃ মহাভারতে মানব-শাস্ত্রের উল্লেখ থাকায় মহাভারতের বর্ত্তমান কলেবর খ্রীষ্টের পূর্ব সহস্র বৎসরের মধ্যে নির্মিত হওয়া অনুমিত হয়* । ইহাতে স্থির হয় যে, বেদব্যাস ভারতগ্রন্থের কোন আদর্শ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহাই ব্যাসান্তর কর্তৃক সম্বদ্ধিত হইয়া পরে মহাভারত নামে প্রকাশ হয় । লোমহর্ষণ নামক কোন শূদ্রবংশীয় পণ্ডিত মহাভারতগ্রন্থ নৈমিষারণ্যক্ষেত্রে ঋষিদিগের নিকট পাঠ করেন । বোধ হয়, তিনিই মহাভারতের বর্ত্তমান কলেবর সৃষ্টি করেন, কেননা ব্যাসদেবেরকৃত ২,৪০০ শ্লোক তৎকালে লক্ষ শ্লোক হয় । এখন বিবেচ্য এই, যে লোমহর্ষণ কোন্ সময়ের লোক । কথিত আছে, যে বলদেবের হস্তে তাঁহার মৃত্যু হয়; ইহাতে বোধ হয় যে পণ্ডিত ও ভক্ত হইলে শূদ্রেরাও ব্রাহ্মণ তুল্য মাননীয় হইবে, এই বাক্য দৃঢ়ীকরণার্থে তাৎকালিক বৈষ্ণবসমাজে ঐ আখ্যায়িকার সৃষ্টি হয় । বাস্তবিক ঐ সভা বলদেবের অনেক পরে স্থাপিত হয় । যে রোমহর্ষণ ব্যাসশিষ্য বলিয়া কথিত হইয়াছেন, সেই ব্যক্তি যে ঐ সভার বক্তা ছিলেন, ইহাতেও সন্দেহ হয় । বোধ হয়, বলদেবের সময় ব্যাসশিষ্য রোমহর্ষণ

* পুরাণে মানবোদ্যমঃ সাজ্জোবেদশিকিৎসিতং ।

আজ্ঞাসিদ্ধানি চত্বারি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥ মহাভারতং ।

‘বৈদিক ইতিহাস ব্যাখ্যাকালে বধ হন। কিন্তু তাহার বহু দিন পরে (জনমেজয়ের সভায় বৈশম্পায়নের বক্তৃতার বহুদিন পর) তৎপদস্থ অন্য কোন সৌতি মহাভারত বক্তৃতা করেন। কালক্রমে পূর্ব আখ্যায়িকা ঐ সময়ের ইতিহাসে সংযুক্ত হইয়া পড়ে। বুদ্ধের বিশেষ কোন উল্লেখ না থাকায় অনুমান হয়, যে অজাতশত্রুর পূর্বে এবং বাহুদ্রথদিগের পরে সৌতি * কর্তৃক মহাভারত কথিত হয়। নৈমিষারণ্যক্ষেত্রের বিষয় আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, যেকালে শান্তস্বভাব ঋষিগণ চন্দ্র-সূর্য্যবংশের লোপ দৃষ্টি করিলেন, তখন ক্ষত্রা-ভাবে তাঁহারা আপনাদিগকে নিরাশ্রিত মনে করিয়া নিমিষ-ক্ষেত্রের বিজন দেশে বাসকরতঃ শাস্ত্রালোচনায় জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। নৈমিষারণ্য সভা সম্বন্ধে আরও একটি অনুমান হয়। মহাভারতের যুদ্ধের পর নন্দিবর্দ্ধনের রাজ্যাভিষেকের পূর্বে কোন সময় বৈষ্ণব-ধর্ম্মের বিশেষ প্রাবল্য হয়। বৈষ্ণবদিগের মূল সিদ্ধান্ত এই, যে পারমার্থিক তত্ত্বে সকল মানবেরই অধিকার আছে, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগের মতে ব্রাহ্মণের বর্ণসমূহের মোক্ষধর্ম্মে অধিকার নাই। জন্মান্তরে ব্রাহ্মণজাতিতে উদ্ধৃত হইয়া অপর জাতীয় শান্তস্বভাব ব্যক্তিরা মোক্ষানুসন্ধান করিবেন। এই দুই বিরুদ্ধমতের বিবাদমূত্রে বৈষ্ণবগণ সূতবংশীয় পণ্ডিতদিগকে উচ্চাঙ্গ দানকরতঃ নৈমিষারণ্যক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ-

* ঐ সৌতিই মহাভারত রচনা সম্বন্ধে শেষ ব্যাস। পুঙ্কর ভীর্ণের সম্বন্ধে অজয়মীর নগর তাঁহার নিবাস ছিল যেহেতু তাঁর্য্যাত্মক বর্ণনে আদৌ পুঙ্কর ভীর্ণ দর্শন করিতে বিধান করিয়াছেন। গ্রঃ কঃ ।

গণ অপেক্ষা বৈষ্ণবদিগের পূজনীয়তা প্রদর্শন করান । ঐ সভায় অর্থবশীভূত সামান্যবুদ্ধি ব্রাহ্মণগণ উপস্থিত থাকিয়া তাহাকে ব্রহ্মসভা বলিয়া বৈষ্ণবদিগের পোষণ করিয়াছিলেন । ঐ ব্রাহ্মণ সকল কৰ্ম্মকাণ্ডকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া সূতকে গুরুরূপে বরণকরতঃ পাপাত্মক কলিকাল পার হইবার একমাত্র বৈষ্ণবধৰ্ম্ম আশ্রয় করেন, তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন* । যে প্রকারেই হউক ঐ সভা ভারতযুদ্ধের অনেক পরে সংস্থাপন হইয়াছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই ।

ভারতরচনার অনতিবিলম্বেই দর্শনশাস্ত্র রচিত হয় । ভারতবর্ষে ৬টি দর্শন প্রবলরূপে প্রচলিত আছে, অর্থাৎ ন্যায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, কানাদ, মীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা অর্থাৎ বেদান্ত । সমস্ত দর্শনশাস্ত্রই বৌদ্ধমত প্রচারের পর উৎপন্ন হইয়াছে । দার্শনিক ঋষিগণ আদৌ নিজ নিজ গ্রন্থ সূত্ররূপে রচনা করেন । বৈদিক সূত্র সকল যেরূপ স্মরণের সাহায্যের জন্য উদ্ভূত হইয়াছিল, দার্শনিক সূত্র সকল সেরূপ নয় । ব্রাহ্মণেরা যখন বৌদ্ধদিগের প্রবল মতের দ্বারা আক্রান্ত হইলেন, তখন বেদশাস্ত্রের শিরোভাগ উপনিষৎ সকল প্রথমে রচনা করিয়া যুক্তি ও স্বমত স্থাপনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । বৌদ্ধেরা ক্রমশঃ সৌগত, মাধ্যমিক যোগাচার প্রভৃতি স্বমতের দর্শনশাস্ত্র রচনা করিয়া

* কলিমাগতমাজ্জায় স্কেন্দ্রে'স্মন বৈষ্ণবে বয়ং ।

আসীনা দীর্ঘসত্রের কথায়াং সক্ষণা হরেষঃ ॥

ভন্নঃ সন্দর্ষিতোধাত্রা হুস্তরং নিশ্চিন্তীৰ্যতাং ।

কলিং মন্তুচরং পুংসাং কর্ণধার ইবারবং ॥ ভাগবতঃ ।

ব্রাহ্মণদিগের সহিত তর্ক-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । তখন ব্রাহ্মণেরা প্রথমে ন্যায়, পরে সাংখ্য ইত্যাদি ক্রমান্বয়ে ছয়টি বিচারশাস্ত্র উদ্ভাবন করিয়া সূত্ররূপে গ্রন্থ রচনা পূর্ব্বক স্বশিষ্যেতর কাহারও হস্তে না পড়ে এরূপ যত্ন করিয়াছিলেন । রামচন্দ্রের সময় হইতে আশ্বিনিকী বিদ্যারূপ কোন বৈদিক ন্যায় তাৎকালিক গোতম ঋষি কর্তৃক রচিত হইয়া প্রচলিত ছিল । কিন্তু আবশ্যক মতে ঐ সামান্য গ্রন্থের স্থলে ব্রাহ্মণেরা গোতমের নামে বর্তমান অক্ষপাদ শাস্ত্রের রচনা করেন । সৌগত-মত নিরসনার্থে গোতমসূত্রে বিশেষ যত্ন দেখা যায় * । কানাদশাস্ত্র ন্যায়শাস্ত্রের অনুগত । সাংখ্যশাস্ত্রেও বৌদ্ধদিগের বিরুদ্ধ অনেক সিদ্ধান্ত দেখা যায় । পাতঞ্জল মতটি সাংখ্যের অনুগত । জৈমিনীকৃত মীমাংসা বৌদ্ধ নিরস্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের পক্ষ সাধন মাত্র । বেদান্ত শাস্ত্র যদিও সকলের কনিষ্ঠ, তথাপি ইহার মূল উপনিষৎ বলিয়া স্থিরীকৃত হওয়ায় পূর্ব্বোল্লিখিত আশ্বিনিকী বিদ্যারই রূপান্তর বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব দর্শনশাস্ত্র সমুদায়ই খ্রীষ্টের ৪০০ বৎসর পূর্ব্ব হইতে খ্রীষ্টের ৪০০ বৎসর পর পর্য্যন্ত এই ৮০০ বৎসরের মধ্যে রচিত হইয়াছে ।

পুরাণ সকল দর্শনশাস্ত্রের পরে রচিত হয় । বৃহদা-
রণ্যক শ্রুতি ও মহাভারতে যে পুরাণ সকলের উল্লেখ

* নোৎপত্তি বিনাশ কারণোপলব্ধেঃ । ন পরমঃ পরিণাম ণ্ডণান্তর গ্রাহ-
ভাষাৎ ।—গোতমহত্রং ।

দৃষ্ট হয়, সে সকল বৈদিক আখ্যায়িকা মাত্র । অষ্টাদশ পুরাণ নহে । প্রচলিত পুরাণ রচয়িতারা বেদোল্লিখিত নামটী স্ব স্ব রচনায় সংযোগ করিয়া উহাদের আৰ্যত্ব স্থাপন করিয়াছেন । যবন রাজাদের উল্লেখ ও শ্লেচ্ছ সকলের দৌরাভ্য, আৰ্য্যদিগের আচার ব্যবহারের পরি-বৰ্ত্তন, ইত্যাদি দৃষ্টিপূৰ্ব্বক স্থির করা যায়, যে পুরাণ সকল অন্ধ্রবংশ সমাপ্ত হইলে পর প্রকাশিত হয় । তন্মধ্যে মার্কণ্ডেয় পুরাণটী সৰ্ব্ব প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় । কেননা ইহাতে ভবিষ্যৎ রাজাদের উল্লেখ নাই । মহাভারতের সংশয় নিরসন, ধৰ্ম্মশাস্ত্র ব্যাখ্যা, সূর্য্য-মাহাত্ম্য ও দেবী-মাহাত্ম্য, এই সকল মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে । চৈত্রবংশ সমুদ্ভূত রাজা সুরথের গল্প তাহাতে সন্নিবেশিত থাকায় ছোটনাগপুরস্থ চিত্রনাগবংশীয় রাজাদের রাজ্য কোল জাতি কর্তৃক পরিগৃহীত হইলে পর, মার্কণ্ডেয় পুরাণ রচিত হইয়া থাকিবে অনুমিত হয় । “ কোলাবিধ্বংসিনঃ ” শব্দ দ্বারা ইহা প্রতীয়মান হইতেছে । ঐ সময় ভারতবর্ষে ব্রাত্যাধিকার প্রবল ছিল বুঝিতে হইবে । অতএব খ্রীষ্টের ৫০০ বৎসর পরে ঐ পুরাণ রচিত হয়, ইহা সিদ্ধান্ত করি-লাম । অন্যান্য পুরাণ অপেক্ষা বিষ্ণুপুরাণের সম্মান অধিক এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণের পরেই উহা রচিত হয় ; বিষ্ণুপুরাণ গ্রন্থ কোন দক্ষিণদেশীয় পণ্ডিতকর্তৃক রচিত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই; যেহেতু তদগ্ৰন্থে লিখিত আছে যে মানবেরা স্বস্বাচ্ছন্দ্যে সকল আহারান্তে তিক্ত দ্রব্য

অবশেষে ভোজন করিবেন । এই প্রকার ব্যবহার দক্ষিণ প্রদেশে প্রচলিত আছে । গ্রন্থকর্তা স্বদেশ-নিষ্ঠ আত্মদাটী গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, সন্দেহ নাই । আৰ্য্য্য-বর্ত্তের লোকেরা অবশেষে মিষ্টান্ন ভোজনে আহার সমাপ্ত করিয়া থাকেন । খ্রীষ্টের প্রায় ৬০০ বৎসর পর ঐ পুরাণ প্রকাশিত হয় । পদ্মপুরাণ, স্কন্দপুরাণ, ইত্যাদি আর আর পুরাণ সকল খ্রীষ্টের ৮০০ বৎসর পরে লিখিত হয়, যেহেতু ঐ সকল পুরাণে অনেক আধুনিক মতের আলোচনা আছে* । শঙ্করাচার্য্য নামক অদ্বৈতবাদীর মত-প্রচারের পর ঐ সকল গ্রন্থ হইয়াছিল । শঙ্করভাষ্যে বিষ্ণুপুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত হওয়ায় বিষ্ণুপুরাণ শঙ্করের পূর্বে প্রচারিত ছিল, বুঝিতে হইবে ।

সম্প্রতি সর্ব্বশাস্ত্রচূড়ামণি শ্রীমদ্ভাগবতের উদয়কাল বিচার করিতে হইবে । কোমলশ্রদ্ধ মহোদয়গণ আমাদের সিদ্ধান্তের তাৎপর্য্য না বুঝিয়া এবম্বিধ শাস্ত্রকে আধুনিক বলিয়া হতশ্রদ্ধ হইতে পারেন, অতএব এই সিদ্ধান্ত তাঁহাদের পক্ষে সহসা পাঠ্য নয় । বাস্তবিক শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ আধুনিক নয়, সর্ব্বশাস্ত্রাপেক্ষা প্রাচীন । পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামী “তারাকুরঃ সজ্জনিনঃ” শব্দ প্রয়োগ দ্বারা ভাগবতের নিত্যত্ব সাধন করিয়াছেন । সমস্ত নিগম শাস্ত্ররূপ কল্পরক্ষের চরমফল বলিয়া শ্রীভাগবতগ্রন্থ পরি-

* মায়াবাদ মশচ্ছাত্রঃ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমেবচ ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি বলৌ ভ্রাক্ষণমূর্ত্তিনা ॥ পাদ২ ।

লক্ষিত হইয়াছে* । প্রণব হইতে গায়ত্রী, গায়ত্রী হইতে অখিলবেদ, অখিলবেদ হইতে ব্রহ্মসূত্র, এবং ব্রহ্মসূত্র হইতে শ্রীমদ্ভাগবত উদয় হইয়াছেন । পরব্রহ্মের অচিন্ত্য সত্য-সমূহ জীব সমাধিতে প্রতিভাত হইয়া সচ্চিদানন্দ সূর্য্য স্বরূপ ঐ পারমহংস সংহিতা জাজ্বল্যরূপে উদিত হইয়াছেন । যাঁহাদের চক্ষু আছে তাঁহারা দর্শন করুন; যাঁহাদের কণ্ঠ আছে তাঁহারা শ্রবণ করুন; যাঁহাদের মন আছে তাঁহারা শ্রীভাগবতের সত্য সকলের নিদিধ্যাসন করুন । পক্ষপাতরূপ অন্ধতাপীড়িত পুরুষেরাই কেবল ভাগবতের মাধুর্য্য অস্বাদন হইতে বঞ্চিত আছেন । চৈতন্যাত্মা ভগবান্ তাঁহাদের প্রতি কৃপাবলোকনপূর্ব্বক তাঁহাদের অন্ধতা দূর করুন ।

শ্রীভাগবতের জন্ম নাই, যেহেতু উহা সনাতন, নিত্য ও অনাদি । কিন্তু কোন্ সময়ে কোন্ দেশে ও কোন্ মহা-ত্মার চৈতন্যে ঐ গ্রন্থরাজের প্রথম উদয় হয়, তাহা নিরূপণ করা অতীব বাঞ্ছনীয় । যাঁহারা কোন বিষয়ের নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝিতে সক্ষম নহেন, সেই কোমলশ্রদ্ধ পুরুষদিগের জন্ম কথিত হইয়াছে যে, যৎকালে ব্যাসদেব সর্ব্বশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াও সন্তোষ হইলেন না, তখন তত্ত্বদর্শী নারদের উপদেশ ক্রমে সরস্বতীতীরে সমাধি দ্বারা পরমার্থ দর্শনপূর্ব্বক শ্রীভাগবত প্রকাশ করিলেন । যে যে মহাপুরুষেরা পরমার্থ

* নিগমকণ্ঠতরোগলিতং কলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহোরসিকা ভুবিভাবুকাঃ ॥ ভাগবতং

শাস্ত্র সংগ্রহ করিতেন তাঁহারা ব্যাসপদ প্রাপ্ত হইয়া জনগণের শ্রদ্ধাস্পদ হইতেন । ব্যাস শব্দে এস্থলে বেদ-ব্যাস হইতে ভাগবতকর্তা ব্যাস পর্য্যন্ত বুঝিতে হইবে । অতএব যখন সর্বশাস্ত্র আলোচনাপূর্ব্বক অনির্ব্বচনীয় পরমার্থ-তত্ত্বের গূঢ়াবস্থান নির্ণীত না হইল, তখন বাক্য ও মনকে তদ্বস্ত হইতে নিরস্ত করিয়া পরমার্থবিদ্যা-বিশ্বারদ ব্যাস-দেব সমাধি অবলম্বনপূর্ব্বক পরমতত্ত্বের অনুভব ও অনুবর্ণন রূপ শ্রীভাগবত রচনা করিলেন । আমাদের বিবেচনায় শ্রীভাগবত গ্রন্থ দ্রাবিড়দেশে প্রায় সহস্র বৎসর হইল প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন । স্বদেশনিষ্ঠতা মানবজীবনের সম্বন্ধে স্বতঃসিদ্ধ ; অতএব মহাপুরুষগণও ঐ প্রবৃত্তির ক্রিয়ণ পরিমাণে বশবর্তী হইয়া থাকেন । ভাগবতগ্রন্থে অনতি প্রাচীন দ্রাবিড়দেশের যেরূপ মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত হইয়াছে, তাহাতে ভাগবতলেখক ব্যাস মহোদয়ের স্বদেশ বলিয়া ঐ দেশটি লক্ষিত হয়* । যদি অন্য কোন শাস্ত্রে দ্রাবিড়দেশের তদ্রূপ মাহাত্ম্যোল্লেখ হইত, তাহা হইলে এরূপ অনুমান করিবার আমাদের অধিকার থাকিত না । বিশেষতঃ অত্যন্ত আধুনিক একটি তদদেশীয় তীর্থকে উল্লেখ করায় আরও

* কৃতাদিষু প্রজা রাজন কলাবিচ্ছান্তি সম্ভবং ।

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ ॥

কুচিং কুচিং মহারাজ দ্রবিড়েষু চ ভূরিশঃ ।

ভাত্রপর্নী নদী যত্র কৃতমালা পয়স্বিনী ॥

যে পিবন্তি জলং তাসাং মনুজা মনুজেশ্বর ।

প্রায়ো তত্র ভগবতি বাস্তুদেবে মলাশয়ঃ ॥ ভাগবতং ।

আমাদের তদ্বিষয়ে সিদ্ধান্ত স্থির হইতেছে* । তদে-
 প্রচারিত বেক্সট-মাহাত্ম্য গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, চোলরাজ্য
 হইতে লক্ষ্মীদেবী কোলাপুর গমন করিলে বেক্সট তীর্থের
 স্থাপন হয় । কোলাপুর সেতারার দক্ষিণ । চালুক্য রাজারা
 খ্রীষ্টের অষ্টম শতাব্দিতে চোলদিগকে পরাজয় করতঃ
 ঐ সকল দেশে একটী বৃহৎ রাজ্য স্থাপন করেন । অতএব
 ঐ সময়েই চোললক্ষ্মী কোলাপুর যান, এবং বেক্সট তীর্থের
 স্থাপনা হয় । এতন্নিবন্ধন নবম শতাব্দিতে শ্রীভাগবতের
 অবতার স্বীকার করিতে আমাদের কিছুমাত্র সন্দেহ বোধ
 হয় না । দশম শতাব্দিতে শটবোপ, যামুনাচার্য্য ও রামা-
 নুজ বৈষ্ণবধর্ম্মের বিশেষ প্রচার করেন । তাঁহারাও দ্রাবিড়-
 দেশীয় ছিলেন, অতএব তাঁহাদের কর্তৃক ভাগবত গ্রন্থ
 সম্মানিত হওয়ায় নবম শতাব্দীর পরে ভাগবতের উদয়কাল
 নিরূপণ করিতে পারি না । বিশেষতঃ একাদশ শতাব্দিতে
 যৎকালে শ্রীধরস্বামী ভাগবতের টীকা করেন, তখন ঐ
 গ্রন্থের পূর্ব্বরূপ হনুমন্তাখ্য প্রভৃতি কয়েকটী টীকা প্রচলিত
 ছিল । অতএব এতদ্বিষয় আর অধিক বিচারের আবশ্যক
 নাই ; কেবল বলব্য এই যে, ঐ গ্রন্থের রচয়িতার আশ্রমিক
 নামটী অবগত হইবার কোন উপায় দেখি না । তিনি
 যিনিই হউন, সেই মহাপুরুষ ব্যাসদেবকে আমরা অশেষ
 কৃতজ্ঞতা সহকারে সারগ্রাহী জনগণের গুরু বলিয়া প্রতিষ্ঠা
 করি ।

* জিবিডেস্ মহাপুণ্যং দৃষ্টাদিৎ বৈকটং প্রভৃঃ । দশমস্কন্ধে

আমাদের আবশ্যকীয় গ্রন্থসমূহের সময় নির্ণয় করিলাম ।
 আৰ্যাদিগের সকল প্রকার শাস্ত্রের বিচারে আমাদের আব-
 শ্যক কি ? অন্যান্য অনেকানেক শাস্ত্র সকল অতি পুরাতন
 কাল হইতে আৰ্য্যাবর্তে সমালোচিত হইয়াছে । প্রফেসর
 প্লেফেরার সাহেবের বিচার দৃষ্টিপূর্বক মহাত্মা আর্চডিকন
 প্রাট সাহেব এরূপ স্থির করিয়াছেন যে, কলিযুগারম্ভের
 সহস্র বৎসর পূর্বে আৰ্য্যাবর্তে জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনা
 ছিল এবং তাহারও অনেক পূর্বে বেদ সকল ঋতীরূপে
 বর্তমান ছিল । পুরাতন জ্যোতির্বেত্তা পরাশর খ্রীষ্টাব্দের
 ১,৩৯১ বৎসর পূর্বে স্বীয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন বলিয়া
 মেজর উইলফার্ড সাহেব যে নির্ণয় করেন তাহা ডেভিস
 সাহেবের মতে অথর্ববেদোক্ত কোন শ্লোক হইতে স্থির
 হয়, কিন্তু অথর্ববেদের জ্যোতিষ সম্বন্ধীয় শ্লোকটী যে পরে
 সন্নিবেশিত হইয়া থাকে, বোধ হয়, তাহা উইলফার্ড সাহেব
 চিন্তা করেন নাই । আমাদের বিবেচনায় আর্চডিকন প্রাটের
 নির্ণয় অধিক মাননীয়; যেহেতু সপ্তর্ষিমণ্ডলের নক্ষত্র সকল
 আদিম প্রজাপতিদিগের নামে সংজ্ঞিত হওয়ায় ঐ ঐ ঋষিগণ
 কর্তৃক ঐ ঐ নক্ষত্র বিচারিত হইয়াছিল এমত বুঝিতে
 হইবে । তৎকালে অক্ষর সৃষ্টি না হওয়ায় সাঙ্কেতিক চিহ্ন
 দ্বারা জ্যোতিষশাস্ত্র আলোচিত হইত । এই প্রকার অতি
 প্রাচীনকাল হইতে চিকিৎসাবিদ্যা আয়ুর্বেদরূপে প্রচলিত
 ছিল । এ সকল বিচার করিতে গেলে আমাদের পুস্তকে
 স্থানান্তর হইয়া উঠে, অতএব আমরা তদ্বক্ষসময় আলোচনা

হইতে নিরস্ত হইলাম । পারমার্থিক শাস্ত্রের সাক্ষাৎ ও
গৌণ শাখাद्वয়ে যে যে পুস্তক দৃষ্ট হয়, তাহা আমরা নিম্ন-
লিখিত রূপে নির্দিষ্ট করিলাম ।

শাস্ত্রের নাম ।	কোন্ অধিকারে প্রচারিত হয় ।
প্রণবাদি লক্ষণ সাক্ষেতিক প্রতি ।	প্রাজাপত্যাদিকারে ।
২ । সম্পূর্ণ প্রতি গায়ত্র্যাदिछন্দ ।	মানব দৈব ও কিয়দংশ বৈবস্বতাদিকারে ।
সৌত্র প্রতি ।	বৈবস্বতাদিকারের প্রথমার্কে ।
মন্ত্রাদি স্মৃতি ।	বৈবস্বতাদিকারের দ্বিতীয়ার্কে ।
৫ । ইতিহাস ।	বৈবস্বতাদিকারের দ্বিতীয়ার্কে ।
৬ । দর্শন শাস্ত্র ।	অস্ত্যজাদিকারে ।
৭ । পুরাণ ও সাক্ততত্ত্ব ।	ব্রাত্যাদিকারে ।
৮ । তত্ত্ব ।	মুসলমানাদিকারে ।

যতদূর পারা গেল ঘটনা সকলের ও গ্রন্থ সকলের কাল
নিরূপিত হইল । সারগ্রাহী জনগণেরা বাদ-নিষ্ঠ * নহেন,
অতএব সদ্যুক্তি দ্বারা ইহার বিপরীত কোন বিষয় স্থির
হইলেও তাহা আমাদের আদরণীয় । অতএব এতৎ সিদ্ধান্ত
সম্বন্ধে ভবিষ্যৎ পরমার্থবাদী বা বুদ্ধিমান অর্থবাদীদিগের
নিকট হইতে অনেক আশা করা যায় ।

* বাদবাদাংস্ত্যজেন্তর্কান্ পক্ষং কঞ্চন সংশ্রয়েৎ । ভাগবতং

ভারতীয় আৰ্য্যপুরুষদিগের আদ্যকাল ৬,৩৪১ বৎসর পূর্বে নিরূপণ করিয়া আমরা ভারতের অতুল্য প্রাচীনতা স্থাপন করিলাম ; যেহেতু অপর কোন জাতি ইহাদের তুল্য-কাল হইতে পারিলেন না । কথিত আছে, ইজিপ্ট অর্থাৎ মিশরদেশ অত্যন্ত প্রাচীন । নেনেথো নামক মিশরের ইতিহাসলেখক যাহা যাহা বর্ণন করিয়াছেন, তাহা হইতে অনুমান হয়, যে খ্রীষ্টের ৩,৫৫৩ বৎসর পূর্বে ঐ দেশে মানব রাজ্য স্থাপন হয় । তথাকার প্রথম রাজার নাম মিনিস । গণনা করিলে ভারতবর্ষে যখন হরিশ্চন্দ্ররাজা রাজ্য করিতে ছিলেন, তখন মিনিসের রাজ্য আরম্ভ হয় । আশ্চর্য্যতার বিষয় এই যে, হরিশ্চন্দ্রের সমকালীন মনীশ্চন্দ্রের নাম উল্লেখ আছে এবং ঐ নাম মিনিসের নামের সহিত ঐক্য বোধ হয় । কথিত আছে, মিনিসরাজা পূর্বদেশ হইতে ইজিপ্টে গমন করেন । রুহৎ পিরামিড, স্ফুরাজকর্তৃক নির্মিত হয় । খ্রীষ্টের ২,০০০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ মহাভারত যুদ্ধের প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে হিকসস্ নামক একজন পূর্বদেশীয় রাজা ইজিপ্ট আক্রমণ করেন । বর্ণাশ্রম রূপ একটা ধর্ম্ম ইজিপ্টে প্রচলিত ছিল । ইহাতে ভারতবর্ষের সহিত ইজিপ্টের কোন সম্বন্ধ থাকা বোধ হয় । ভবিষ্যৎ অর্থবাদীগণ ইহার অনুসন্ধান করুন । হিব্রুদেশের মতে মানব সৃষ্টি খ্রীষ্টের ৪,০০০ বৎসর পূর্বে হয়, এমত কি শ্রাবস্ত-রাজার সময়ে বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে । ঐ সকল বিষয় সম্প্রতি স্পষ্ট প্রমাণ করা যাইতে পারে না । হিব্রু

ও মিসরদেশের বিষয় যখন এই প্রকার প্রদর্শিত হইল তখন অন্যান্য জাতিসমূহের কথা উল্লেখ করার প্রয়োজন নাই। ইজিপ্টের মিনিসরাজার পূর্বের বর্ণিত ঘটনা সকল অলৌকিক। হিব্রুজাতির মধ্যে আদমের ১,০০০ বৎসর জীবনরহস্যও তদ্রূপ। তত্তদদেশের কোমলশ্রদ্ধদিগের বিশ্বাসের বিষয় হইয়াছে। সারগ্রাহীগণ ভারতের ৭১ মহা-যুগের মন্বন্তর ও দশরথ রাজার সহস্র বৎসর পরমায়ুর ন্যায় উহাদিগকে জ্ঞান করেন। সারগ্রাহী জনেরা এরূপ বিবেচনা না করুন যে, ভারতের সম্মান বৃদ্ধির জন্য আমরা ভারতকে প্রাচীন বলিয়া স্থির করিলাম। সারগ্রাহী বৈষ্ণবদিগের সর্বজাতির প্রতি সমদৃষ্টি থাকায় নিরূপিত সত্য দ্বারা যে জাতি অতি প্রাচীন বলিয়া স্থির হইবে, তাহাতেই তাঁহারা অনুমোদন করিবেন।

সম্প্রতি পরমার্থতত্ত্বের উদয়কাল হইতে সাম্প্রত অবস্থা পর্য্যন্ত যে যে পরিবর্তন ও উন্নতি-সোপান বিগত হইয়াছে তাহা আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পরমার্থতত্ত্বই আত্মার স্বধর্ম। জীবনস্থিতির সহিত ঐ নিত্যধর্মের একত্রা-ধিষ্ঠান স্বীকার করিতে হইবে*। আদৌ ঐ স্বধর্ম স্বপ্রকাশরূপে ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য চিন্তনরূপ অক্ষুট ছিল। আত্মা ও ব্রহ্মের বিশেষ ভেদ স্থাপনপূর্বক পরম

* ব্রহ্ম! দেবানাং প্রথমঃ সযজুৰ বিশ্বসা কৰ্ত্তা ভুবনস্য গোপা ।

সত্রৈববিদ্যাং সৰ্ববিদ্যা প্রতিষ্ঠামাধৰ্য্যায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥

অথৰ্ব্বাভাং পুরোবাচাজিগ্রে ব্রহ্মবিদ্যাং । যথুকে ।

প্রৈয়গুপ বন্ধনগ্রস্থি বিচারিত হয় নাই* । সেই স্বধর্মতত্ত্ব অনেক দিবস পর্য্যন্ত ব্রহ্মাত্মার অভিন্নতা বুকি স্বরূপে বর্তমান ছিল । কিন্তু নূর্য্যরূপ সত্য কদাপি ভ্রম-মেঘের দ্বারা চিরকাল আচ্ছন্ন থাকিতে চাহে না । ঋষিগণ সময়ে সময়ে যজ্ঞ, তপস্যা, ইজ্যা, শম, দম, তিতিক্ষা, দান ইত্যাদি নানাপ্রকার অভিধেয় কল্পনা করতঃ সেই স্বধর্মকে স্থির করিতে যত্ন করিয়াছেন† । ব্রহ্মাস্মীতিরূপ চিন্তা পরিত্যাগপূর্ব্বক জড়াত্মক কর্ম্মকাণ্ডে স্বধর্মের অনুসন্ধান করিতে করিতে অনেক দিন বিগত হইল । ভ্রম হইতে ভ্রমান্তরে পতনকালে প্রায় ভ্রমারত হইয়া পতনকার্য্যকে উন্নতি বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই ভ্রমটী প্রতীত হয় । যৎকালে কর্ম্মকাণ্ডে ক্ষুদ্র ও মন্দ ফল বিবেচিত হইল তখন আবাদিগের মন মোক্ষানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল‡ । কিন্তু তাহাও শুক ও কার্য্যগতিকে বিফল ।

* স বা অয়মাত্ম ব্রহ্মঃ ব্রহ্মদায়কঃ ।

† কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা ।

যয়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা বস্যাং ধর্ম্মদাত্মকঃ ॥

মম্বায়ামোহিতধিগঃ পুরুষাঃ পুরুষর্ষত ।

শ্রেয় বদন্ত্যনেকান্ত যথা কর্ম্ম যথা কুচিঃ ॥

ধর্ম্মমেকৈ বশচ্চান্যে কামং সত্যং শমং দমং । ভাগবতং ।

‡ অন্যে বদন্তি স্মার্ত্তবৈ ঐশ্বর্য্যং ভ্যাগভোজনং ।

কেচিৎ যজ্ঞং ভপোদানং ত্রতানি নিষমান্ যম্ভান্ ॥

আদাবস্ত ঐবহ্যং লোকাঃ কর্ম্মবিনির্দ্দিতাঃ ।

দুঃখোদকাস্তমো নিষ্ঠাঃ ক্ষুদ্রা মন্দাঃ শুচ্যর্পিতাঃ ॥

মম্ব্যর্পিতাশ্চান্যঃ সদ্য নিরপেক্ষস্য সর্ষতঃ ।

যয়ম্ব্যন্থন স্মৃগং যন্তং কুতঃ স্যাচ্ছিময়ম্ব্যন্থনং ॥ ভাগবতং ।

জাতি-জরা-মরণ-দুঃখ-ক্লয়ং সংসারবন্ধনং বিমোক্ষয়িতুং ।

চবিতুং বিশুদ্ধগমনান্তমং তং শুদ্ধসত্ত্বমন্তবন্ধনং ॥ ললিতবিশ্তারে ।

যত দিনেই হউক সত্যের প্রকাশ অবশ্যই হইবে । পরে আর্ধ্য-হৃদয়ে অপূর্ব তত্ত্বের উদয় হইলে প্রেমনৃত্রের স্বরূপটী স্পষ্টীভূত হইল* । সারগ্রাহী বৈষ্ণবগণ ঐ নিত্যধর্ম সম্বন্ধে এপর্যন্ত নিম্নলিখিত কয়েকটী বিষয় স্থির করিয়াছেন । কালক্রমে কিছু পরিবর্তন হইলেও হইতে পারে ।

১। পরমাত্মা—সচ্চিদানন্দ সূর্য্যস্বরূপ বিভূ চৈতন্য ; জীবাত্মা—তদ্রশি পরমাণু স্বরূপ অণুচৈতন্য ।

২। ভগবচ্ছক্তির আবির্ভাবরূপ বিশেষ নামে কোন অনির্বচনীয় চৈতন্যগত নিত্যধর্মের দ্বারা বিভূচৈতন্য অণুচৈতন্য হইতে ভিন্ন, অণুচৈতন্য সকল পরস্পর ভিন্ন, চৈতন্যগণের অবস্থানোপযোগী পীঠস্থাপন এবং চৈতন্য বস্তু হইতে জড়াত্মক জগৎ ভিন্ন হইয়াছে ।

৩। জড়াত্মক জগৎটী চিহ্নজগতের প্রতিফলিত ধাম-বিশেষ এবং শুক্লানন্দের বিপরীত কোনপ্রকার আভাস-রূপ লগ্নাত্মগণের পীঠস্বরূপ ।

৪। জড় জগতে জীবাত্মার নিত্যসম্বন্ধ নাই । কেবল বন্ধাবস্থায় উহা জীবাবাস মাত্র । অচিন্ত্য ভগবচ্ছক্তি কর্তৃক বন্ধ জীবগণ জড়ানুযন্ত্রিত হইয়া কেহ বা জড়স্থখে আবদ্ধ আছেন কেহ বা চিৎস্বথ অন্বেষণ করিতেছেন ।

৫। স্বতঃ পরতঃ পরতত্ত্বের প্রতি জীবের অনুরাগরূপ স্বাভাবিকী প্ররুতির নাম জীবের স্বধর্ম । বন্ধাবস্থায় বিষয়-রাগরূপ ঐ স্বধর্মের বিকৃত ভাবটী শোচনীয় ।

* কৃষ্ণমেনমবেষ্টি হৃদ্যাত্মানং জগদাত্মনাং । ভাগবতং

৬। স্বধর্মের স্বরূপাবস্থিতির নাম মোক্ষ । স্বালোচন কার্য্য অর্থাৎ ভক্তির দ্বারা তাহা সাধিত হয় ।

৭। অধিকারভেদে স্বধর্ম্মানুশীলন বিবিধরূপ । তন্মধ্যে কতকগুলি সাক্ষাৎ ; কতকগুলি গোণ ।

৮। স্বরূপপ্রাপ্তি যে সকল অনুশীলনকার্য্যের একমাত্র উদ্দেশ্য ও অন্য ফলের সম্ভাবনা নাই ; তাহারা সাক্ষাৎ ।

৯। যে সকল অনুশীলনকার্য্য দ্বারা দেহ-সম্বন্ধে কোন অবান্তরফলপ্রাপ্তি সংঘটন হয়, সে সকল গোণ ।

১০। সমাধিই প্রধান সাক্ষাদনুশীলন । তৎপোষক জীবননির্ব্বাহোপযোগী কৰ্ম্ম সকলকে প্রধান গোণানুশীলন বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

১১। সমাধিবোগে ব্রজভাবগতরসাপ্রাপ্ত কৃষ্ণানুশীলনই জীবের নিয়ত কর্তব্য ; যেহেতু ঐ ভাবটী জীবের প্রাপ্য বিষয়ের অত্যন্ত সন্নিবর্ধ ।

১২। পরম মাধুর্য্য স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে গাঢ় মধুর রসের আলোচনাই চরম কর্তব্য ।

এই দ্বাদশটী তত্ত্বের মধ্যে প্রথম চারিটী তত্ত্বে কেবল সম্বন্ধজ্ঞান সঙ্কলিত হইয়াছে । পঞ্চম হইতে দশম তত্ত্ব পর্য্যন্ত জীবের কর্তব্য নিরূপিত হইয়াছে । শেষ দুইটী তত্ত্বে কেবল জীবের চরম প্রয়োজন রূপ পরম ফলের উদ্দেশ্য আছে ।

প্রাজাপত্য, মানব ও দৈবাধিকারে সম্বন্ধতত্ত্ব কেবল বীজরূপে উপলব্ধ হয় । কেহ উপাস্য আছেন তাঁহাকে

সন্তোষ রাখা কর্তব্য এই মাত্র বোধ ছিল । প্রণব গায়ত্রী
 ত্রাদিতে এই মাত্র বুঝা যায় । সে কালে কর্তব্যসম্বন্ধে
 কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের মধ্যে ক্রিয়ংপরিমাণে বিবাদ ছিল ।
 সনক সনাতনাদি কয়েক জন প্রবর্তিমার্মকে নিতান্ত
 অবহেলা করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রজাপতি মনু ও ইন্দ্রাদি
 দেবগণ যজ্ঞাদি দ্বারা সংসার-উন্নতিক্রমে হরিতোষণ-আশা
 করিতেন । ফলতঃ তাঁহাদের স্বর্ণ নরকরূপ চিন্তামাত্র
 উদয় হইয়াছিল । আত্মার বিশুদ্ধসত্তা ও মোক্ষাভিসন্ধান
 ও চরণে পরম প্রীতি, এ সকল কিছুই উপলব্ধ হয় নাই ।
 বৈবস্বতাধিকারের শেষার্ধ্বে যখন স্মৃতিশাস্ত্র ও ইতিহাস
 রচিত হইল, তখনই আত্মবোধ ও আত্মগতির অনেক
 বিচার উপস্থিত হইল * । কিন্তু প্রয়োজন তত্ত্বের বিশেষ
 উন্নতি হইয়াছিল এমত বোধ হয় না । অন্ত্যজাধিকার ও
 ত্রাত্যাধিকারে দর্শন ও পুরাণশাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও
 প্রয়োজন এই তিন তত্ত্বেরই বিশেষ উন্নতি দেখা যায় । †
 শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রেই এই তিনটি তত্ত্বের সম্পূর্ণ আলোচনা
 দৃষ্ট হয় এবং সিদ্ধান্ত সকল স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে ।
 কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত সমুদ্রবিশেষ । ইহার কোন্ অংশে

* যে পাকযজ্ঞশব্দভারে বিধিযজ্ঞসমন্বিতাঃ ।

সর্বে তে জপযজ্ঞস্য কলাং নার্হন্ত যোড়শীং ॥—মহঃ ।

† অহং করে তব পাদৈকমূলদাসান্নদাসো ভবিতাম্মি ভুয়ঃ ।

মনঃ স্মরেতান্মৃণতেগুণানিৎ গৃহীত বাককৰ্ম্ম করোতু কাযঃ ॥

ন নাকপৃষ্ঠং নচ পারমেষ্ঠ্যং ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যং ।

ন যোগসিদ্ধৌরপুনঃসং বা সমজ্জসতঃ বিরহস্য কাঙ্ক্ষা ॥—ভাগবতং ।

‘কি কি রত্ন আছে, তাহা সংগ্রহ করা মধ্যমাধিকারী-দিগের পক্ষে নিতান্ত কঠিন । ইহা বিবেচনা করিয়া পরম-দয়ালু শটকোপশিষ্য রামানুজাচার্য্য সর্বদা বৈষ্ণব-তত্ত্বের সারসংগ্রহ করেন । তাঁহার কিছুদিন পূর্ব্বে শঙ্করা-চার্য্য বেদান্তসূত্রের ভাষ্য রচনা করতঃ জ্ঞানচর্চার এতদূর বৃদ্ধি করিয়াছিলেন যে, ভক্তিদেবী* অনেক দিবস পর্য্যন্ত কুণ্ঠিতা ও সচকিতা হইয়া ভক্তগণের হৃদয়-গহ্বরে লুক্কায়িত ছিলেন । শঙ্করাচার্য্যকে আমরা দোষ দিতে পারি না, কেননা তাঁহার তৎকালে তৎকার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়ার হেতু ছিল । সকলেই অবগত আছেন, যে খ্রীষ্টের প্রায় ৫০০ বৎসর পূর্ব্বে কপিলাবাস্তু নগরে জন্মগ্রহণ করিয়া শাক্য-কুলোদ্ভব গৌতম নামক একজন মহাত্মা জ্ঞানকাণ্ডের এতদূর প্রবল আলোচনা করেন যে, তদ্বারা আৰ্য্যদিগের পূর্ব্বনির্দিষ্ট বর্ণাশ্রমরূপ সাংসারিক ধর্ম্ম লোপপ্রায় হইতে লাগিল । তাঁহার প্রচারিত বৌদ্ধধর্ম্মটী আৰ্য্যদিগের সমস্ত পুরাতন বিষয়ের কণ্টকস্বরূপ হইয়া উঠিল । বৌদ্ধধর্ম্ম ক্রমশঃ পঞ্জাবদেশে অতিবাহিত করিয়া সিংহবংশীয় কনিষ্ক,

* ত্রিপুরগোষ্ঠা-বিরচিত ভক্তিরসায়তনসিদ্ধান্তে ভক্তির সামান্য লক্ষণ এইরূপ কথিত হইয়াছে—

অন্যাভিলাষিতা শূন্যং জ্ঞানকর্মাধ্যানরতং ।

অনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

ভক্তিলক্ষণ ব্যাখ্যায় জ্ঞান ও কর্ম্ম অস্বীকৃত হয় নাই, কিন্তু পবিত্র ভক্তি-রতিকে জ্ঞান বা কর্ম্ম আচ্ছন্ন করিলে ঐ রত্নের কার্য্য হয় না । প্রথমে যখন কর্ম্ম-কাণ্ড প্রবল ছিল তখনও ভক্তিরূপের আলোচনার পক্ষে যেরূপ প্রতীবন্ধক ছিল, বৌদ্ধদিগের সময় জ্ঞানালোচনাও তদ্রূপ হইয়া উঠিল, বরং তাহা হইতে অধিক বলবান্ প্রতিবন্ধক হইয়া উঠিল । প্র, ক, ।

হবিষ্ক ও বাহুদেব প্রভৃতি রাজাগণের আশ্রয়ে হিমালয়ের উত্তরদেশে ত্রিবর্ত, তাতার, চীন প্রভৃতি নানাদেশে ব্যাপ্ত হইল। এদিগে ব্রহ্মদেশ, সিংহল দ্বীপ প্রভৃতি অনেক স্থানে বৌদ্ধ মতটী অশোকবর্কনের যত্নক্রমে দৃঢ়মূল হইয়া গেল। ভারতবর্ষেও ঐ ধর্ম সারীপুত্র, মৌদগলায়ণ, কাশ্যপ ও আনন্দ প্রভৃতি শিষ্যগণের দ্বারা প্রচারিত হইয়া ক্রমশঃ উদয়ন, হর্ষবর্কন প্রভৃতি রাজাগণের সাহায্যে সর্বত্র ব্যাপ্ত হইল। আর্যাদিগের যে যে তীর্থ ছিল ঐ সকল স্থান বৌদ্ধপ্রায় হইয়া গেল। এমত কি, ব্রাহ্মণদিগের ধর্মের প্রায় সকল চিহ্নই লুপ্ত হইতে লাগিল। যখন এই প্রকার উপপ্লব অত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়িল, তখন খ্রীষ্টের সপ্তম শতাব্দিতে ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রমশঃ দলবদ্ধ রূপে বৌদ্ধবিনাশের যত্ন পাইতে লাগিলেন। তৎকালে ঘটনাক্রমে কৃতবিদ্য ও মহাবুদ্ধিশালী শ্রীমচ্ছ-
 ঙ্গরাচার্য্য কাশীনগরে ব্রাহ্মণদিগের সেনাপতি হইয়া উঠিলেন। ইহার কার্য্য আলোচনা করিলে ইহঁাকে পরশু-
 রামের অবতার বলিয়া বোধ হয়। জন্মসম্বন্ধে ইহার অনেক গোলযোগ ছিল; এবিধায় তাঁহাকে মহাদেবের পুত্র বলিয়া তাঁহার অনুগত ব্রাহ্মণেরা স্বীকার করেন। বাস্তবিক তাঁহার বিধবা মাতা দ্রাবিড়দেশীয়া স্ত্রী ছিলেন ও কাশী-
 বাস করণার্থে তৎকালে বারাণসীতে অবস্থান করিতেন। জন্মসম্বন্ধে যাহার যে দোষ থাকুক তাহা সারগ্রাহীদিগের গ্রাহ্য নয়; যেহেতু যাহার যতদূর বৈষ্ণবতা তিনি ততদূর

মহৎ । নারদ, ব্যাস, যিশু ও শঙ্কর ইহারা নিজ নিজ কার্য্যগুণে জগন্মাত্ত হইয়াছেন ; ইহাতে কিছুমাত্র তর্ক নাই । তবে আমি যে এস্থলে শঙ্করের উৎপত্তি উল্লেখ করিলাম সে কেবল একটী বিচার দর্শাইবার জন্ত বুঝিতে হইবে । বিচারটী এই যে, সপ্তম শতাব্দি হইতে দাক্ষিণাত্য প্রদেশে যেরূপ বুদ্ধির প্রাবল্য ও তীক্ষ্ণতা দেখা যায় সেরূপ অন্যত্র নহে । শঙ্কর, শটকোপ, যামুনা-চার্য্য, রামানুজ, বিষ্ণুস্বামী, নিম্বাদিত্য ও মাধ্বাচার্য্য এই সকল ও আর আর অনেক মহা মহা পণ্ডিতগণ ঐ সময় হইতে ভারতের দক্ষিণবিভাগের নক্ষত্র স্বরূপ উদ্ভিত হন । শঙ্করাচার্য্য ব্রাহ্মণদলবল লইয়া অধিক কৃতার্থ না হইতে পারায় ; গিরি, পুরি, ভারতী প্রভৃতি দশবিধ সন্ন্যাসির পথ সৃজন করিয়া ঐ সকল সন্ন্যাসিদিগের বাহুবলে ও বিচারবলে কৰ্ম্মপ্রিয় ব্রাহ্মণদিগকে আত্মসাৎ করিয়া বৌদ্ধ-বিনাশে প্ররত্ত হইলেন । যেখানে বৌদ্ধদিগকে স্বদলভুক্ত করিতে না পারিলেন, সেস্থলে নাগা সন্ন্যাসিদল নিযুক্ত-পূর্ব্বক খড়্গাদি অস্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করিলেন । অবশেষে বেদান্তভাষ্য রচনাপূর্ব্বক ব্রাহ্মণদিগের কৰ্ম্মকাণ্ড ও বৌদ্ধদিগের জ্ঞানকাণ্ড একত্র সম্মিলিত করিয়া বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ-গণকে একমত করিলেন । তৎপরে বৌদ্ধদিগের যে সকল দেবায়তন ও দেবলিঙ্গ ছিল, সে সকল নামাস্তর করিয়া বৈদিক ধর্ম্মের অনুগত করিয়া দিলেন । বৌদ্ধেরা কতকটা প্রহারের ভয়ে ও কতকটা স্বধর্ম্মের কিঞ্চিদবস্থান দৃষ্টি

করিয়া অগত্যা ব্রাহ্মণাধীন হইয়া পড়িলেন । যে সকল বৌদ্ধেরা এরূপ কার্য্যে ঘণাবোধ করিলেন তাঁহারা বুদ্ধদেবের চিহ্ন সমুদায় লইয়া হয় সিংহলদ্বীপে, নয় ব্রাহ্মরাজ্যে পলায়ন করিলেন । বুদ্ধাবতারের দন্ত লইয়া ঐ সময়ে বুদ্ধপণ্ডিতেরা শ্রীপুরুষোত্তম হইতে সিংহলদেশে গমন করেন । তাঁহাদের পরিত্যক্ত বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সঙ্গরূপ ত্রিমূর্তি তৎপরে শ্রীজগন্নাথ, বলদেব ও স্তম্ভদ্বারূপে পরিচিত হন । পঞ্চম শতাব্দিতে ফাহিয়ান নামক চীনদেশীয় পণ্ডিত পুরুষোত্তম ক্ষেত্র দর্শন করিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যের সহিত লিখিয়াছিলেন, যে ঐ স্থলে বৌদ্ধধর্ম্ম অদৃশিতরূপে ছিল এবং ব্রাহ্মণদিগের কোন দৌরাভ্য নাই । তৎপরে পূর্ব্বোক্ত ঘটনার পর সপ্তম শতাব্দিতে হুয়েনসাং-নামক দ্বিতীয় চীনপণ্ডিত পুরুষোত্তমে আসিয়া লিখিয়াছিলেন, যে বুদ্ধদন্ত সিংহলে নীত হইয়াছে, এবং ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক ঐ তীর্থ সম্পূর্ণরূপে দূষিত হইয়াছে । এই সকল ঘটনা ও রূভাস্ত আলোচনা করিলে শঙ্করের কার্য্য সকল বিস্ময়জনক হয় । বৌদ্ধনাম দূরীভূত করিয়া শঙ্করাচার্য্য ভারতের কিয়ৎ-পরিমাণে সাংসারিক উপকার করিয়াছেন ; যেহেতু পুরাতন আর্য্যসমাজ ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছিল, তাহা নিবৃত্ত হইল । বিশেষতঃ আর্য্যগ্রন্থ মধ্যে বিচারপদ্ধতি প্রবেশ করাইয়া আর্য্যদিগের মনের গতির পরিবর্তন করিয়াছিলেন ; এমত কি তাঁহার প্রদত্ত বেগ দ্বারা আর্য্যদিগের বুদ্ধি নূতন নূতন বিষয় বিচারে সমর্থ হইয়া উঠিল । শঙ্করের তর্কশ্রোতে

ভক্তিকুসুম ভক্তচিন্ত্রশ্রোতস্বতীতে ভাসমান হইয়া অস্থির ছিলেন, কিন্তু রামানুজাচার্য্য শঙ্কর-এদন্ত বিচারবলে ও ভগবৎ-কৃপায় শারীরক সূত্রের ভাষ্যান্তর বিরচন করত পুনরায় বৈষ্ণব-তত্ত্বের বল সমৃদ্ধি করিলেন। অতি অল্প দিনের মধ্যে বিষ্ণুস্বামী, নিম্বাদিত্য ও মাধ্বাচার্য্য ইহঁরাও বৈষ্ণবমতের কিছু কিছু ভিন্ন আকার স্থাপন করত স্ব স্ব মতে শারীরক ভাষ্য রচনা করিলেন। কিন্তু সকলেই শঙ্করের অনুগত। শঙ্করাচার্য্যের স্থায় সকলেই একটী একটী গীতাভাষ্য, সহস্রনাম ভাষ্য ও উপনিষৎ ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। এইরূপ একটী মত তখন জনগণের হৃদয়ে জাগরুক হইল যে, কোন একটী সম্প্রদায় স্থির করিতে হইলে উপরোক্ত চারিটী গ্রন্থের ভাষ্য থাকা আবশ্যিক। উক্ত চারি জন বৈষ্ণব হইতে শ্রীবৈষ্ণব প্রভৃতি চারিটী সম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে। পূর্বদর্শিত দ্বাদশ তত্ত্বের মধ্যে প্রথম ১০টী ঐ চারি সম্প্রদায়ে বিশেষরূপে অনুভূত ছিল। শেষ দুইটী তত্ত্ব তৎকালে মাধ্ব, নিম্বাদিত্য ও বিষ্ণুস্বামী, এই তিন সম্প্রদায়ে ক্রিয়ঃপরিস্রামে আলোচিত হইত।

খ্রীষ্টের পঞ্চদশ শতাব্দিতে অর্থাৎ ১৪০৭ শকাব্দায় শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নবদ্বীপে অবতীর্ণ হন। প্রথমে সংসার-ধর্ম্মে থাকিয়া পরে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু বৈষ্ণবধর্ম্মের শেষ দুই তত্ত্বের সম্পূর্ণ জ্ঞান বিস্তার করিলেন। বঙ্গভূমি যে দেবভূমি তাহাতে সন্দেহ কি? সেই

ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া বৈষ্ণবদিগের পরমপূজনীয় শার্চী-
কুমার পরমার্থতত্ত্বের যে অতুল্য সম্পদ সর্বলোককে
বিতরণ করিয়াছেন তাহা কে না জানেন ? সৌভাগ্যক্রমে
আমরা ঐ অপূর্ব দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । বহুদিবসের
পরেও যে সকল বৈষ্ণবগণ ঐ ভূমিতে উদ্ভূত হইবেন,
তঁাহারাও আমাদের ন্যায় আপনাদিগকে ধন্য জ্ঞান করি-
বেন ।

চৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের সাহায্যে রূপ,
সনাতন, জীব, গোপালভট্ট, রঘুনাথদয়, রামানন্দ, স্বরূপ
ও সার্বভৌম প্রভৃতির দ্বারা বেষ্টিত হইয়া সম্বন্ধতত্ত্ব স্পষ্ট-
রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অভিধেয়তত্ত্বে কীর্তনের শ্রেষ্ঠতা
প্রদর্শন করত কার্য সংক্ষেপ করিয়াছেন এবং প্রয়োজন-
তত্ত্বে ব্রজরস আশ্বাদন করিবার অত্যন্ত সরল উপায় নির্দিষ্ট
করিয়াছেন ।

পাঠকবৃন্দ বিশেষ বিচার করিলে দেখিতে পাইবেন
যে পরমার্থতত্ত্ব আদিকাল হইতে এ পর্য্যন্ত ক্রমশঃ স্পষ্টী-
ভূত, সরল ও সংক্ষেপ হইয়া আসিয়াছে । যত দেশকাল-
জনিত মলিনতা উহা হইতে দূরীভূত হইতেছে, ততই
উহার সৌন্দর্য্য দেদীপ্যমান হইয়া আমাদের সম্মুখীন হই-
তেছে । সরস্বতী-তীরে ব্রহ্মাবর্তের কুশল ভূমিতে ঐ তত্ত্বের
জন্ম হয় । ক্রমশঃ প্রবল হইয়া পরমার্থতত্ত্ব বদরিকাশ্রমের
ভুষারারত ভূমিতে বাল্যলীলা সম্পাদন করেন । গোমতী-
তীরে নৈমিষারণ্যক্ষেত্রে তাঁহার পৌণ্ড্রকাল অতিবাহিত

হয় । দ্রাবিড়দেশে কাবেরীশ্রোতস্বতীর রমণীয়কূলে তাঁহার যৌবনকার্য্য সকল দৃষ্ট হয় । জগৎ-পবিত্রকারিণী জাহ্নুবী-তীরে নবরূপ নগরে ঐ পরম ধর্ম্মের পরিপক্বাবস্থা পরিদৃশ্য হয় ।

সমস্ত জগতের ইতিহাস আলোচনা করিলেও শ্রীনব-দ্বীপে পরমার্থতত্ত্বের চরম উন্নতি দেখা যায় । পরব্রহ্ম জীবনমূহের একান্ত প্রেমের আম্পদ । অনুরাগক্রমে তাঁহাকে না ভজনা করিলে তিনি কখনই জীবের পক্ষে স্থলভ হইতে পারেন না । সমস্ত জগতে জীবের যে স্নেহ আছে, তাহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাঁহাকে ভাবনা করিলেও তিনি অনায়াসনভা নহেন । তিনি রসবিশেষের বশীভূত এবং রস ব্যতীত তাঁহাকে পাওয়া না পাওয়া সমান * । সেই রস পঞ্চ প্রকার—শান্ত, দাশ্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর । শান্তরসটি ব্রহ্মসম্বন্ধে প্রথম রস অর্থাৎ জীবের সংসারযন্ত্রণা নিরন্তর পরব্রহ্মে অবস্থান মাত্র । ঐ অবস্থায় ক্রিয়ঃপরিমাণ ব্যতিরেক স্তব্ধ ব্যতীত আর স্বাধীন ভাব কিছু নাই । তৎকালে পরব্রহ্মের সহিত সাধকের কোন সম্বন্ধ স্থাপন হয় নাই । দাস্যরসই দ্বিতীয় রস । শান্তরসের সমস্ত সম্পদ ইহাতে আছে, এবং সে সমস্ত ব্যতীত আরও কিছু ইহাতে উপলব্ধ হয় । ইহার নাম মমতা । ভগবান্ আমার প্রভু আমি তাঁহার নিত্য দাস, এরূপ একটী সম্বন্ধ ঐ রসে লক্ষিত হয় । জগতে যতই উৎকৃষ্ট দ্রব্য থাকুক,

* রসোবৈসং রসং ছেবাং লব্ধা নন্দী তবতীতি শ্রুতিঃ ।

মমতা-সম্বন্ধ না থাকিলে, তজ্জন্য কোন প্রকার বিশেষ বাস্তবতা থাকে না। অতএব দাস্যরস শান্ত অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ। শান্ত হইতে যেমত দাস্য শ্রেষ্ঠ, দাস্য হইতে সেইরূপ সখ্য শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবেন। যেহেতু দাস্যরসে সম্ভ্রমরূপ কণ্টক আছে। কিন্তু সখ্যরসে বিশ্রান্তরূপ প্রধান অনঙ্কার দৃষ্ট হয়। দাসগণের মধ্যে যিনি সখ্য তিনি শ্রেষ্ঠ, ইহাতে সন্দেহ কি? সখ্যরসে শান্ত ও দাস্যরসের সকল সম্পদই আছে। দাস্য হইতে যেমত সখ্য শ্রেষ্ঠ, সখ্য হইতে বাৎসল্য তজ্জন্য শ্রেষ্ঠ; ইহা সহজে দেখা যায়। সমস্ত সখ্যগণের মধ্যে পুত্র অধিক প্রিয় ও আনন্দোৎপাদক। বাৎসল্যরসে শান্ত প্রভৃতি ঐ চারি রসের সম্পদ দেখা যায়। বাৎসল্যরস অন্য সকল রস হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও মধুররসের নিকট অতি সামান্য বলিয়া বোধ হয়। পিতাপুত্রে অনেক বিষয় গোপন থাকে, কিন্তু ক্রীপূরুবে তাহা থাকে না। অতএব গাঢ়রূপে বিচার করিয়া দেখিলে মধুররসে পূর্বগত সমস্ত রস পূর্ণরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াছে দেখা যাইবে।

এই পঞ্চরসের ইতিহাস দেখিলে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, শান্তরস সর্বদা ভারতবর্ষে পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। যখন প্রাকৃত বস্তুতে যজ্ঞাদি ক্রিয়া দ্বারা আত্মা সম্বন্ধ হইল না, তখন মনক, সনাতন, সনন্দ, সনৎকুমার, নারদ, মহাদেব প্রভৃতি পরমার্থবাদীরা প্রাকৃত জগতে নিঃস্পৃহ হইয়া পর-ব্রহ্মে অবস্থিতি পূর্বক শান্তরসের অনুভব করিলেন। তাহার

১৫০০ বৎসর পর কপিপতি হনুমানের দাস্যরসের উদয় হয়, ঐ দাস্যরস ক্রমশঃ ব্যাপ্ত হইয়া এমিয়া প্রাদেশের উত্তর-পশ্চিমাংশে মোদেস নামক মহাপুরুষে সুন্দররূপে পরিদৃশ্য হয় । কপিপতি হইতে প্রায় ৮০০ বৎসর পর উদ্ধব ও অর্জুন ইহারা মথুরাসের অধিকারী হন, এবং ঐ রস জগতে প্রচার করেন । ক্রমশঃ ঐ রস ব্যাপ্ত হইয়া আরবদেশে মহম্মদ নামক ধর্মবেত্তার হৃদয়কে স্পর্শ করে । বাৎসল্য-রস সময়ে সময়ে ভারতবর্ষে ভিন্ন ভিন্ন আকারে উদয় হইয়া-ছিল । তন্মধ্যে ঐশ্বর্য্যগত বাৎসল্যরস ভারত অতিক্রম করত ইহুদিদিগের ধর্মপ্রচারক যিশু নামক মহাপুরুষে সম্পূর্ণ উদ্ভিত হয় । মধুররসটী প্রথমে ব্রজধামেই জাজ্বল্যমান হয়, বদ্ধ জীবহৃদয়ে ঐ রসের প্রবেশ করা অতীব দুঃস্বপ্ন কেননা, উহা শুদ্ধ জীবনিষ্ঠ । নবদ্বীপচন্দ্র শচীবুমার স্বদলে সহ-কারে ঐ নিগূঢ়রসের প্রচার করেন । ভারত অতিক্রম করিয়া উক্ত রস এপর্য্যন্ত অতুত্র ব্যাপ্ত হয় নাই । অল্প দিন হইল নিউমান নামক পণ্ডিত ইংলণ্ডদেশে ঐ রসের কিয়ৎ পরিমাণ উপলব্ধি করিয়া একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । ইউরোপ আমেরিকা প্রভৃতি দেশস্থ ব্যক্তিরা এপর্য্যন্ত যিশু-প্রচারিত বাৎসল্যরসের মাধুর্য্যে পরিহৃষ্ট হন নাই । আশা করা যায়, যে ভগবৎ-কৃপাবলে তাঁহারা অনতি-বিলম্বেই মধুররসের আসবপানে আসক্ত হইবেন । দেখা যাইতেছে যে, যে রস ভারতে উদয় হয় তাহা অনেক দিন পরে পশ্চিমদেশে সকলে ব্যাপ্ত হয়, অতএব মধুররস সম্যক্

জগতে প্রচার হইবার এখনও কিছু কাল বিলম্ব আছে । যেমত নূর্য্যদেব প্রথমে ভারতে উদয় হইয়া ক্রমশঃ পশ্চিম-দেশ সকলে আলোকপ্রদান করেন, তদ্রূপ পরমার্থতত্ত্বের অতুল্য কিরণ সময়ে সময়ে ভারতে উদয় হইয়া কিয়দ্দিবস পরে পাশ্চাত্য দেশে ব্যাপ্ত হয় ।

পূর্ব্ব পূর্ব্ব শাস্ত্রকারেরাও ভগবদ্ভাব উদয়কাল হইতে এখন পর্য্যন্ত যে সকল উন্নতি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা আলোচনা পূর্ব্বক তারকব্রহ্ম নামের যুগে যুগে ভিন্নতা প্রদর্শন করিয়াছেন ।

সত্যযুগের তারকব্রহ্ম নাম ।

নারায়ণ পরাবেদা নারায়ণ পরাক্ষরাঃ ।

নারায়ণ পরামুক্তি নারায়ণ পরাগতিঃ ॥

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, বিজ্ঞান, ভাষা, মুক্তি ও চরম-গতি এই সমস্ত বিষয়ের আশ্রয় নারায়ণ । ঐশ্বর্য্যগত পরব্রহ্মের নাম নারায়ণ । বৈকুণ্ঠ ও পার্শ্বদ সকল যে বর্ণিত আছে, তাহাতে নারায়ণরূপ ভগবদ্ভাব সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধ হয় । এই অবস্থায় শুদ্ধ শাস্ত্র ও ক্রিয়ংপরিমাণে দাস্যের উদয় দেখা যায় ।

রাম নারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদন ।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥

এইটী ত্রেতাযুগের তারকব্রহ্ম নাম । ইহাতে যে সকল নামের উল্লেখ আছে, তাহাতে ঐশ্বর্য্যগত নারায়ণের বিবিধ বিক্রম সকল সূচিত হইয়াছে । ইহা সম্পূর্ণ দাস্যরসপর ও ক্রিয়ংপরিমাণে সখ্যের আভাস দান করিতেছে ।

হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ সৌরে ।
যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥

এইটী দ্বাপর যুগের তারকব্রহ্ম নাম । ইহাতে যে সকল
নামের উল্লেখ আছে তাহাতে নিরাশ্রিত জনের আশ্রয়রূপ
কৃষ্ণকে লক্ষ্য হয় । ইহাতে শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য,
এই চারিটী রসের প্রাবল্য দৃষ্ট হয় ।

হরে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এইটী সর্বাপেক্ষা মাধুর্য্যাপর নাম-মন্ত্র বলিতে হইবে ।
ইহাতে প্রার্থনা নাই । মমতায়ুক্ত সমস্ত রসের উদ্দীপকতা
ইহাতে দৃষ্ট হয় । ভগবানের কোন প্রকার বিক্রম বা মুক্তি-
দাতৃত্বের পরিচয় নাই । কেবল আত্মা যে পরমাত্মা কর্তৃক
কোন অনির্বচনীয় প্রেমমৃত্রে আকৃষ্ট আছেন, ইহাই মাত্র
ব্যক্ত আছে । অতএব মাধুর্য্যরসপর জনগণের সম্বন্ধে এই
নামটি একমাত্র মন্ত্রস্বরূপ হইয়াছে । ইহার অনুক্ষণ
আলোচনাই একমাত্র উপাসনা । সারগ্রাহী জনগণের
ইজ্যা, ব্রত, অধ্যয়ন ইত্যাদি সমস্ত পারমার্থিক অনুশীলন,
এই নামের অনুগত । ইহাতে দেশকালপাত্রের বিচার
নাই । গুরুরূপদেশ পুরশ্চরণ ইত্যাদি কিছুই ইহাতে
অপেক্ষা নাই* । পূর্ব্বোক্ত দ্বাদশটি মূলতত্ত্বের অবলম্বন

* তজ্জন্ম তানি কৰ্ম্মাণি তদায়ুস্তন্মনোবচঃ ।

নৃণাং যেনহি বিশ্বাত্মা সেব্যতে হরিরীশ্বরঃ ॥

কিংজন্মভিত্তির্ভির্বেহ শৌক্ৰ-সাবিত্র-যাজ্ঞিকৈঃ ।

কৰ্ম্মভির্ষাঐয়ীপ্রোক্তৈঃ পুংসে পি বিবুধ্যুযা ॥

ঋতেন তপসা বা কিং বচোভিচ্চিহ্নস্তত্ত্বভিঃ ।

বুদ্ধ্যা বা কিং নিপুণ্য। বলেনেশ্রিয় রাধসা ॥

পূর্বক এই নামমন্ত্ৰের আশ্রয় করা সারগ্রাহী জনগণের নিতান্ত কৰ্ত্তব্য । বিদেশীয় সারগ্রাহী জনেরা যাঁহাদের ভাষা ও সাংসারিক আশ্রম ভিন্ন, তাঁহারা এই নামের সমান কোন সাংকেতিক উপাসনালিঙ্গ নিজ নিজ ভাষায় প্রস্তুত করত অবলম্বন করিতে পারেন । অর্থাৎ উপাসনাকাণ্ডে কোন অসরল বৈজ্ঞানিক বিচার, বৃথা তর্ক বা কোন অল্পব্যতিরেক বিচারগত বাদ বা প্রার্থনাদি না থাকে । যদি কোন প্রার্থনা থাকে, তাহা কেবল প্রেমের উন্নতিসূচক হইলে দোষ নাই । অলম্পটরূপে শরীরযাত্রা নির্বাহ পূর্বক সন্তুষ্ট অন্তঃকরণে কৃষ্ণকর্জীবন হইয়া সারগ্রাহী জনগণ বিচরণ করেন * । যে সকল লোকের দিব্যচক্ষু আছে তাঁহারা তাঁহাদিগকে সমন্বয়যোগী বলিয়া জানেন । যাঁহারা অনভিজ্ঞ বা কোমলশ্রদ্ধ, তাঁহারা তাঁহাদিগকে সংসারাসক্ত বলিয়া বোধ করেন । কখন কখন ভগবত্তিমুখ বলিয়াও স্থির করিতে পারেন । সারগ্রাহীজনগণ স্বদেশীয় বিদেশীয় সর্বলক্ষণসম্পন্ন সারগ্রাহী ভ্রাতাকে অনায়াসে জানিতে পারেন । তাঁহাদের পরিচ্ছদ, ভাষা, উপাসনা লিঙ্গ ও ব্যবহার সকল ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তাঁহারা পরস্পর ভ্রাতা বলিয়া অনায়াসে সম্বোধন করিতে পারেন । এই সকল

কিংবা যোগেন সাংখ্যেন ন্যায়স্বাধ্যায়েরাপি ।

কিংবা জ্যোতির্ভিরনৈশ্চ ন যত্রাত্মপ্রদো হরিঃ ॥

জ্যোতীসাম্যপ সর্বেযাং আত্মাহবধিরর্থতঃ ।

সর্বেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মপ্রদঃ প্রিয়ঃ ॥ ভাগবতং ।

* দয়য়। সর্বভূতেষু সন্তুষ্টা যেন কেন বা ।

সর্বৈন্দ্রিয়োপশান্ত্যা চ তৃপ্যত্যাত্ম জনার্দনঃ ॥ ভাগবতং ।

লোকই পরমহংস এবং পারমহংস-সংহিতারূপ শ্রীমদ্ভাগ-
বতই তাঁহাদের শাস্ত্র* ।

আর একটি বিষয়ের বিচার না করিয়া এই উপক্রম-
ণিকা সমাপ্ত করিতে পারিলাম না । অনেক কৃতবিদ্য
পুরুষদিগের এমত একটি কুসংস্কার আছে যে সারগ্রাহী
বৈষ্ণবতায় প্রেমের অধিকতর আলোচনা থাকায় সারগ্রাহী
বৈষ্ণবেরা উত্তমরূপে সংসারী হইতে পারেন না । তাঁহারা
বলিয়া থাকেন যে, সংসারোন্মত্তি করিবার যত্ন না থাকিলে
পরমেশ্বর সন্তুষ্ট হন না ; এবং অধিকতর আত্মানুশীলন
করিতে গেলে সংসারের প্রতি স্নেহের খর্ব্বতা হইয়া পড়ে ।
এই যুক্তিটী নিতান্ত দুর্বল, কেননা পরমেশ্বরের অভিপ্রেত
শ্রেয় আচরণে যত্নবান হইলে এই অনিত্য সংসারের যদি
লোপ হয়, তাহাতে ক্ষতি কি† ? পরমেশ্বরের কোন
দূর উদ্দেশ্য সাধন জন্য এই সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে সত্য,
কিন্তু সে উদ্দেশ্য কি ? কেহই বলিতে পারেন না ।
কেহ কেহ অনুমান করেন, যে আত্মা প্রথমে মনুষ্যাকারে

* “সর্বতঃ সারনাদতে যথা মধুকরো বৃধঃ” । ভাগবতঃ ।

† যুক্তিযোগকে মূলতত্ত্বে নিরর্থক জ্ঞান করতঃ ব্যাসদেব সমাধিযোগে দেখি-
লেন ;—

“ভক্তিব্যোগেন মনসি সমাকৃ প্রণিভিতে মলে ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং যাক্ষ তদপাঞ্জয়াৎ ॥

যয়া সমোচ্ছিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকং ।

পরোপিমমৃততেনর্থং তৎকৃতকাতিপদ্যতে ॥

অনর্থোপশমং সাক্ষাৎভক্তিব্যোগমধোকজে ।

লোকস্যাঙ্গানতো বিদ্বৎশচক্রে সাক্ষত সংহিতাৎ ॥

যস্যাং তৈব জয়মানায়ং কুরু পরমপুরুষে ।

ভক্তিরূপদ্যতে পুংসঃ শোকমোহজরাপহাঃ” । ভাগবতঃ ।

এই স্থূল জগতে সৃষ্ট হইয়াছে । সংসার-উন্মতিরূপ ধর্মাচরণ করত ক্রমশঃ আত্মার উচ্চগতি হইবে, এই অভি-প্রায়ে পরমেশ্বর এই জগৎ সৃজন করিয়াছেন । কেহ কেহ বলেন যে, এ জড় জগৎ নরবুদ্ধিদ্বারা স্বর্গপ্রায় হইয়া পরমানন্দধামস্বরূপ হইয়া উঠিবে । কেহ কেহ আত্মার দেহান্তর ঘটিয়া পরে নির্বানরূপ মোক্ষ হইবে, এরূপ স্থির করেন । এই সকল সিদ্ধান্ত অঙ্গগণ কর্তৃক হস্তীর আকার নিরূপণের ন্যায় রুথা তর্ক মাত্র । সারগ্রাহীগণ এই সকল রুথা তর্কে প্রবেশ করেন না, যেহেতু নরবুদ্ধিদ্বারা এ সকল বিষয়ের সিদ্ধান্ত হয় না* । সিদ্ধান্ত করিবার আবশ্যক কি ? আমরা কোন প্রকারে শরীরযাত্রা নির্বাহ করিয়া সেই পরম পুরুষের অনুগত থাকিলে তাঁহার কৃপা-বলে অনায়াসে সমস্ত বিষয়ই অবগত হইব । কামবিন্দ পুরুষেরা স্বভাবতই সংসার উন্মতির যত্ন পাইবেন । তাঁহারা সংসার উন্মতি করিবেন আমরা সেই সংসারকে ব্যবহার করিব । তাঁহারা অর্থশাস্ত্র ও তদ্বিষয় আলোচনা করিয়া অর্থসংগ্রহ করিবেন আমরা কৃষ্ণকৃপায় ঐসকল সংগৃহীত অর্থ হইতে পরমার্থতত্ত্ব লাভ করিব । তবে আমাদের দেহ-যাত্রা নির্বাহ কার্য্য সকলে যদি সংসারের কোন উন্মতি

* ন চাস্ম কশ্চিৎপুণেন ধাতুঃকৈবর্ত জন্তুঃ কৃমনাথ উভীঃ ।

নামানি রূপানি মনোবদোভিঃ সন্তসতোনটচর্য্যামিবাঞ্জঃ ॥

স বেদধাতুঃ পদবীং পরমা দুঃস্তুর্দীর্ঘ্যমা রথঃকৃপাণেঃ ।

যৌঃমায়য়া সন্ত তয়ান্নরুতা ভজ্যেত তৎপাদসরোজগন্ধং ॥—ভাগবতঃ ।

সারগ্রাহী বৈষ্ণবগণ পরমার্থতত্ত্বে যুক্তযোগকে পর-ভাগ করত সহজ জ্ঞান-লব্ধ সত্যসমূহের আশ্রয়ে আত্মার স্কোচ বিকটায়ক অবস্থাদ্বয়ের আলোচনা করিয়া থাকেন । প্রঃ কঃ ।

হইয়া উঠে, উভয়। সংসারের স্থূল উন্নতি বা অবনতি বিষয়ে আমরা সম্পূর্ণ উদাসীন কিন্তু সংসারগত আত্মা নিচয়ের পরমার্থতত্ত্বে উন্নতিসম্বন্ধে আমরা স্বভাবতঃ ব্যস্ত, এমত কি সমস্ত জীবনস্থখে জলাঞ্জলি দিয়া ভ্রাতাগণের আত্মোন্নতিসম্বন্ধে আমরা সর্বদা চেষ্টান্বিত থাকি। পতিত ভ্রাতাদিগকে সংসারকূপ হইতে উদ্ধার করা বৈষ্ণবদিগের প্রধান কৰ্ম্ম। বৈষ্ণবসংসার যত প্রবল হইবে ক্ষুদ্রাশয়-এস্তু পাষণ্ডসংসার ততই হ্রাস হইবে, ইহাই ব্রহ্মাণ্ডের নৈসর্গিক গতি। সেই অনন্তরূপী পরমেশ্বরের প্রতি সর্ব-জীবের প্রীতিশ্রোত প্রবাহিত হউক। পরমানন্দ-স্বরূপ বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম ক্রমশঃ উন্নত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হউক। ঈশ্বরবিমুখ লোক-দিগের চিত্ত পরমতত্ত্বে দ্রবীভূত হউক। কোমলশ্রদ্ধা মহোদয়েরা ভগবৎ-রূপাবলে সাধুসঙ্গাশ্রয়ে ও ভক্তিতত্ত্ব-প্রভাবে উত্তমাধিকারী হইয়া বিওদ্ধ প্রীতিকে আশ্রয় করুন। মধ্যমাধিকারী মহাত্মাগণ সংশয় পরিত্যাগ পূর্বক জ্ঞানা-লোচনা সমাপ্ত করিয়া প্রীতিতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হউন। সনস্ত জগৎ হরিসংকীৰ্তনে প্রতিধ্বনিত হউক। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণপর্ণমন্ত্ৰ ॥

প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বনির্দেশে রূপা যন্ত প্রয়োজনং ।

বন্দে তং জ্ঞানদং কৃষ্ণং চৈতন্যং রসবিগ্রহং ১ ॥

সমুদ্রশোষণং রেণোর্যথা ন ঘটতে কচিৎ ।

তথা মে তত্ত্বনির্দেশো মৃঢ়স্য ক্ষুদ্রচেতসঃ ॥ ২ ॥

কিন্তু মে হৃদয়ে কোপি পুরুষ শ্রামসুন্দরঃ ।

ক্ষুরন্ সমাদিশং কার্যামেতত্ত্বনিরূপণং ॥ ৩ ॥

আসীদেকঃ পরঃ কৃষ্ণো নিত্যলীলাপরায়ণঃ ।

চিচ্ছক্ত্যবিস্কৃতে ধাম্নি নিত্যসিদ্ধগণাশ্রিতে ॥ ৪ ॥

যে জ্ঞানপ্রদ রসবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের রূপা ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব নির্দেশ করিবে পারা যায় না, আমি তাঁহাকে বন্দনা করি । ১ । একটি ক্ষুদ্র রেণু যেমত সমুদ্র শোষণ করিতে অক্ষম সেইরূপ নির্বোধ ক্ষুদ্রবুদ্ধিহীন যে আমি, আমার পক্ষে তত্ত্বনির্দেশ কার্য্যটি অতীব দুঃসাধ্য । ২ । জীব নিজ ক্ষুদ্রবুদ্ধিদ্বারা তত্ত্বনির্দেশে সর্বদা অক্ষম, কিন্তু আমার হৃদয়ে চৈতন্য স্বরূপ স্নিগ্ধ শ্রামাত্মা কোন পুরুষ উদয় হইয়া এই তত্ত্ব-নিরূপণ কার্য্যে আমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন, তাহাতেই আমি ইহাতে সাহস করিয়াছি । ৩ । চিৎ ও অচিতের অতীত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অনাদিকাল হইতে বর্তমান আছেন । তাহার চিচ্ছক্তি হইতে আবিস্কৃত চিচ্ছামের নাম বৈকুণ্ঠ, অর্থাৎ দেশকালাতীত চিৎস্বরূপগণের নিত্যাবস্থান । তাহার জীবশক্তি হইতে চিৎ কণ নিশ্চিত নিত্যসিদ্ধ জীব সকল তাঁহার লীলোপকরণ । সেই নিত্যসিদ্ধগণাশ্রিত বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণচন্দ্র নিত্যলীলাপরায়ণ হইয়া নিত্য বিরাজমান আছেন । সেই কালাতীত তত্ত্ব ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান বিচ্ছিন্ন প্রয়োগে কবা যায় না, কিন্তু অবস্থান ভাবটী বদ্ধভীবেব

চিহ্নিলাসরসে মত্তশিচদগৈরন্বিতঃ সদা ।
 চিহ্নিশেষান্বিতে ভাবে প্রসক্তঃ প্রিয়দর্শনঃ ॥ ৫ ॥
 জীবানাং নিত্যসিদ্ধানাং স্বাধীনপ্রেমলালসঃ ।
 প্রাদাভেভ্য স্বতন্ত্রত্বং কার্য্যাকাৰ্য্যবিচারণে ॥ ৬ ॥
 যেষাংতু ভগবদাস্যে রুচিরাসীদ্বলীয়সী ।
 স্বাধীনতাবসম্পন্নাস্তে দাসা নিত্যধামনি ॥ ৭ ॥
 ঐশ্বর্য্যকর্ষিতা একে নারায়ণপরায়ণাঃ ।
 মাধুর্য্যমোহিতাশ্চান্যে কৃষ্ণদাসাঃ স্নান্মলাঃ ॥ ৮ ॥
 সন্নমাদাস্যবোধেহি প্রীতিস্ত প্রেমরূপিণী ।
 ন তত্র প্রণয়ঃ কশ্চিৎ বিশস্তে রহিতে সতি ॥ ৯ ॥

হৃদয়ে দেশ ও কালনিষ্ঠ হওয়ায় আমাদের সমস্ত রচনায় ভূত, ভবিষ্যৎ বা বর্তমান প্রয়োগ নিত্য অনিবার্য্য । ৪ । তিনি সর্বদা চিহ্নিলাস-রসে মত্ত, সর্বদা চিৎকণরূপ সিদ্ধ জীবগণের দ্বারা অন্বিত, সর্বদা চিদগত বিশেষ ধর্ম্মপ্রসূততাবসকলে প্রসক্ত এবং সর্ব জনের প্রিয়দর্শন । ৫ । চিৎকণস্বরূপ নিত্যসিদ্ধ জীবগণও সর্ব চিদাধার কৃষ্ণচক্রে মধ্য পর-স্পর বন্ধনস্থত্ররূপ একটি পরম চমৎকার চিদদ্বয় তত্ত্ব লক্ষিত হয়, তাহার নাম প্রীতি । সেই তত্ত্বজীব সৃষ্টির সহিত সহজ থাকায় তাহা অগত্যা স্বীকর্তব্য । ইহাতে স্বাধীনতা না থাকিলে জীবের উচ্ছোচ্চ রস প্রাপ্ত্যধিকার সম্ভব হয় না । অতএব তাহাদিগকে স্বাধীন চেষ্টার পুরস্কার প্রদান জন্য শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে কার্য্যাকাৰ্য্য বিচারে স্বতন্ত্রতা-রূপ অধিকার দিলেন । ৬ । স্বাধীনতাপ্রাপ্ত জীবদিগের মধ্যে ভগবদাস্তে যাহাদের রুচি প্রবলা রহিল, তাহারা নিত্যধামে দাসত্ব প্রাপ্ত হই-লেন । ৭ । তন্মধ্যে যাহারা ঐশ্বর্য্যপর তাহারা সেব্যতত্ত্বকে নারায়ণাস্বক দেখিলেন । মাধুর্য্যপর পুরুষেরা সেব্যতত্ত্বকে কৃষ্ণ স্বরূপ দেখিলেন । ৮ । ঐশ্বর্য্যপর পুরুষদিগের স্বাভাবিক সন্নমবশতঃ তাহাদের প্রীতিটি প্রেমরূপ প্রাপ্ত হয়, তাহাতে বিশ্বাসাভাবে প্রণয় থাকে না । ৯ ।

মাধুর্য্যভাবসম্পন্নো বিশ্রান্তো বলবান্ সদা ।
 মহাভাবাবধিঃ প্রীতেৰ্ভক্তানাং হৃদয়ে ধ্রুবঃ ॥ ১০ ॥
 জীবস্য নিত্যসিদ্ধস্য সৰ্ব্বমেতদনাময়ং ।
 বিকারাশ্চিদগতাঃ শশ্বৎ কদাপি নো জড়াস্থিতাঃ ॥ ১১ ॥
 বৈকুণ্ঠে শুদ্ধচিহ্নান্নি বিলাসা নির্বিকারকাঃ ।
 আনন্দাক্রিতরঙ্গান্তে সদা দোষবিবর্জিতাঃ ॥ ১২ ॥
 যমৈশ্বর্য্যপরা জীবা নারায়ণঃ বদন্তি হি ।
 মাধুর্য্যরসসম্পান্নাঃ কৃষ্ণমেব ভজন্তি তং ॥ ১৩ ॥
 রসভেদবশাদেকো দ্বিধা ভাতি স্বরূপতঃ ।
 অদ্বয়ঃ স পরঃ কৃষ্ণো বিলাসানন্দচন্দ্রমাঃ ॥ ১৪ ॥

মাধুর্য্যভাবসম্পন্ন পুরুষদিগেব বিশ্রান্ত অর্থাৎ বিশ্বাস অত্যন্ত বলবান্ ।
 অতএব তাঁহাদের হৃদয়ে প্রীতিতর মহাভাবাবধি উন্নত হয় । ১০ । কেহ
 কেহ বলেন যে আত্মা ও পরমাত্মার ঐক্যভাব ব্যতীত অপ্রাকৃত্যবস্থায়
 প্রণয়ভাব, মহাভাব প্রভৃতি যে সকল অবস্থার বিচার করা যায়, সে
 সকল মায়িক চিন্তাকে অপ্রাকৃত চিন্তা বলিয়া স্থির করা মাত্র । এই
 অশুদ্ধ মতসম্বন্ধে কথিত হইল যে, নিত্যসিদ্ধ জীবের প্রণয়বিকার সকল
 জড়গত অবিদ্যা বিকার নয়, কিন্তু চিদগত বিলাস বলিয়া জানিতে
 হইবে । ১১ । শুদ্ধ চিহ্নামরূপ বৈকুণ্ঠে যে সকল বিলাস আছে সে সমু-
 দায়ই সর্বদোষরহিত আনন্দ সমুদ্রেব তবঙ্গবিশেষ । তাহাদিগেব
 প্রতি বিকার শব্দ প্রযুক্ত হয় না । ১২ । কৃষ্ণনারায়ণে কিছুমাত্র ভিন্নতা
 নাই । ঐশ্বর্য্যপর চক্ষে তাঁহাকে নারায়ণ বোধ হয়, মাধুর্য্যপর চক্ষে
 তাঁহাকে কৃষ্ণস্বরূপ দেখা যায় । বাস্তবিক এ বিষয়ে আলোচ্যগত
 ভেদ নাই কেবল আলোচক ও আলোচনাগত ভেদ আছে । ১৩ ।
 বিলাসানন্দ চন্দ্রমা পরমতর শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয় তর কেবল রসভেদে তাঁহার
 স্বরূপভেদ লক্ষ্য হয় । ১৪ । স্বরূপেব বাস্তবিক ভেদ নাই, কেননা

আধেয়াধারভেদশ্চ দেহদেহি বিভিন্দ্ৰতা ।

ধৰ্ম্মধৰ্ম্মি পৃথগ্ভাবা ন সন্তি নিত্যবস্তুনি ॥ ১৫ ॥

বিশেষএব ধৰ্ম্মোমৌ যতো ভেদঃ প্রবর্ততে ।

তদ্ভেদবশতঃ প্রীতিস্তরঙ্গরূপিণী সদা ॥ ১৬ ॥

প্রপঞ্চমলতোহস্মাকং বুদ্ধিহৃষ্টাস্তি কেবলং ।

বিশেষো নির্মলস্তস্মান্নচেহ ভাসতেহধুনা ॥ ১৭ ॥

নিত্যবস্তু ভগবানে আধেয়াধার ভেদ, দেহ দেহির ভেদ ও ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্মির ভেদ নাই। বদ্ধদশায় মানব শরীরে ঐ সকল ভেদ দেহাত্মাভিমান বশতঃ লক্ষিত হয়। প্রাকৃত বস্তু সকলে ঐ প্রকার ভেদ স্বাভাবিক। ১৫। বৈশেষিকেরা বলেন, যে একজাতীয় বস্তু হইতে অন্য জাতীয় বস্তু যদ্বারা ভিন্ন হয় তাহার নাম বিশেষ। জলীয় পরমাণু বায়বীয় পরমাণু হইতে এবং বায়বীয় পরমাণু তৈজস পরমাণু হইতে উক্ত বিশেষ কর্তৃক ভিন্ন হইয়া থাকে। বিশেষ পদার্থ অবলম্বনপূর্বক তাঁহাদের শাস্ত্রের নাম বৈশেষিক বলিয়া প্রোক্ত হইয়াছে। কিন্তু বৈশেষিক পণ্ডিতেরা জড় জগতের বিশেষ ধৰ্ম্মটিকে আবিষ্কার করিয়াছেন, চিজ্জগতের বিশেষের কোন অনুসন্ধান করেন নাই। জ্ঞানশাস্ত্রেও উক্ত বিশেষ ধৰ্ম্মের কিছু সন্ধান হয় নাই, তজ্জন্য জ্ঞানীগণ প্রায়ই আত্মার মোক্ষের সহিত ব্রহ্মনির্বাণের সংযোজন করিয়াছেন। সাস্তুত মতে ঐ বিশেষ ধৰ্ম্ম কেবল জড়ে আছে এমত নয় চিন্তাষে ঐ ধৰ্ম্মটী নিত্যরূপে অনুম্মাত আছে। তজ্জন্যই পরমাট্মা হইতে আট্মা, আট্মাগণ জড় জগৎ হইতে এবং আট্মারা পরম্পর ভিন্নরূপে অবস্থান করে। সেই বিশেষ ধৰ্ম্ম হইতে প্রীতি তরঙ্গরূপিণী হইয়া নানা ভাবাবিধি হন। ১৬। প্রপঞ্চে আবদ্ধ হইয়া আমাদের বুদ্ধি সম্প্রতি প্রপঞ্চমলের দ্বারা দূষিত থাকায় চিদগত নির্মল বিশেষের উপলব্ধি হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। ১৭।

ভগবজ্জীবয়োস্তুত্র সম্বন্ধে বিদ্যতেহমলঃ ।
 স তু পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো যথাত্র সংসৃতো স্বতঃ ॥ ১৮
 শান্তভাবস্তথা দাস্যং সখ্যং বাৎসল্যমেবচ ।
 কান্তভাব ইতি জ্ঞেয়াঃ সম্বন্ধাঃ কৃষ্ণজীবয়োঃ ॥ ১৯ ॥
 ভাবাকারগতা প্রীতিঃ সম্বন্ধে বর্ততেহমলা ।
 অষ্টরূপা ক্রিয়াসারা জীবানামধিকারতঃ ॥ ২০ ॥
 শান্তেতু রতিরূপা সা চিত্তোল্লাসবিধায়িনী ।
 রতিঃ প্রেমা দ্বিধা দাস্যে মমতা ভাবসঙ্গতা ॥ ২১ ॥
 সখ্যে রতিস্তথা প্রেমা প্রণয়োপি বিচার্যতে ।
 বিশ্বাসো বলবান্ তত্র ন ভয়ং বর্ততে কচিৎ ॥ ২২ ॥

সেই চিন্তাত বিশেষ ধর্মদ্বারা ভগবান ও শুদ্ধ জীবনিচয়ের মধ্যে কেবল নিত্যভেদ স্থাপিত হইয়াছে এমত নয়, কিন্তু একটা নিম্নল সঙ্ঘন্ধও স্থাপিত হইয়াছে। যেমত বন্ধ জীবদিগের সাংসারিক সঙ্ঘন্ধ পঞ্চবিধ তদ্রূপ জীব ও কৃষ্ণেও পঞ্চবিধ সঙ্ঘন্ধ। ১৮। পঞ্চবিধ সঙ্ঘন্ধের নাম শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। ১৯। ভগবৎসংসারে বর্তমান শুদ্ধ জীবদিগের অধিকার অনুসারে সঙ্ঘন্ধভাবগত প্রীতির অষ্টবিধ ভাবাকার উদয় হয়। সেই সকল ভাবই প্রীতির ক্রিয়া-পরিচয়। ইহাদের নাম পুলক, অঙ্কুশ, কম্প, স্বেদ, বৈবর্ণ্য, স্তম্ভ, স্বরভেদ ও প্রলয়। শুদ্ধজীবে ইহারা শুদ্ধসঙ্গত এবং বন্ধজীবে ইহারা প্রাপঞ্চিক সঙ্গত। ২০। শান্তরসাপ্রিত জীবে চিত্তোল্লাসবিধায়িনী রতিরূপা হইয়া প্রীতি বিরাজমান থাকেন। দাস্যরসের উদয় হইলে মমতা-ভাবসঙ্গিনী প্রীতি রতি ও প্রেমা উভয় লক্ষণে লক্ষণাঙ্কিতা হন। ২১। সখ্যরসে রতিপ্রেমাও প্রণয়রূপিনী হইয়া প্রীতিভয়নাশক বিশ্বাস কর্তৃক দৃঢ়ীভূতা-মমতা-সংযুক্তা হয়েন। ২২। বাৎসল্যরসে স্নেহভাব

বাৎসল্যে স্নেহপর্যন্তা প্রীতির্জবময়ী সতী ।
 কান্তভাবেচ তৎসর্বং মিলিতং বর্ততে কিল ॥
 মানরাগানুরাগৈশ্চ মহাভাবৈর্বিশেষতঃ ॥ ২৩ ॥
 বৈকুণ্ঠে ভগবান্ শ্যামঃ গৃহস্থঃ কুলপালকঃ ।
 যথাত্র লক্ষ্যতে ভীষঃ স্বর্গণৈঃ পরিবেষ্টিতঃ ॥ ২৪ ॥
 শান্তা দাসাঃ সখাশ্চৈব পিতরো যোষিতস্তথা ।
 সর্কে তে সেবকা জ্ঞেয়াঃ সেব্যঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়ঃ সত্যঃ ॥ ২৫ ॥
 সার্বভ্যুতী ধৃতি সানর্থ্য বিচারপটুতা ক্ষমাঃ ।
 প্রীতিবিকারভ্যাং প্রাপ্তা বৈকুণ্ঠেহদ্বয়বস্তুনি ॥ ২৬ ॥
 চিদ্রবাক্ষা না তত্র কালিন্দী বিরজা নদী ।
 চিদ্রবাক্ষাপা সা ভূমিস্তত্র বিরাজতে ॥ ২৭ ॥

পর্যন্ত প্রীতি জবময়ী সতী । কিন্তু কান্তভাব উদয় হইলে সে সমস্ত ভাব, মান, রাগ, অহংভাব ও মহাভাব পর্যন্ত একত্র মিলিত হয় । ২৩ । ভগতে বৈকুণ্ঠ ভীষণ নিজ নিজ আত্মীয়গণ পরিবেষ্টিত হইয়া গৃহস্থরূপে দৃশ্যমান হয়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও বৈকুণ্ঠধামে তদ্রূপ কুলপালক গৃহস্থরূপে বর্তমান আছেন । ২৪ । শান্ত, দাসা, সখা, বাৎসল্য ও মধুন রসান্বিত সমস্ত পার্শ্বদণ্ডই ভগবৎসেবক । সাধুদিগের প্রিয়বর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সেব্য । ২৫ । অদ্বয় বস্তুর বৈকুণ্ঠের প্রীতিতত্ত্বে সার্বভ্যুতী, ধৃতি, সানর্থ্য, বিচার, পাটব ও ক্ষমা প্রভৃতি সমস্ত গুণগণ একান্তরূপে পর্য্যবসান প্রাপ্ত হইয়াছে । জড়ভগতে প্রীতি প্রাচুর্য্য না থাকায় ঐ সকল গুণগণ স্ব স্ব প্রধান হইয়া প্রতীয়মান হয় । ২৬ । সেই বৈকুণ্ঠধামের বহিঃপ্রকোষ্ঠে রজোতীতা বিরজা নদী ও অন্তঃপ্রকোষ্ঠে চিদ্রবাক্ষাপা কালিন্দীনদী সুদাকাল বর্তমান আছেন । সমস্ত শুদ্ধ চিদ্রবাক্ষাপা গণের আশ্রয় কোন অনির্কটনীয় ভূমি বিরাজমান আছে । ২৭ । তথাকার

লতা-কুঞ্জ-গৃহ-দ্বার-প্রাসাদ-তোরণানিচ ।
 সর্ববাণি চিহ্নিশিষ্টানি বৈকুণ্ঠে দোষবর্জিতে ॥ ২৮ ॥
 চিহ্নভিনির্মিতং সর্বং যদ্বৈকুণ্ঠে সনাতনং ।
 প্রতিভাতং প্রপঞ্চেশ্বিন্ জড়রূপমলান্বিতং ॥ ২৯ ॥
 সদ্ভাবোপি বিশেষস্য সর্বং তন্নিত্যধামনি ।
 অথগু সচ্চিদানন্দ স্বরূপং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৩০ ॥

সমস্ত লতাকুঞ্জ গৃহদ্বার প্রাসাদ ও তোবণ প্রভৃতি সকলই চিহ্নিশিষ্ট ও দোষবর্জিত। বর্ণিত বস্তু সকলকে দেশ ও কালের জড়ভাব কখনই দূষিত করিতে পারে না। ২৮। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, যাহারা এইরূপ বৈকুণ্ঠের ভাব প্রথমে বর্ণন করেন তাহারা জড়ভাব সকলকে চিত্তে আরোপ করিয়া পরে কুসংস্কার দ্বারা তাহাতে মুগ্ধ হন। পরে ঐ সকল সংস্কারকে কূটযুক্তি দ্বারা উক্ত প্রকারে স্থাপন করিয়াছেন। বাস্তবিক বৈকুণ্ঠ ও ভগবদ্বিলাস বর্ণন সমস্তই প্রাকৃত। এইরূপ সিদ্ধান্ত কেবল তত্ত্বজ্ঞানাবাবশ্যতাই হয়। যাহারা গাঢ়রূপে চিত্তেই আলোচনা করেন নাই তাহারা কাষেকাষেই একরূপ তর্ক করিবেন কেননা মধ্যমাধিকারীরা তত্ত্বের পার না পাওয়া পর্যন্ত সর্বদাই সংশয়া-ক্রান্ত হইয়া সংসৃতি ও পরনার্থের মধ্যে দোহল্যমানচিত্ত হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ যে সকল বিচিত্রতা জড়জগতে পরিদৃশ্য হয় সে সকল চিজ্জগতের প্রতিফলন মাত্র। চিজ্জগত ও জড়জগতে বিভিন্নতা এই যে, চিজ্জগতে সমস্তই আনন্দময় ও নির্দোষ এবং জড়জগতে সমস্তই ক্ষণিক সূখ দুঃখময় ও দেশকালনির্মিত হয়ত্বে পরিপূর্ণ। অতএব চিজ্জগতসম্বন্ধে বর্ণন সকল জড়ের অনুকৃতি নয় কিন্তু ইহার অতি বাঞ্ছনীয় আদর্শ। ২৯। বিশেষ ধর্ম্মকর্ত্ত্বক নিত্য ধামের যে বৈচিত্র্য স্থাপন হইয়াছে তাহা নিত্য হইলেও সমস্ত বৈকুণ্ঠ তত্ত্বটি অথগু সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, যেহেতু তাহা প্রকৃতির পর তত্ত্ব; অর্থাৎ দেশ কাল ভাব দ্বারা ঐক্যকৃত তত্ত্ব সকল খণ্ড খণ্ড হইয়াছে, পরতত্ত্বে সেরূপ সদোষ খণ্ডভাব নাই। ৩০। নিত্য-

জীবানাং সিদ্ধসঙ্খানাং নিত্যসিদ্ধিমতামপি ।

এতন্নিত্যসুখং শশ্বৎ কৃষ্ণদাস্যো নিয়োজিতং ॥ ৩১

বাক্যানাং জড়জন্যত্বান্নশক্তা মে সরস্বতী ।

বর্ণনে বিমলানন্দবিলাসস্য চিদাত্মনঃ ॥ ৩২ ॥

তথাপি সারজুট্ বৃত্ত্যা সমাধিমবলম্ব্য বৈ ।

বর্ণিতা ভগবদ্বার্ত্তা ময়া, বোধ্যা সমাধিনা ॥ ৩৩ ॥

সিদ্ধ ও সিদ্ধীভূত জীবদিগের সম্বন্ধে নিত্য ত্রীকৃষ্ণদাত্তই নিত্য সুখ । ৩১ ।
চিদাত্মার বিমলানন্দবিলাস বর্ণনে আমার সরস্বতী অশক্তা, যেহেতু যে
বাক্য সকল দ্বারা আমি তাহা বর্ণন করিব ঐ সকল বাক্য জড় হইতে
জন্মগ্রহণ করিয়াছে । ৩২ । যদিও বাক্য দ্বারা স্পষ্ট বর্ণন করিতে অশক্ত
হইয়াছি তথাপি সারজুট্ বৃত্তিদ্বারা সমাধি অবলম্বনপূর্বক ভগবদ্বার্ত্তা যথা-
সাধ্য বর্ণন করিলান । বাক্য সকলের সামান্য অর্থ করিতে গেলে বর্ণিত
বিষয় উত্তমরূপে উপলব্ধ হইবে না, এতদ্ব্যতীত প্রার্থনা করিগে, পাঠকবৃন্দ
সমাধি অবলম্বনপূর্বক এতদ্ব্যতীত উপলব্ধি করিবেন । অরুন্ধতী মন্দর্শন
প্রায় স্থূলবাক্য হইতে তৎসম্বন্ধ স্বল্প তত্ত্বের সংগ্রহ করা কর্ত্তব্য । যুক্তি
প্রবৃত্তি ইহাতে অক্ষম যেহেতু অপ্রাকৃত বিষয়ে তাহার গতি নাই, কিন্তু
আত্মার সাক্ষাদ্দর্শনরূপ আর এতটী স্বল্পবৃত্তি সহজ সমাধিনানে লক্ষিত
হয়, সেই বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক যেমত আমি বর্ণন করিলান, পাঠকবৃন্দও
তাহা অবলম্বনপূর্বক সেইরূপ তত্ত্বোপলব্ধি করিবেন । ৩৩ । কিন্তু যে
সকল উত্তমাধিকারীগণের ব্রজবিলাসী ত্রীকৃষ্ণে প্রীতি উদয় হইয়াছে
তঁাহারাই স্বভাবতঃ আত্মসমাধিতে বৈকুণ্ঠ দর্শন করেন । কোমলশ্রদ্ধ
বা মধ্যমাধিকারীদিগের ইহাতে সামর্থ্য হয় নাই । যেহেতু শাস্ত্র বা
যুক্তিদ্বারা এতদ্রুদ্ভগম্য হয় না । কোমলশ্রদ্ধেরা শাস্ত্রকে একমাত্র
প্রমাণ জানেন এবং ব্রহ্মচিস্ত্যাদি যুক্তিবাদীরা যুক্তির সীমা পরিত্যাগ

যস্যোহ বর্ততে প্রীতিঃ কৃষ্ণে ব্রজবিলাসিনি ।

তস্যৈবাত্মসমাদৌতু বৈকুণ্ঠে লক্ষ্যতে স্বতঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং বৈকুণ্ঠবর্ণনং নাম প্রথমোধ্যায়ঃ ।

করিয়া উদ্ধগামী হইতে অশক্ত । ৩৪ ।—শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় বৈকুণ্ঠ বর্ণন
নাম প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত হইল । এতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হউন ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।



অত্রৈব তত্ত্ববিজ্ঞানং জ্ঞাতবাং সততং বুধৈঃ ।

শক্তিশক্তিমতোভেদো নাস্ত্যেব পরমাত্মনি ॥ ১ ॥

তথাপি ক্ষয়তেহস্মাভিঃ পরা শক্তিঃ পরাত্মনঃ ।

অচিন্ত্যভাবসম্পন্ন শক্তিমন্তুং প্রকাশয়েৎ ॥ ২ ॥

পণ্ডিতগণের জ্ঞাতব্য বৈকুণ্ঠতত্ত্বের বিজ্ঞান সম্ভ্রতি বিচারিত হইবে ।
আদৌ জ্ঞাতব্য এই যে, শক্তি ও শক্তিমানের সত্তা ভেদ নাই । পরব্রহ্মকে
শক্তিহীন বলিলে কিছুই সিদ্ধ হয় না, অতএব শক্তিতত্ত্বকে স্বীকার করা
সারগ্রাহীদিগেব কর্তব্য । শক্তিমান্ ব্রহ্ম হইতে শক্তি কখনই ভিন্নতত্ত্ব
নহেন । জড়ভূতগতে যদিও পরমার্থসম্বন্ধে সম্যক্ উদাহরণ পাওয়া যায় না
তথাপি আদর্শালুকরণ সম্বন্ধবশতঃ কোন কোন স্থলে উদাহরণ পাওয়া
যায় । অগ্নি ও দাহিকা শক্তি ভিন্ন ভিন্নরূপে অবস্থান করিতে পারে না
তদ্রূপ ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি ভিন্ন হইয়া বর্তমান থাকে না । ১ । সনাধিকৃত
পুরুষদিগের নিকট আমরা শুনিয়াছি, যে পরব্রহ্মের অচিন্ত্যভাব
সম্পন্ন পরা শক্তিই শক্তিমান্ পরব্রহ্মকে প্রকাশ করেন । যদি অগ্নি
হইতে অগ্নির দাহিকা শক্তিকে ভিন্ন করিয়া সৃজন করা হইত তাহা
হইলে শক্ত্যভাবে অগ্নির সত্তা প্রকাশ হইত না । তদ্রূপ ব্রহ্মশক্তি
সুপ্ত হইলে ব্রহ্ম প্রকাশ হন না । ২ । ব্রহ্মের পরাশক্তির তিনটি ভিন্ন
ভিন্ন ভাবের উপলব্ধি হয় অর্থাৎ সন্ধিনী, সন্ধিং ও হ্লাদিনী ।
পরব্রহ্মের প্রথম প্রকাশ যে সচ্চিদানন্দ তাহাই সং (সন্ধিনী)
চিং (সন্ধিং) আনন্দ (হ্লাদিনী) এই তিনটি ভাব সংযুক্ত । প্রথমে
পরব্রহ্ম ছিলেন পরে স্বশক্তি প্রকাশদ্বারা সচ্চিদানন্দ হইলেন এক্রূপ

সা শক্তিঃ সন্ধিনীভূত্বা সত্তাজাতং বিতন্মতে ।
 পীঠসত্তা স্বরূপা সা বৈকুণ্ঠরূপিণী সতী ॥ ৩ ॥
 কৃষ্ণাদ্যাখ্যাভিধা সত্তা রূপসত্তা কলেবরং ।
 রাধাদ্যাসঙ্গিনী সত্তা সর্বসত্তাতু সন্ধিনী ॥ ৪ ॥
 সন্ধিনী শক্তিসমুত্তাঃ সম্বন্ধা বিবিধা মতাঃ ।
 সৰ্ব্বাধারস্বরূপেয়ং সৰ্ব্বাকারা সদংশকা ॥ ৫ ॥
 সম্বিদ্ভূতা পরাশক্তির্জ্ঞান-বিজ্ঞানরূপিণী ।
 সন্ধিনী নিম্নিতে সত্ত্বে ভাবসংযোজিনী সতী ॥ ৬ ॥

কালগত ভাব পরতত্ত্বে কখনই অর্পণ করা উচিত নয়। সচ্চিদা-
 নন্দ স্বরূপই অনাদি, অনন্ত ও নিত্য বলিয়া সারগ্রাহীদিগেব বোধ্য।
 সন্ধিনী হইতে সমস্ত সত্তাজাত উদয় হইয়াছে। পীঠসত্তা, অভিধাসত্তা,
 রূপসত্তা, সঙ্গিনীসত্তা, সম্বন্ধসত্তা, আধারসত্তা ও আকার প্রভৃতি সমস্ত
 সত্তাই সন্ধিনী-সমুত্তা। সেই পরা শক্তির তিন প্রকার প্রভাব অর্থাৎ
 চিৎপ্রভাব, জীবপ্রভাব ও অচিৎপ্রভাব। চিৎপ্রভাবটী স্বগত এবং জীব
 ও অচিৎপ্রভাবদ্বয় বিভিন্ন-তত্ত্ব গত। শক্তির প্রভাব অনুসারে ভাব
 সকলের ভিন্ন ভিন্ন বিচার করা যাইতেছে। চিৎপ্রভাবগত পরা শক্তির
 সন্ধিনী-ভাবগত পীঠসত্তাই বৈকুণ্ঠ। ৩। তাহার অভিধাসত্তা হইতে
 কৃষ্ণাদি নাম। রূপসত্তা হইতে কৃষ্ণ-কলেবর, সঙ্গিনী ও রূপসত্তার
 মিশ্রভাব হইতে রাধাদি প্রেয়সী। ৪। সন্ধিনীশক্তি হইতে সমস্ত
 সম্বন্ধভাবের উদয় হয়; সদংশ স্বরূপ সন্ধিনীই সৰ্ব্বাধার ও সৰ্ব্বাকার
 স্বরূপা। ৫। সম্বিদ্ভাবগতা পরাশক্তিই জ্ঞান ও বিজ্ঞানরূপিণী।
 তদ্বারা সন্ধিনী নিম্নিতে সত্ত্ব সকলে সমস্ত ভাবের প্রকাশ হয়। ৬।
 ভাব সকল না থাকিলে সত্তার অবস্থান জানা যাইত না, অতএব
 সম্বিং কর্তৃক সমস্ত তত্ত্বই প্রকাশ হয়। চিৎপ্রভাব গত, সন্ধিংকর্তৃক

ভাবাভাবেচ সত্তায়াং ন কিঞ্চিদপি লক্ষ্যতে ।
 তস্মাত্তু সৰ্ব্বভাবানাং সন্নিদেব প্রকাশিনী ॥ ৭ ॥
 সন্নিদীনী-কৃত-সত্ত্বেষু সম্বন্ধ ভাবযোজিকা ।
 সন্নিদ্রপামহাদেবী কার্য্যাকার্য্যবিধায়িনী ॥ ৮ ॥
 বিশেষাভাবতঃ সন্নিৎ ব্রহ্মজ্ঞানং প্রকাশয়েৎ ।
 বিশেষ সংযুতা সাতু ভগবন্তুক্তিদায়িনী ॥ ৯ ॥
 হ্লাদিনী নামসংপ্রাপ্তা সৈব শক্তিঃ পরার্থিকা ।
 মহাভাবাদিষু স্থিত্বা পরমানন্দদায়িনী ॥ ১০ ॥
 সৰ্ব্বোদ্বাভাবসম্পন্না কৃষ্ণাঙ্করূপধারিণী ।
 রাধিকা সত্ত্বরূপেণ কৃষ্ণানন্দময়ী কিল ॥ ১১ ॥

বৈকুণ্ঠস্থ সমস্ত ভাবের উদয় হইয়াছে । ৭ । কার্য্যাকার্য্য বিধানকর্ত্রী
 সন্নিদেবীই বৈকুণ্ঠস্থ সকল সম্বন্ধভাব যোজনা করিয়াছেন ।
 শাস্তদাশু প্রভৃতি রসও ঐ সকল রস গত সাত্ত্বিক কার্য্য সমুদায়
 সন্নিৎকর্তৃক ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । ৮ । বিশেষ ধ্বংসকে আশ্রয়
 না করিলে সন্নিদেবী নির্বিশেষ ব্রহ্মভাবে উৎপন্ন করেন এবং
 তৎকালে জীব সন্নিৎ ব্রহ্মজ্ঞান আশ্রয় করে । অতএব ব্রহ্ম-
 জ্ঞান কেবল বৈকুণ্ঠের নির্বিশেষ আলোচনা মাত্র । বিশেষ ধ্বংসের
 আশ্রয়ে সন্নিদেবী ভগবন্তাকে প্রকাশ করেন, তৎকালে জীবগত সন্নিৎ-
 কর্তৃক ভগবন্তুক্তির ব্যাপ্তি গৃহীত হইয়া থাকে । ৯ । চিৎপ্রভাবগত
 পরাশক্তি যখন হ্লাদিনী ভাব সংপ্রাপ্ত হন, তখন মহাভাব পর্য্যন্ত রাগ
 বৈচিত্র্য উৎপত্তি করিয়া তিনি পরমানন্দদায়িনী হন । ১০ । সেই
 হ্লাদিনী সৰ্ব্বোদ্বাভাবসম্পন্না হইয়া শক্তিমানের শক্তিস্বরূপা তদঙ্ক-
 রূপিণী রাধিকা^{সত্তা} গত অচিন্ত্য কৃষ্ণানন্দরূপ এক অনির্বচনীয় তত্ত্বের
 ব্যাপ্তি করেন । ১১ । সেই কৃষ্ণবিনোদিনী রাধা মহাভাবস্বরূপা

মহাভাবস্বরূপেয়ং রাধাকৃষ্ণবিনোদিনী ।

সখ্য অষ্টবিধা ভাবান্ধাদিন্যা রসপোষিকাঃ ॥ ১২ ॥

তত্তত্তাবগতা জীবা নিত্যানন্দপরায়ণাঃ ।

সর্বদা জীবসত্তায়াং ভাবানাং বিমলা স্থিতিঃ ॥ ১৩ ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিদেকা কৃষ্ণে পরাংপরে ।

যস্য স্বাংশবিলাসেয়ু নিত্যা সা ত্রিতয়াশ্চিকা ॥ ১৪ ॥

এতৎসর্বং স্বতঃকৃষ্ণে নিগুণেহপি কিলানুতং ।

চিহ্নক্তিরতি সন্তুতং চিহ্নভূতিস্বরূপতঃ ॥ ১৫ ॥

হয়েন, সেই হ্লাদিনীর রসপোষিকারূপ অষ্টবিধ ভাব আছে, তাহারাই রাধিকার অষ্ট সখী । ১২ । জীবগত হ্লাদিনীশক্তি বৎসর জীবনভায় কার্য করেন, তখন সাধুসঙ্গ বা কৃষ্ণরূপাবলে যদি চিত্তগত হ্লাদিনী কার্য ক্রিয়ংপরিমাণে অনুভূত হয়, তবে তত্তত্তাবগত হইয়া তাঁহা সকল নিত্যানন্দপরায়ণ হইয়া উঠে, এবং জীবসত্তাতেই বিনলভাবের নিত্য স্থিতি ঘটে । ১৩ । পরাংপর শ্রীকৃষ্ণে সন্ধিনী সখি ও হ্লাদিনী অখণ্ডা পরাশক্তিরূপে বর্তমান আছেন, অর্থাৎ সত্তা জ্ঞান ও রাগ ইহার স্নন্দররূপে একায়ত্তা প্রাপ্ত হইয়াছে । কিন্তু বৈকুণ্ঠ দ্বিলাসরূপে স্বাংশ-প্রভা লীলায় সেই শক্তি নিত্যই পূর্বোক্ত ত্রিবিধাশ্চিকা আছেন । ১৪ । এবশ্রকার বিশেষ ধর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণে নিত্যরূপে আশ্রয় পাইয়াছে, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ অন্তরূপে নিগুণ, যেহেতু এ সমস্তই তাঁহার চিহ্নক্তিরতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং চিহ্নভূতি স্বরূপ । ১৫ । চিৎপ্রভাব গত গদা-শক্তির সন্ধিনী সখি ও হ্লাদিনীভাব সকলের বিচার সমাপ্ত করিয়া এক্ষণে জীব প্রভাবগত পরাশক্তি সন্ধিনী সখি ও হ্লাদিনীভাব সকলের ব্যাখ্যা করিতেছেন । ভগবৎ স্বেচ্ছাক্রমে অচিন্ত্য পরাশক্তি কর্তৃক চিৎকণস্বরূপ জীব সকল সৃষ্ট হয় । জীবকে স্বাতন্ত্র্য দানপূর্বক তাহাকে

জীবশক্তি-সমুদ্ভূতো বিলাসোহন্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 জীবস্য ভিন্নতত্ত্বত্বাৎ বিভিন্নাংশো নিগদ্যতে ॥ ১৬ ॥
 পরমাণুসমা জীবাঃ কৃষ্ণাকর্করবর্তিনঃ ।
 তন্তেষু কৃষ্ণধর্ম্মাণাং সদ্ভাবো বর্ততে স্বতঃ ॥ ১৭ ॥
 সমুদ্রস্য যথা বিন্দুঃ পৃথিব্যা রেণবো যথা ।
 তথা ভগবতো জীবে গুণানাং বর্তমানতা ॥ ১৮ ॥
 হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিৎ কৃষ্ণে পূর্ণতমা মতা ।
 জীবেত্বগুস্বরূপেণ দ্রষ্টব্য সূক্ষ্মবুদ্ধিভিঃ ॥ ১৯ ॥
 স্বাতন্ত্র্যে বর্তমানেহপি জীবানাং ভদ্রকাজ্জিগাং ।
 শক্তয়োহনুগতাঃ শশ্বৎ কৃষ্ণেচ্ছায়াঃ স্বভাবতঃ ॥ ২০ ॥
 নেতু ভোগরতা যুগাস্তে স্বশক্তিপরায়ণাঃ ।
 ভ্রমন্তি কর্ম্মমার্গেষু প্রপঞ্চে দুর্নিবারিতে ॥ ২১ ॥

ভিন্ন তত্ত্বরূপে অবস্থান করায় জীবসত্তার ভগবদ্বিলাসকে চিহ্নিতান
 হইতে ভিন্ন বলিয়া কহা যায় । ১৬ । শ্রীকৃষ্ণ চিংহস্যস্বরূপ এবং ঐ
 অতুলা সূর্য্যের কিরণ পরমাণুস্বরূপ জীবনিচয় লক্ষিত হয় । অতএব
 স্বভাবতই কৃষ্ণধর্ম্ম সকল জীবে উপলব্ধিত হইয়া থাকে । ১৭ । ভগ-
 বদগুণ সকলের সমুদ্র ও পৃথিবীর সহিত কষ্টে তুলনা হয়, ঐ তুলনা
 অবলম্বন করিয়া বিচার করিতে গেলে জীবগত গুণ সকল বিন্দু ও রেণুর
 সদৃশ হইয়া উঠে । ১৮ । হ্লাদিনী সন্ধিনী ও সন্ধিৎ শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণতমা কিস্ত ।
 জীবেও উহারা অণুরূপে বর্তমান আছে, ইহা সূক্ষ্মবুদ্ধি ব্যক্তির দেখিতে
 পান । ১৯ । জীব মাত্রেরই ভগবদত্ত স্বাতন্ত্র্য আছে, তথাপি মঙ্গলা-
 কাজক্ষী জীবগণের শক্তি স্বভাবতঃ কৃষ্ণেচ্ছার অনুগত থাকে । ২০ ।
 বাহারা হিতাহিত বোধে অসমর্থ হইয়া স্বয়ং ভোগরত হন, তাঁহারা
 চিহ্নিতের অনুগত না হইয়া স্বগত জীবশক্তির বলে বিচরণ করেন ।
 যে প্রপঞ্চ একবার আশ্রয় করিলে সহজে উদ্ধার পাওয়া কঠিন তাহাতে
 বর্তমান হইয়া কর্ম্মমার্গে ভ্রমণ করেন । ২১ । যে জীব সকল কর্ম্মমার্গে

তত্রৈব কৰ্ম্মমার্গেষু ভ্রমৎসু জন্তুযু প্রভুঃ ।

পরমাত্মস্বরূপেণ বর্ততে লীলয়া স্বয়ং ॥ ২২ ॥

এষা জীবেশয়োর্লীলা মায়য়া বর্ততেহধুনা ।

একঃ কৰ্ম্মফলংভুঙ্ত্তে চাপরঃ ফলদায়কঃ ॥ ২৩ ॥

জীবশক্তি গতা সাতু সন্ধিনী সত্ত্বরূপিণী ।

স্বর্গাদি লোকমারভ্য পারক্যং সৃজতি স্বয়ং ॥ ২৪ ॥

কৰ্ম্ম কৰ্ম্মফলং দুঃখং সুখং বা তত্র বর্ততে ।

পাপপুণ্যাদিকং সৰ্ব্বমাশাপাশাদিকং হি যৎ ॥ ২৫ ॥

জীবশক্তি-গতা সন্ধিদীশ জ্ঞানং প্রকাশয়েৎ ।

জ্ঞানেন যেন জীবানামাত্মন্যাআহি লক্ষ্যতে ॥ ২৬ ॥

ভ্রমণ করেন তাঁহাদের সম্বন্ধে ভগবান্ লীলাপূর্বক পরমাত্মারূপে বর্তমান থাকেন। ২২। সম্প্রতি বদ্ধধীবে, জীব ও ঈশ্বরের লীলা মায়িকরূপে প্রতীয়মান হয়। জীব কৰ্ম্মফল ভোগ করিতেছেন এবং পরমাত্মা কৰ্ম্মফল প্রদান করিতেছেন। ২৩। জীব প্রভাবগত পরাশক্তি সন্ধিনী-ভাব প্রাপ্ত হইয়া যখন সত্ত্বরূপিণী হন, তখন স্বর্গাদি সমস্ত পরলোক সৃজন করেন। ২৪। কৰ্ম্ম, কৰ্ম্মফল, দুঃখ, সুখ, পাপ, পুণ্য ও সমস্ত আশুপাশ সেই সন্ধিনী নিষ্কাশ করেন। লিঙ্গশরীরের পারক্যধর্ম তদ্বারাই সৃষ্ট হয়। স্বর্লোক, জনলোক, তপলোক, সত্যলোক ও ব্রহ্মলোক, এই সমস্ত লোকই জীবগতসন্ধিনীনির্মিত। অপিচ নীচ ভাবাপন্ন নরকাদিও ঐ সন্ধিনীনির্মিত বলিয়া বুঝিতে হইবে। ২৫। জীব প্রভাবগত পরাশক্তি সন্ধিদ্রাব প্রাপ্ত হইয়া ঈশজ্ঞানকে প্রকাশ করেন। যে জ্ঞানের দ্বারা জীবাত্মায় পরমাত্মা লক্ষিত হন। চিত্তপ্রভাব-গত পরাশক্তি সন্ধিদ্রাব হইয়া নির্বিশেষাবস্থায় যে ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ করেন তাহা হইতে ঈশজ্ঞান ক্ষুদ্র ও ভিন্ন। ২৬। জীবগত সন্ধিৎ হইতে

বৈরাগ্যমপি জীবানাং সন্নিদা সম্প্রবর্ততে ।
 কদাচিল্লয়বাস্তু প্রবলা ভবতি ধ্রুবং ॥ ২৭ ॥
 জীবে বাহ্লাদিনী শক্তিরীশভক্তিস্বরূপিণী ।
 মায়া নিষেধিকা সাতু নিরাকারপরায়ণা ॥ ২৮ ॥
 চিচ্ছক্তিরতিভিন্নত্বাদীশভক্তিঃ কদাচন ।
 ন প্রীতিরূপমাপ্নোতি সদা শুক্লা স্বভাবতঃ ॥ ২৯ ॥
 কৃতজ্ঞতা ভাবযুক্তা প্রার্থনা বর্ততে হরৌ ।
 সংসৃতঃ পুষ্টিবাস্তু বা বৈরাগ্যভাবনায়ুতা ॥ ৩০ ॥
 কদাচিৎ ভাববাহুল্যদশ্রু বা বর্ততে দৃশোঃ ।
 তথাপি ন ভবেদ্রাবঃ শ্রীকৃষ্ণে চিহ্নিলাসিনি ॥ ৩১ ॥

জীবগণের মায়া তাম্বিল্যকপ বৈরাগ্যের উদয় হয় । জীব কখন কখন
 আত্মানন্দকে ক্ষুদ্র বোধ করিয়া পরমাঙ্গানন্দকে অপেক্ষাকৃত বৃহদজ্ঞানে
 তাহাতে আত্মলয় বাস্তু করিয়া থাকেন । ২৭ । জীবপ্রভাবগত পরা-
 শক্তি হ্লাদিনী-ভাব প্রাপ্ত হইয়া ঈশভক্তি প্রকাশ করেন । ঐ ভক্তি
 ঈশ্বরের মায়িক ভাব নিষেধ করত ঈশ্বরকে নিরাকার বলিয়া স্থাপন
 করে । ২৮ । চিচ্ছক্তির রতি হইতে ঈশ ভক্তি ভিন্ন, অতএব
 ঈশভক্তি স্বভাবতঃ শুক্ল অর্থাৎ রসহীন, ইহা প্রীতিরূপা নহে । ২৯ ।
 ঈশভক্তেরা ঈশ্বরের প্রতি যে প্রার্থনা করেন, তাহা কৃতজ্ঞতা-
 যুক্ত অতএব অহৈতুকী ভক্তি-নিঃসৃত নয় । সময়ে সময়ে
 সংসারের উন্নতির আশায় পরিপূর্ণ । কখন কখন উহাতে সংসারের
 প্রতি বৈরাগ্য লক্ষিত হয় । ৩০ । কদাচিৎ তাঁহাদের ঈশ ভক্তির
 আলোচনা করিতে ভাববাহুল্যক্রমে অশ্রুপাত হয় ; তথাপি
 চিহ্নিলাসী শ্রীকৃষ্ণে ভাবোদগম হয় না । ৩১ । তবে কি সমস্ত বদ্ধ জীবের

বিভিন্নাংশগতা লীলা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

জীবানাং বদ্ধভূতানাং সম্বন্ধে বিদ্যতে কিল ॥ ৩২ ॥

চিহ্নিলাসরতা যেতু চিচ্ছক্তিপালিতাঃ সদা ।

ন তেষামাত্মযোগেন ব্রহ্মজ্ঞানেন বা ফলং ॥ ৩৩ ॥

মায়া তু জড়যোনিহাং চিদ্ধর্শপরিবর্তিনী ।

আবরণাত্মিকা শক্তিরীশস্য পরিচারিকা ॥ ৩৪ ॥

হৃদয়ে উক্ত ঈশভক্তি ব্যতীত আর উচ্চ ভাব নাই? অবশ্য আছে, বিভিন্নাংশগত শ্রীকৃষ্ণলীলা যেমন বৈকুণ্ঠে সিদ্ধজীবদিগের সহিত নিত্য-রূপে বর্তমান, তদ্রূপ বদ্ধজীবসম্বন্ধেও শ্রীকৃষ্ণলীলা অবশ্য বিদ্যমান আছে। ৩২। ষাহারা জীবশক্তিগত হ্লাদিনীর ক্ষুদ্রানন্দকে যথেষ্ট মনে না করিয়া এবং নির্বিশেষাবির্ভাব ব্রহ্মকে অসম্পূর্ণ জানিয়া চিৎ প্রভাবগত পরাশক্তির সহিত কৃষ্ণলীলাকে উপাদেয় বোধ করেন, এবং তাহাতে রত হন, তাঁহারাই উচ্চানন্দের অধিকারী এবং চিচ্ছক্তিপালিত ভগবদান;—আত্মযোগ বা ব্রহ্মজ্ঞানে তাঁহাদের কিছু ফল নাই। এতলে আত্মযোগ শব্দে জীবশক্তিগত ঈশভক্তিকেই বুঝিতে হইবে। ব্রহ্মজ্ঞান শব্দে এই অধ্যায়ের নবম শ্লোকোক্ত ব্রহ্মজ্ঞান বুঝায়। অতএব আত্মযোগী ও ব্রহ্মজ্ঞানী সকল সৌভাগ্য উদয় হইলে ঐদিলাসরত হয়েন। ৩৩। জীবশক্তির বিচার সমাপ্ত করিয়া এক্ষণে মায়াশক্তির বিচার করিতেছেন। মায়াগত সন্ধিনী, সন্ধিৎ ও হ্লাদিনী ভাব নিচয়ের ব্যাখ্যা হইতেছে। মায়াপ্রভাবগত পরাশক্তি হইতেই সমস্ত জড়ের উৎপত্তি, অতএব মায়াই চিদ্ধর্মের পরিবর্তকারিণী, উহা আবরণাত্মিকা অর্থাৎ মোহ জননী এবং জীবশক্তিগত পরমাত্মার পরিচারিকা। ৩৪। মায়াধর্ম বিচার করিলে দেখা যায় যে, সৃষ্টির মধ্যে উহাই অধমতত্ত্ব, যেহেতু জীবসম্বন্ধে সমস্ত অমঙ্গলই মায়াজনিত। মায়া না থাকিলে জীবের ভগবদ্বিমুখতারূপ অধঃপতন ঘটত না। অতএব

চিচ্ছক্লেঃপ্রতিবিশ্বত্মান্মায়য়া ভিন্নতা কুতঃ ।
 প্রতিচ্ছায়া ভবেদ্ভিন্না বস্তুনো ন কদাচন ॥ ৩৫ ॥
 তস্মান্মায়াকৃতে বিশ্বে যদ্যদ্ব্যতি বিশেষতঃ ।
 তত্বেদেব প্রতিচ্ছায়া চিচ্ছক্লে জলচন্দ্রবৎ ॥ ৩৬ ॥
 মায়য়া বিনিহিতং সর্বং প্রপঞ্চঃ শব্দ্যতে বুধৈঃ ।
 জীবস্য বন্ধনে শক্তমীশস্য লীলয়া সদা ॥ ৩৭ ॥
 বস্তুনঃ শুদ্ধভাবত্বং ছায়ায়াং বর্ততে কুতঃ ।
 তস্মান্মায়াকৃতে বিশ্বে হেয়ত্বং পরিদৃশ্যতে ॥ ৩৮ ॥

অনেকের মনেই এরূপ সংশয় উদয় হয় যে, মায়া পারমেশ্বরী শক্তি নয় ;
 বেহেতু পরমেশ্বর সর্বমঙ্গলময় ও অপাপবিন্দু, কিন্তু বাহারা ঈশ্বরকে
 সর্বকর্তা ও সর্বনিয়ন্তা বলিয়া জানেন, তাঁহারা অত্ৰ কোন ঈশ্বরবিরোধী-
 ত্ব স্বীকার করেন না, অতএব তাঁহারা ভগবচ্ছক্তির মায়াপ্রভাব
 বলিয়া ঐ তত্ত্বকে বিশ্বাস করেন। চিচ্ছক্তির প্রতিবিশ্ব বা প্রতিচ্ছায়া
 রূপা মায়া চিচ্ছক্তি হইতে স্বাধীন নহে। ভগবৎ স্বেচ্ছাক্রমে বিপরীত-
 ধন্য প্রায় মায়া চিচ্ছক্তির নিতান্ত অনুগতা ; এতলে বিশ্ব, প্রতিবিশ্ব, প্রতি-
 চ্ছায়া ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ দ্বারা পুরাতন বিশ্ব প্রতিবিশ্বরূপমতবাদীর
 অর্থগ্রহণ করা উচিত নয়। ৩৫। মায়ায় সত্তা বিচার করিলে স্থির করা
 যায় যে, পরাশক্তির চিংপ্রভাবগত বিশেষ নির্মিত বৈকুণ্ঠের প্রতিচ্ছায়া-
 রূপ এই বিশ্ব। জল চন্দ্রের উদাহরণ প্রতিচ্ছায়াসম্বন্ধে প্রযোজ্য কিন্তু
 জলস্থ চন্দ্র যেমত মিথ্যা, বিশ্ব সেরূপ মিথ্যা নয়। মায়া যেরূপ পরাশক্তির
 প্রভাবরূপ সত্য, তদ্রূপিত বিশ্বও তদ্রূপ সত্য। ৩৬। পরিচারিকার
 কার্য্য দর্শাইয়া কহিতেছেন যে, মায়াপ্রসূত জগৎকে পণ্ডিতেরা প্রপঞ্চ
 বলেন। ঈশলীলা-ক্রমে জীবকে বন্ধন করিতে প্রপঞ্চ সমর্থ (এই
 অধ্যায়ের ২২। ২৩ শ্লোক দৃষ্টি করুন)। ৩৭। কিন্তু বস্তুর ছায়াতে যেমত
 বস্তুর শুদ্ধভাব প্রকাশ হয় না, তদ্রূপ মায়াকৃত বিশ্বে চিত্তের উপা-
 দেয়ত্ব পরিদৃশ্য হয় না, বরং তদ্বিপরীত ধর্মরূপ হেয়ত্ব দেখা যায়। ৩৮।

স। মায়া সন্ধিনীভূত্বা দেশবুদ্ধিং তনোতিহি ।

আকৃতৌ বিস্থৃতৌ ব্যাপ্তা প্রপঞ্চে বর্ততে জড়। ৩৯ ॥

জীবানাং মর্ত্যদেহাদৌ সৰ্ব্বাণি করণানি চ ।

তিষ্ঠন্তি পরিমেয়ানি ভৌতিকানি ভবায় হি ॥ ৪০ ॥

মায়া-প্রভাবগত পরাশক্তি সন্ধিনীভাব প্রাপ্ত হইয়া দেশবুদ্ধিকে বিস্তার করেন। সেই দেশবুদ্ধি জড়ভাবাপন্ন প্রপঞ্চবর্ত্তিনী। তাহার প্রকাশ-ধর্ম্ম আকৃতি ও বিস্থতি। চিন্তাপূর্ব্বক যদি বৈকুণ্ঠ নির্ণয় করা যাইত তাহা হইলে মায়িক দেশবুদ্ধিগত আকৃতি বিস্থতি তাহাতে আরোপিত হইত, কিন্তু সর্ব্বযুক্তির অতীত সমাধিযোগে বৈকুণ্ঠতত্ত্বের উপলব্ধি হওয়ায় মায়াগত দেশ কাল তাহাতে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। বস্তুতঃ চিহ্নিলাস-ধামরূপ বৈকুণ্ঠে যে সমস্ত আকৃতি বিস্থতি দেখা যায় সে সমস্ত চিদগত মঙ্গলময়, তাহারই প্রতিফলনরূপ জড়জগতের আকৃতি বিস্থতি সর্ব্বদা নিরানন্দময় বলিয়া জানিতে হইবে। ৩৯। জীবের মর্ত্যদেহ ও করণ সকল ভৌতিক ও পরিমেয় এবং কৰ্ম্মভোগের আয়তনস্বরূপ ও কার্য্য-করণোপযোগী, এই সমস্তই মায়াগত সন্ধিনী নির্ম্মিত। জীববিচারে জীবের অণুত্ব, পরমাণুত্ব ও পরমেশ্বরের বৃহত্ত্ব এরূপ অনেক শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে, তদ্বারা মায়াগত দেশবুদ্ধি তাহাতে আরোপ করিলে তত্ত্বজ্ঞান হ্রীবে না। ৪০। সন্ধিত্বাবপ্রাপ্ত-মায়াপ্রভাবগত পরাশক্তি বদ্ধজীবে অহংকারবুদ্ধিরূপ লিঙ্গশরীর বিধান করেন। শুদ্ধজীবের স্বরূপটী স্থূল ও লিঙ্গ শরীরের অতীত তত্ত্ব, মায়াগত সন্ধিত্বকে অবিদ্যা বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। তদ্বারা জীবের স্থূল ও লিঙ্গশরীর উৎপন্ন হইয়াছে। শুদ্ধজীব যৎকালে বৈকুণ্ঠগত থাকেন, তখন অহংকাররূপ অবিদ্যার প্রথম গ্রন্থি তাঁহাতে সংলগ্ন হয় না। চিহ্নিলাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক শুদ্ধ জীবের ঐশ্বর্য্য সিদ্ধ হয় না, এজন্য যে সময়ে ভগবদ্বদন্ত স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়া জীবসকল আত্মানন্দে অবস্থিত হয়, তখন স্বীয় ক্ষীণতা-

সম্বিজ্ঞাপা মহামায়া লিঙ্গরূপবিধায়িনী

অহঙ্কারাত্মকং চিত্তং বদ্ধজীবে তনোত্যাহো ॥ ৪১ ॥

সা শক্তিশ্চেতসৌবুদ্ধিরিন্দ্রিয়ে বোধরূপিণী ।

মনস্যেব স্মৃতিঃ শব্দং বিষয়জ্ঞানদায়িনী ॥ ৪২ ॥

বিষয়জ্ঞানমেবস্যান্মায়িকং নাত্মধর্ম্মকং ।

প্রকৃতেত্ত্বংসংযুক্তং প্রাকৃতং কথ্যতে জনৈঃ ॥ ৪৩ ॥

বশতঃ নিরাশ্রয় হইয়া অগত্যা মায়াকে অবলম্বন করে । এবিধায় শুদ্ধ-
জীবের বৈকুণ্ঠ ব্যতীত আর অবস্থান নাই । বৈকুণ্ঠগত জীব প্রভাবগত
শক্তিকার্য্য সূর্য্যের নিকট থদ্যোত আলোকের ন্যায় অতি ক্ষুদ্র হওয়ায়
তাহার আলোচনা থাকে না । বৈকুণ্ঠ ত্যাগমাত্রেই, এই লিঙ্গশরীরাত্মক
ও মায়ানির্ম্মিত বিশ্বধাম প্রাপ্তি সহজেই ঘটয়া উঠে, অতএব জীব
প্রভাবগত সন্ধিনী, সঙ্ঘিৎ ও ফ্লাদিনী বাহা বাহা প্রকাশ করে সে
সকলই বৈকুণ্ঠাশ্রয়-পরিত্যাগ হইলেই মায়ামিশ্রিত হইয়া যায় । মায়িক
সত্তাকে নিজসত্তা বিবেচনা করার নাম অহংকার, তাহাতে অভিনিবে-
শের নাম চিত্ত, তদ্বারা মায়িক বিষয়ের অনুশীলনের নাম মন, এবং
তদনুশীলন দ্বারা উপলব্ধির নাম বিষয়জ্ঞান । মন ইন্দ্রিয়াক্রুত
হইয়া তৎসংযোগে ইন্দ্রিয় বৃত্তিরূপ হন । ইন্দ্রিয়ের বিষয় সংযোগের
দ্বারা বিষয়বৃত্তি অন্তরহ হইলে স্মৃতিশক্তির দ্বারা ঐ সকল সংরক্ষিত হয় ।
লাঘব ও গৌরবকরণবৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক ঐ সকল সংরক্ষিত বিষয়ের
অনুশীলনপূর্ব্বক তাহা হইতে অনুমান করার নাম যুক্তি, যুক্তির দ্বারা
বিষয় ও বিষয়ান্বিত জ্ঞানের সংপ্রাপ্তি । ৪১ । সেই মায়াগত সম্বিৎ
চিত্তের বুদ্ধিভাব, ইন্দ্রিয়ের বোধশক্তি ও মনের স্মৃতিশক্তি রচনাপূর্ব্বক
পূর্ব্বলিখিতমত বিষয়জ্ঞান উৎপন্ন করেন । ৪২ । বিষয়জ্ঞানটী সম্পূর্ণ
মায়িক,—আত্মধর্ম্মবিশিষ্ট নয় । প্রকৃতির গুণসংযুক্ত থাকায় তাহাকে
প্রাকৃতজ্ঞান বলে । ৪৩ । মায়াগত ফ্লাদিনী ভাবই বিষয় রাগরূপে প্রতীয়-

স। মায়াহ্লাদিনী প্রীতিবিষয়েষু ভবেৎ কিল ।

কৰ্ম্মানন্দস্বরূপা সা ভুক্তিভাবপ্রদায়িনী ॥ ৪৪ ॥

যজ্ঞেশভজনং শশ্বতং প্রীতিকারকং ভবেৎ ।

ত্রিবর্গবিষয়োধর্মো লক্ষিতস্তত্র কৰ্ম্মভিঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং ভগবচ্ছক্তিবর্ণনং

নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

মান হয় । ঐ রাগ কৰ্ম্মানন্দস্বরূপ হইয়া ভুক্তিভাবকে বিস্তার করে । বিষয়রাগ হইতেই সংসারের প্রতি আনক্তি এবং সংসারের উন্নতি চেষ্টা ও ভোগবাঞ্ছা স্বভাবতঃ উদিত হয় । সংসারযাত্রা উত্তমরূপে নির্বাহেব জ্ঞান সংসারীদিগের স্বভাব অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্ররূপ চতুর্ভেদ এবং অবস্থানুসারে গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসী রূপ চতুরাশ্রম ব্যবস্থাপিত হয় । কৰ্ম্ম সকলের আবশ্যকতা বিচারে নিত্য ও নৈমিত্তিক উপাধি কল্পিত হয় । জীব সন্ধিনীকৃত পরলোক সকল (২৪-২৫ শ্লোক ও তাহার টীকা দেখুন) ঐ সকল কৰ্ম্মকলের সহিত সংযোজিত হইয়া কৰ্ম্মাদিগের আশা ও ভয়ের বিষয় হইয়া পড়ে । এস্থলে বক্তব্য এই যে, জীব প্রভাবগত সন্ধিৎ ও হ্লাদিনী, মায়াগত সন্ধিৎ ও হ্লাদিনী কর্তৃক আচ্ছাদিত প্রায় হইয়াও সময়ে সময়ে বৈরাগ্য-সংস্কারজ্ঞানকে উদ্ভাবন করে, কিন্তু চিহ্নিলাসের আবির্ভাবনা হওয়ায় তাহার অবশেষে মায়াকর্তৃক পরাজিত হইয়া পড়ে । ৪৪ । পরমাত্মা এস্থলে যজ্ঞেশ্বররূপে প্রতিভাত হন । সমস্ত কৰ্ম্মের দ্বারা সংসারিলোক তাঁহার প্রীতিকাম হইয়া তাঁহাকে যজ্ঞদ্বারা ভজনা করেন । এই ধর্মের নাম ত্রিবর্গ অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কামরূপ ফলজনক । ইহাতে মোক্ষ অর্থাৎ স্বরূপাবস্থিতির সম্ভাবনা নাই । ৪৫ । শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং ভগবচ্ছক্তিবর্ণননামা দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত হইল । শ্রীকৃষ্ণ এতদ্বারা প্রীত হউন । * * *

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।



ভগবচ্ছক্তিকার্যেষু ত্রিবিধেষু স্বশক্তিমান্ ।

বিলসন্ বর্ততে কৃষ্ণশ্চিজ্জীবমায়িকেষুচ ॥ ১ ॥

চিৎকার্যেষু স্বয়ং কৃষ্ণে জীবেতু পরমাত্মকঃ ।

জড়ে যজ্ঞেশ্বরঃ পূজ্যঃ সৰ্বকৰ্ম্মফলপ্রদঃ ॥ ২ ॥

সৰ্বাংশী সৰ্বরূপীচ সৰ্বাবতারবীজকঃ ।

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ সাক্ষান্ তস্মাৎ পরএব হি ॥ ৩ ॥

বেদান্ত হইতে অদৈতবাদ ও সাংখ্য হইতে প্রকৃতিবাদ, এই দুইটা তর্ক বহুদিবস হইতে চলিয়া আসিতেছে । অদৈতবাদটা পুনরায় বিবর্তবাদ ও মায়াবাদ রূপে দ্বিবিধ হইয়াছে । ঐ সকল মতবাদীরা, কেহ জগৎকে ব্রহ্ম পরিণাম, কেহ জগৎকে মিথ্যা, কেহ জগৎকে অনাদি প্রকৃতিপ্রসূত বলিয়া স্থাপন করিবার যত্ন পাইয়াছেন । কিন্তু সারগ্রাহীগণ বলেন যে, ভগবান কৃষ্ণ সমস্ত কার্য্যকারণ হইতে ভিন্ন, অথচ নিজ অচিন্ত্য শক্তিদ্বারা শক্তির ত্রিবিধকার্য্য অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ, জৈব ও মায়িক কার্য্যে বিলাসবান ও বিরাজমান আছেন । ১ । চিৎকার্য্য সকলে কৃষ্ণ স্বয়ং, জীবকার্য্যে পরমাত্মারূপে এবং জড়জগতে যজ্ঞেশ্বরস্বরূপে পূজ্য হয়েন । সমস্ত কর্ম্মের ফলদাতাই তিনি । ২ । চিদংশরূপে যে সকল স্বরূপ বর্তমান হন এবং ভিন্নাংশরূপে যে সকল জীবনিচয় সৃষ্ট হইয়াছে, সে সকলই কৃষ্ণ-শক্তির পরিণতি, অতএব শ্রীকৃষ্ণই সৰ্বাংশী । তাঁহার শক্তি ব্যতীত কাহারও প্রকাশ নাই, অতএব তিনি সৰ্বরূপী । সমস্ত ভগবদাবির্ভাবই তাঁহা হইতে, অতএব তিনি সৰ্বাবতারবীজ । শ্রীকৃষ্ণই সাক্ষাৎ ভগবান । তাঁহা অপেক্ষা পরতর আর নাই । ৩ । সেই কৃষ্ণ অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন ও করুণাময় । স্বাতন্ত্র্যাবলম্বন করত যে সকল জীবেরা মায়াবদ্ধ হইয়াছে

অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্নঃ স কৃষ্ণঃ করুণাময়ঃ ।
 মায়াবদ্ধস্ত জীবন্ত ক্ষেমায যত্নবান্ সদা ॥ ৪ ॥
 যদ্যন্ত্রাবগতো জীবন্তন্ত্রাবগতো হরিঃ ।
 অবতীর্ণঃ স্বশক্ত্যা স ক্রীড়তীব জনৈঃ সহ ॥ ৫ ॥
 মৎস্যেযু মৎস্যভাবোহি কচ্ছপে কূর্্মরূপকঃ ।
 মেরুদণ্ডযুতে জীবে বরাহভাববান্ হরিঃ ॥ ৬ ॥
 নৃসিংহো মধ্যভাবোহি বামনঃ ক্ষুদ্রমানবে ।
 ভার্গবোহসভ্যবর্গেষু সভ্যে দাশরথিস্তথা ॥ ৭ ॥
 সর্ববিজ্ঞানসম্পন্নে কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
 তর্কনিষ্ঠনরে বুদ্ধো নাস্তিকে কঙ্কিরেব চ ॥ ৮ ॥
 অবতারো হরের্ভাবাঃ ক্রমোদ্ধগতিমদ্ধৃদি ।
 ন তেষাং জন্মকর্্মাদৌ প্রপঞ্চে বর্ততে কচিৎ ॥ ৯ ॥

তাহাদের মঙ্গলসাধনে তিনি সর্বদা যত্নবান্ । ৪ । মায়াবদ্ধ জীব যে যে
 ভাব প্রাপ্ত হইয়া যে যে স্বরূপ পাইতেছেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার প্রাপ্তভাব
 স্বীকার করত নিজ অচিন্ত্যশক্তির দ্বারা তাহার সহিত আধ্যাত্মিকরূপে
 অবতীর্ণ হইয়া লীলা করেন । ৫ । জীব যখন মৎস্যাবস্থা প্রাপ্ত, ভগ-
 বান্ তখন মৎস্যাবতার । মৎস্য নির্দণ্ড, নির্দণ্ডতা ক্রমশঃ বজ্রদণ্ডাবস্থা
 হইলে কূর্্মাবতার, বজ্রদণ্ড ক্রমশঃ মেরুদণ্ড হইলে বরাহ-অবতার
 হন । ৬ । নরপণ্ড ভাবগত জীবে নৃসিংহাবতার, ক্ষুদ্রমানবে বামনা-
 বতার, মানবের অসভ্যাবস্থায় পরশুরাম, সভ্যাবস্থায় রামচন্দ্র । ৭ । মান-
 বের সর্ববিজ্ঞানসম্পত্তি হইলে স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র আবির্ভূত হন ।
 মানব তর্কনিষ্ঠ হইলে ভগবদ্ভাব বুদ্ধ এবং নাস্তিক হইলে কঙ্কি, এইরূপ
 প্রসিদ্ধ আছে । ৮ । জীবের ক্রমোন্নত হুদয়ে যে সকল ভগবদ্ভাবের
 উদয়, কালে কালে দৃষ্ট হইয়াছে, সে সকলই অবতার, সেই সকল ভাবের
 উৎপত্তি ও কার্য্য সকলে প্রাপঞ্চিক নাই । ৯ । ঋষিরা জীবগণের



জীবানাং ক্রমভাবানাং লক্ষণানাং বিচারতঃ ।
 কালোবিভজ্যতে শাস্ত্রে দশধা ঋষিভিঃ পৃথক্ ॥ ১০ ॥
 তত্তৎকালগতো ভাবঃ কৃষ্ণস্য লক্ষ্যতে হি যঃ ।
 সএব কথ্যতে বিজ্ঞৈরবতারো হরেঃ কিল ॥ ১১ ॥
 কেনচিদ্ভজ্যতে কালশ্চতুর্বিংশতিধা বিদা ।
 অষ্টাদশ বিভাগে বা চাবতারবিভাগশঃ ॥ ১২ ॥
 মায়য়া রমণং তুচ্ছং কৃষ্ণস্য চিৎস্বরূপিণঃ ।
 জীবস্য তত্ত্ববিজ্ঞানে রমণং তস্য সন্মতং ॥ ১৩ ॥
 ছায়ায়াঃ সূর্য্যসম্ভোগো যথা ন ঘটতে কচিৎ ।
 মায়্যায়াঃ কৃষ্ণসম্ভোগস্তথা ন স্যাৎ কদাচন ॥ ১৪ ॥

উন্নতির ইতিহাস আলোচনা করত ঐতিহাসিক কালকে দশ ভাগে বিভাগ করিয়াছেন । যে যে সময়ে একটী একটী অবস্থান্তর লক্ষণ, রূঢ়-রূপে লক্ষিত হইয়াছে, সেই সেই কালের উন্নত ভাবকে অবতার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । ১০ । ১১ । কোন কোন পণ্ডিতেরা কালকে চব্বিশ-ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন,—কেহ কেহ অষ্টাদশ ভাগ করিয়া তৎসংখ্যক অবতার নিরূপণ করিয়াছেন । ১২ । কেহ কেহ বলেন যে, পরমেশ্বর সর্ব্বশক্তিমান, অতএব অচিন্ত্যশক্তি ক্রমে মায়িক দেহ ধারণ কর্ত সময়ে সময়ে অবতার হইতে পারেন । অতএব অবতার সকলকে ঐতিহাসিক সত্ত্ব বলিতে পারা যায় । সারগ্রাহী বৈষ্ণবমতে ইহা নিতান্ত অযুক্ত, চিৎস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মায়ারমণ অর্থাৎ মায়িক শরীর গ্রহণ ও তদ্বারা মায়িক কার্য্য সম্পাদন নিতান্ত অসম্ভব, যেহেতু ইহা তাঁহার পক্ষে তুচ্ছ ও হয় । তবে চিৎকণস্বরূপ জীবের তত্ত্ববিজ্ঞানবিভাগে তাঁহার আবির্ভাব ও লীলা সাধুদিগের ও কৃষ্ণের সন্মত । ১৩ । যেক্রপ ছায়ার সহিত সূর্য্যেব সম্ভোগ হয় না, তদ্রূপ মায়ার সহিত কৃষ্ণের সম্ভোগ নাই । ১৪ । সাক্ষাৎ মায়ার সহিত সম্ভোগ দূরে থাকুক, মায়াপ্রিত

মায়াশ্রিতস্য জীবস্য হৃদয়ে কৃষ্ণভাবনা ।
 কেবলং কৃপয়া তস্য নান্যথা হি কদাচন ॥ ১৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচরিতং সাক্ষাৎ সমাধি দর্শিতং কিল ।
 ন তত্র কল্পনা মিথ্যা নেতিহাসো জড়াশ্রিতঃ ॥ ১৬ ॥
 বয়ন্তু চরিতং তস্য বর্ণয়ামো সমাসতঃ ।
 তদ্বতঃ কৃপয়া কৃষ্ণচৈতন্যস্য মহাত্মনঃ ॥ ১৭ ॥
 সর্বেষামবতারানাংমর্থোবোধোযথা ময়া ।
 কেবলং কৃষ্ণতত্ত্বস্য চার্থোবিজ্ঞাপিতোহধুনা ॥ ১৮ ॥

জীবের পক্ষেও কৃষ্ণসাক্ষাৎকার অত্যন্ত দুর্লভ । কেবল কৃষ্ণকৃপা বশতই সমাধিবোধে ভগবৎসাক্ষাৎকার জীবের পক্ষে স্থলভ হইয়াছে । ১৫ ।
 নির্মল কৃষ্ণচরিত্র ব্যাসাদি সারগ্রাহী জনগণের সমাধিতে পরিদৃশ্য হই-
 রাছে । জড়াশ্রিত মানবচরিত্রের ন্যায় উহা ঐতিহাসিক নয় অর্থাৎ
 কোন দেশে বা কালে পরিচ্ছেদ্যরূপে লক্ষিত হয় নাই । অথবা নর-
 চরিত্র হইতে কোন কোন ঘটনা সংযোগপূর্বক উহা কল্পিত হয়
 নাই । ১৬ । আমরা কৃষ্ণচরিত্রটী, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কৃপাবলে তত্ত্ব-বিচার
 পূর্বক সংক্ষেপতঃ বর্ণন করিব । ১৭ । সম্প্রতি এই গ্রন্থে যেরূপ কৃষ্ণ-
 তত্ত্বের তাৎপর্য্য বিজ্ঞাপিত হইবে, অন্যান্য অবতার সকলের অর্থও
 তদ্রূপ বুঝিতে হইবে । ইহার মধ্যে বিচার এই যে, শ্রীকৃষ্ণ সকল
 অবতারের বীজস্বরূপ মূল তত্ত্ব, তিনি জীবশক্তিগত পরমাত্মা
 রূপে জীবাত্মার সহিত নিয়ত ক্রীড়া করেন । জীবাত্মা কর্মমার্গে
 ভ্রমণ করিতে করিতে যে যে অবস্থা প্রাপ্ত হন, সেই সেই অবস্থায়
 পরমাত্মা তত্ত্বস্তাবগত হইয়া জীবের বিজ্ঞানবিভাগে লীলা করেন ।
 কিন্তু যে পর্য্যন্ত চিহ্নিলাসরতি জীবের হৃদয়ে উদ্ভিত না হয়, সে পর্য্যন্ত
 শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়বির্ভাব হয় না । অতএব অন্য সকল অবতার
 পরমপুরুষ পরমাত্মা হইতে নিঃসৃত হয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ঐ পরম-
 পুরুষের বীজস্বরূপ । (দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২২।২৩ শ্লোক দৃষ্টি
 করুন) । ১৮ । সারসম্পন্ন বৈষ্ণব সকল আমার বাক্যমূল পরি-

বৈষ্ণবাঃ সারসম্পন্নাস্ত্যক্তা বাক্যমলং মম ।
 গৃহস্থ সারসম্পত্তিং শ্রীকৃষ্ণচরিতং মুদা ॥ ১৯ ॥
 বয়স্ত বহুযত্নেন ন শক্তা দেশকালতঃ ।
 সমুদ্রভূং মনীষাং নঃ প্রপঞ্চপীড়িতা যতঃ ॥ ২০ ॥
 তথাপি গৌরচন্দ্রস্য কৃপাবারিনিষেবণাৎ ।
 সর্বেষাং হৃদয়ে কৃষ্ণরসাভাবো নিবর্ততাং ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং অবতারলীলাবর্ণনং নাম

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ॥

ত্যাগ পূর্বক সর্বজীবের সারসম্পত্তি শ্রীকৃষ্ণচরিত্র পরমানন্দে গ্রহণ
 করুন । ১৯ । কৃষ্ণচরিত্র বর্ণন সম্বন্ধে আমরা অনেক বহু করিয়াও
 দেশবুদ্ধি ও কালবুদ্ধি হইতে আমাদের বুদ্ধিশক্তিকে উদ্ধৃত করিতে
 পারিলাম না, যেহেতু এ পর্য্যন্ত প্রপঞ্চপীড়া হইতে মুক্ত হইতে পারি-
 নাই । ২০ । তথাপি আমাদের সারগ্রাহী পথদর্শক শচীকুমার
 শ্রীগৌরচন্দ্রের কৃপাবারি সেবন করিয়া আমরা যাহা কিছু বর্ণন
 করিলাম, তাহা সর্বজীবের হৃদয়ে প্রবেশ করত শ্রীকৃষ্ণরসাভাব
 নিবৃত্ত করুক অর্থাৎ সকলেই কৃষ্ণরসাস্বাদন করুন । ২১ । শ্রীকৃষ্ণ-
 সংহিতায় অবতারলীলাবর্ণননামা তৃতীয় অধ্যায় । শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে প্রীত
 হউন ।

চতুর্থোঃধ্যায়ঃ ।



যদা হি জীববিজ্ঞানং পূর্ণমাসীন্মহীতলে ।

ক্রমোর্দ্ধগতিরীত্যাচ দ্বাপরে ভারতে কিল ॥ ১

তদা সত্ত্বং বিশুদ্ধং যদ্বন্দেব ইতীরিতঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানবিভাগে হি মথুরায়ামজায়ত ॥ ২ ॥

কোমলশ্রদ্ধ ও উত্তমাধিকারী এই দুই প্রকার মানব শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের অধিকারী হয়েন। মধ্যমাধিকারীগণ এতত্ত্বের সংশয়বশতঃ অবস্থিত হইতে পারেন না। তাঁহারা হয় নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদী, নতুবা ঈশোপাসকরূপে পরিচিত হইয়া থাকেন। সৌভাগ্যক্রমে তত্ত্ববিৎ সাধুসঙ্গ হইলে তাঁহারাও উত্তমাধিকার প্রাপ্ত হইয়া সমাধিলব্ধ কৃষ্ণচরিত্রের মাধুর্য্য উপলব্ধি করিতে পারেন। উত্তমাধিকার যদিও কৃষ্ণরূপাক্রমে জীবচৈতন্যের পক্ষে নিতান্ত সহজ, তথাপি মায়াগত সম্বিং কর্তৃক উৎপন্ন যুক্তিবস্তুর প্রতি অধিকতর বিশ্বাস করত মানবগণ প্রায়ই সহজ সমাধিকে কুসংস্কার বলিয়া তাম্ভল্য করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহারা সশ্রদ্ধ হইলে প্রথমে স্বভাবতঃ কোমলশ্রদ্ধ ও পরে সাধুসঙ্গ সাধুপদেশ ও ক্রমালোচনা প্রভাবে উত্তমাধিকারী হইয়া থাকেন। তাঁহারা প্রথমতঃ সংশয়াপন্ন হইলে হয় তৰ্কসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া সৌভাগ্যক্রমে উত্তমাধিকারী হন, নতুবা ভগবন্ত হইতে অধিকতর বিমুখ হইয়া মোক্ষতত্ত্ব হইতে দূরে পড়েন। অতএব সশ্রদ্ধ আলোচনা করিতে করিতে মানবগণের বিজ্ঞান যখন পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল, সেই দ্বাপরাস্ত-কালে মহাপুণ্যভূমি ভারতবর্ষে, ব্রহ্মজ্ঞানবিভাগরূপ মথুরায়, বিশুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ বস্তুদেব জন্মগ্রহণ করিলেন। ১। ২। সাব্বতদিগেব বংশসম্ভূত বস্তুদেব নাস্তিক্যরূপ কংসের মনোময়ী ভগিনী দেবকীকে

সাত্ত্বতাং রংশসমুতো বহুদেবো মনোময়ীং ।
 দেবকীমগ্রহীং কংস-নাস্তিক্য-ভগিনীং সতীং ॥ ৩ ॥
 ভগবদ্ভাবসমুতেঃ শঙ্কয়া ভোজপাংশুলঃ ।
 অরুন্ধদম্পতী তত্র কারাগারে স্নহুর্মদঃ ॥ ৪ ॥
 যশোকীৰ্ত্ত্যাদয়ঃ পুত্রাঃ ষড়াসন্ ক্রমশস্তয়োঃ ।
 তে সর্বৈ নিহতা বাল্যে কংসেনেশবিরোধিনা ॥ ৫ ॥
 জীবতত্ত্বং বিশুদ্ধং যন্তগবদাস্যভূষণং ।
 তদেব ভগবান্ রামঃ সপ্তমে সমজায়ত ॥ ৬ ॥
 জ্ঞানাত্রয়ময়ে চিত্তে শুদ্ধজীবঃ প্রবর্ততে ।
 কংসস্য কার্য্যমাশঙ্ক্য স যাতি ব্রজমন্দিরং ॥ ৭ ॥
 তথা শ্রদ্ধাময়ে চিত্তে রোহিণ্যাঞ্চ বিশত্যসৌ ।
 দেবকী-গৰ্ভনাশস্ত জ্ঞাপিতশ্চাভবত্তদা ॥ ৮ ॥

বিবাহ করিলেন । ৩ । ভোজাধম কংস ঐ দম্পতী হইতে ভগবদ্ভাবের
 উৎপত্তি আশঙ্কা করিয়া স্থিতরূপ কারাগারে তাহাদিগকে আবদ্ধ
 করিলেন । যদুবংশের মধ্যে সাত্ত্বতকুল ভগবৎপর ছিলেন এবং ভোজ-
 বংশ নিতান্ত যুক্তিপূর্ণ ও ভগবদ্বিরুদ্ধভাবাপন্ন ছিলেন, এরূপ বোধ হয় । ৪ ।
 সেই দম্পতীর যশ, কীর্ত্তি প্রভৃতি ছয়টা পুত্র ক্রমশঃ উৎপন্ন হয়, কিন্তু
 জৈশ-বিরোধী কংস তাহাদিগকে বাল্যকালেই হনন করে । ৫ । ভগবদাস্য-
 ভূষিত বিশুদ্ধ জীবতত্ত্ব বলদেব তাহাদের সপ্তম পুত্র । ৬ । জ্ঞানাত্রয়ময়
 চিত্তরূপ দেবকীতে শুদ্ধ জীবতত্ত্বের প্রথমোদয়, কিন্তু মাতুল কংসের
 দৌরাভ্যকার্য্য আশঙ্কা করিয়া সেই তত্ত্ব ব্রজমন্দিরে গমন করিলেন । ৭ ।
 তিনি বিশ্বাসময় ধাম ব্রজপুরী প্রাপ্ত হইয়া শ্রদ্ধাময় চিত্ত রোহিণীর গর্ভে
 প্রবেশ করিলেন ; এদিকে দেবকীর গৰ্ভনাশ বিজ্ঞাপিত হইল । ৮ । শুদ্ধ
 জীবতাব আবির্ভাবের অব্যবহিত পরেই ভগবদ্ভাব জীবহৃদয়ে উদ্ভিত
 হয় । অতএব সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্যনামা নারায়ণ স্বরূপে স্বয়ং ভগবান্ অষ্টম

অষ্টমে ভগবান্ সাক্ষাদৈশ্বর্য্যাখ্যাং দধত্তনুং ।
 প্রাহুরাসীন্মহাবীর্য্যঃ কংসধ্বংস-চিকীর্ষয়া ॥ ৯ ॥
 ব্রজভূমিং তদানীতঃ স্বরূপেণাভবদ্ধরিঃ ।
 সন্ধিনী নির্মিতা সাতু বিশ্বাসো ভিত্তিরেবচ ॥ ১০ ॥
 ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং তত্র দৃশ্যং ভবেৎ কদা ।
 তত্রৈব নন্দগোপঃ স্যাদানন্দ ইব যুক্তিমান্ ॥ ১১ ॥
 উল্লাসরূপিণী তস্য যশোদা সহধর্ম্মিণী ।
 অজীজনন্মহামায়াং যাং শৌরির্নীতবান্ ব্রজাৎ ॥ ১২ ॥
 ক্রমশো বর্দ্ধতে কৃষ্ণঃ রামেণ সহ গোকুলে ।
 বিশুদ্ধপ্রেমসূর্য্যস্য প্রশান্তকরসংকুলে ॥ ১৩ ॥

পুত্র হইয়া অবতীর্ণ হইলেন। নাস্তিক্যানাশরূপ কংসধ্বংস ইচ্ছা করিয়া
 মহাবীর্য্য ভগবান্ প্রাহুর্ভূত হইলেন। ৯। চিহ্নক্ৰিগত সন্ধিনী-নির্মিত
 ব্রজ-ভূমিতে ভগবান্ স্বরূপে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে নীত হইলেন।
 সেই ভূমির ভিত্তিমূল বিশ্বাস, ইহার তাৎপর্য্য এই যে জীবের যুক্তি-
 বিভাগে বা জ্ঞানবিভাগে ঐ ভূমি থাকে না, কিন্তু বিশ্বাসবিভাগেই
 তাহার অবস্থান হয়। ১০। জ্ঞান বা বৈরাগ্য তথায় দৃশ্য হয় না,
 আনন্দমূর্ত্তি নন্দগোপ তথায় অধিকারী, এতত্ত্বে জাতির উচ্চত্ব বা নীচত্ব
 বিচার নাই, এই জনাই আনন্দমূর্ত্তিকে গোপত্বে লক্ষিত হইয়াছে।
 বিশেষতঃ গোচারণ ও গোরক্ষণ ও অনৈশ্বর্য্যাত্মক মাধুর্য্যাত্মক লক্ষিত
 হয়। ১১। উল্লাসরূপিণী নন্দপত্নী যশোদা, যে অপকৃষ্ণ তত্ত্বমায়াকে প্রসব
 করেন তাহা ব্রজ হইতে বহুদেবকর্তৃক নীত হইল। পরানন্দধাম-
 চিন্তায় বদ্ধজীবের পক্ষে যে মায়িক ভাব অনিবার্য্য, তাহা শ্রীকৃষ্ণাগমনে
 দূরীকৃত হইল। ১২। বিশুদ্ধপ্রেম-সূর্য্যকিরণসমূহ-পরিপূরিত গোকুলে
 শুদ্ধজীবতত্ত্বরূপ রামের সহিত অচিন্ত্য ভগবত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধি হইতে
 লাগিলেন। ১৩। নাস্তিক্যরূপ কংস শ্রীকৃষ্ণকে বিনাশ করিবার বাসনায়
 বালঘাতিনী পুতনাকে ব্রজে প্রেরণ করিলেন। মাতৃস্নেহ ছলনা করিয়া

প্রেরিতা পুতনা তত্র কংসেন বালঘাতিনী ।
 মাতৃব্যাজস্বরূপা সা মমার কৃষ্ণতেজসা ॥ ১৪ ॥
 তর্করূপসৃণাবর্তঃ কৃষ্ণভাবান্মমার হ ।
 ভারবাহি স্বরূপং তু বভঞ্জ শকটং হরিঃ ॥ ১৫ ॥
 আনিনাভ্যন্তরে কৃষ্ণে মা ত্রে প্রদর্শয়ন্ জগৎ ।
 অদর্শয়দবিদ্যাং হি চিচ্ছক্তি-রতিপোষিকাং ॥ ১৬ ॥
 দৃষ্টদাচ বালচাপল্যং গোপী সূল্লাসরূপিণী ।
 বন্ধনায় মনশ্চক্রে রজ্জ্বা কৃষ্ণস্য সা বৃথা ॥ ১৭ ॥
 ন यस্য পরিমাণং বৈ তস্মৈব বন্ধনং কিল ।
 কেবলং প্রেমসূত্রেণ চকার নন্দগেহিনী ॥ ১৮ ॥
 বালকীড়াপ্রসঙ্গেন কৃষ্ণস্য বন্ধচ্ছেদনং ।
 অভবদ্বার্কভাবান্তু নিমেষাদেবপুত্রয়োঃ ॥ ১৯ ॥

পুতনা কৃষ্ণকে স্তন্যদান করিয়া কৃষ্ণতেজে নিহতা হইল । ১৪ । ভগবদ্ভা-
 বের প্রভাবে তর্করূপ ভূণাবর্ত প্রাণত্যাগ করিল । ভারবাহিস্বরূপ
 শকট ভগবৎকর্তৃক ভগ্ন হইল । ১৫ । মুখব্যাদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ জননীকে
 মুখমধ্যে সমস্ত জগৎ দেখাইলেন । জননী চিচ্ছক্তিগত রতিপোষিকা
 অবিদ্যা দ্বারা মুগ্ধ থাকায় কৃষ্ণৈশ্বর্য মানিলেন না । চিহ্নিলাসগত ৬ক্ত-
 গণ ভগবন্মাধুর্য্যে এতদূর মুগ্ধ থাকেন, যে ঐশ্বর্য্য সত্ত্বেও তাহা তাঁহা-
 দের নিকট প্রতীত হয় না । এ অবিদ্যা, মায়াভাবগত নয় । ১৬ ।
 কৃষ্ণের বাল্যচাপল্য (চিত্তনবনীত চৌর্য্য) দেখিয়া উল্লাসরূপিণী যশোদা
 রজ্জুদ্বারা কৃষ্ণকে বন্ধন করিবার জন্য বৃথা যত্ন পাইলেন । ১৭ ।
 যাহার মায়িক পরিমাণ নাই, তাঁহাকে কেবল প্রেমসূত্রের দ্বারা
 যশোদা বন্ধন করিয়াছিলেন । মায়িক রজ্জুদ্বারা তাঁহার বন্ধন
 সিদ্ধ হয় না । ১৮ । শ্রীকৃষ্ণের বাললীলাক্রমে দেবপুত্রদ্বয়ের
 বার্কভাব হইতে অনায়াসে বন্ধচ্ছেদ হইল । ১৯ । এই যমলার্জ্জুন-

ଅନେନ ଦର୍ଶିତଂ ମାଧୁ-ମଞ୍ଜସ୍ୟ ଫଳମୁକ୍ତମ୍ । .
 ଦେବୋପି ଜଡ଼ତାଂ ଯାତି କୁକର୍ମନିରତୋ ଯଦି ॥ ୨୦ ॥
 ବଂସାନାଂ ଚାରଣେ କୃଷଃ ସର୍ଥିଭିର୍ଯାତି କାନନଂ ।
 ତଥା ବଂସାନ୍ତରଂ ହନ୍ତି ବାଲଦୋଷମଘଂ ଭୂଂ ॥ ୨୧ ॥
 ତଦା ତୁ ଧର୍ମକାପଟ୍ୟସ୍ବରୂପୋ ବକରୂପଧୃକ୍ ।
 କୃଷ୍ଣେଂ ଶୁଦ୍ଧବୁଦ୍ଧେନ ନିହତଃ କଂସପାଳିତଃ ॥ ୨୨ ॥
 ଅଘୋପି ମର୍ଦ୍ଦିତଃ ସର୍ପୋ ନୂଂସତ୍ତ-ସ୍ବରୂପକଃ ।
 ସମୁନାପୁଲିନେ କୃଷ୍ଣେ ବୁଭୁଜେ ସର୍ଥିଭିସ୍ତଦା ॥ ୨୩ ॥
 ଗୋପାଳବାଳକାନ୍ ବଂସାନ୍ ଚୋରୟିତ୍ବା ଚତୁର୍ମୁଖଃ ।
 କୃଷଂସ୍ୟ ମାୟା ଗୁଞ୍ଘୋ ବଭୂବ ଜଗତାଂ ବିଧିଃ ॥ ୨୪ ॥
 ଅନେନ ଦର୍ଶିତା କୃଷଂମାଧୁର୍ଯ୍ୟେ ପ୍ରଭୂତାହମ୍ଭା ।
 ନ କୃଷ୍ଣୋ ବିଧିବାଧୋହି ପ୍ରେୟାନ୍ କୃଷଃ ସ୍ବତଃଚିତାଂ ॥ ୨୫ ॥

ମୋକ୍ଷ ଆଧ୍ୟାୟିକା ଦ୍ବାରା ଦୁଇଟି ତତ୍ତ୍ବ ଅବଗତ ହେଉଅଛି ଗେଲ, ଅର୍ଥାତ୍ ମାଧୁ-
 ମଞ୍ଜେ କ୍ଷମାତ୍ରେହି ଜୀବର ବନ୍ଧ ମୋକ୍ଷ ହୁଏ । ଏବଂ ଅମାଧୁ-ମଞ୍ଜେ ଦେବତାରାଓ
 କୁକର୍ମବଶ ହେଉଅଛି ଜଡ଼ତା ପ୍ରାପ୍ତ ହେବା । ୨୦ । ସଖାଦିଗେର ସହିତ ବାଳରୂପୀ
 କୃଷ୍ଣ ଗୋବତ୍ସ ଚାରଣାର୍ଥେ କାନନେ ପ୍ରବେଶ କଲେନ ଅର୍ଥାତ୍ ଚିତ୍ତକ୍ଳିଗତ
 ଅବିଦ୍ୟାମୁଖ ଶୁଦ୍ଧ ଜୀବ ସକଳ ନିଷ୍ଟାକ୍ରମେ ଗୋବତ୍ସ ସତ୍ତ୍ବ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଅଛି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର
 ତତ୍ତ୍ବାଧୀନ ହେବା । ତଥାୟ ଅର୍ଥାତ୍ ଗୋଚାରଣସ୍ଥରେ ବାଲଦୋଷରୂପ ବଂସାନ୍ତର
 ବଦ୍ଧ ହେବା । ୨୧ । କଂସପାଳିତ ଧର୍ମକାପଟ୍ୟରୂପ ବକାନ୍ତର, ଶୁଦ୍ଧବୁଦ୍ଧ କୃଷ୍ଣ କର୍ତ୍ତୃକ
 ନିହତ ହେବା । ୨୨ । ନୂଂସତ୍ତ ସ୍ବରୂପ ଅଘନାମା ସର୍ପ ମର୍ଦ୍ଦିତ ହେବା । ତଦନ୍ତେ
 ଉଗ୍ରବାନ୍ ସରଳତାରୂପ ଏକତ୍ର ପୁଲିନଭୋଜନ ଆରମ୍ଭ କଲିଲେନ । ୨୩ ।
 ଇତ୍ୟବସରେ ସମସ୍ତ ଜଗତେର ବିଧାତା ଚତୁର୍ଦ୍ଦେଶବତ୍ତା ଚତୁର୍ମୁଖ, କୃଷ୍ଣେର
 ନାୟାୟ ମୁଖ ହେଉଅଛି ଗୋପବାଳକ ଓ ଗୋବତ୍ସ ସକଳ ଚୁରି କଲିଲେନ । ୨୪ ।
 ଏହି ଆଧ୍ୟାୟିକା ଦ୍ବାରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପରମମାଧୁର୍ଯ୍ୟେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଭୂତା ପ୍ରଦର୍ଶିତ
 ହେବା । ଗୋପାଳ ହେଉଅଛି ଉପର ପୂର୍ଣ୍ଣପ୍ରଭାବ ଦେଖାହିଲେନ ।
 ଚିତ୍ତଜଗତେର ଅତିପ୍ରିୟ କୃଷ୍ଣ କେନ ବିଧିର ବାଧ୍ୟ ନହେନ, ଇହାଓ ଜ୍ଞାନା
 ଗେଲ । ୨୫ । ବ୍ରହ୍ମା ଗୋବତ୍ସ ସକଳ ଓ ଗୋପବାଳକ ସକଳ ହରଣ କଲିଲେ

চিদচিদ্ধিশ্বনাশেপি কৃষ্ণৈশ্বর্যং ন কুণ্ঠিতং ।
 ন কোপি কৃষ্ণসামর্থ্য-সমুদ্ভলজ্ঞানে ক্ষমঃ ॥ ২৬ ॥
 স্থূলবুদ্ধিস্বরূপোয়ং গর্দভো ধেনুকাসুরঃ ।
 নক্টোভূতলদেবেন শুদ্ধজীবেন দুশ্মতিঃ ॥ ২৭ ॥
 তুরাত্মা কালীয়ঃ সর্পঃ সলিলং চিদ্রবাক্ষকং ।
 সন্দুয্য যামুনং পাপো হরিণা লাঞ্ছিতো গতঃ ॥ ২৮ ॥
 পরস্পরবিবাদাত্মা দাবানলো ভয়ংকরঃ ।
 ভক্ষিতো হরিণা সাক্ষাদ্ভ্রজধামশুভার্থিনা ॥ ২৯ ॥
 প্রলম্বো জীবচৌরস্ত শুদ্ধেন শৌরিণাহতঃ ।
 কংসেন প্রেরিতো দুষ্টিঃ প্রচ্ছন্নো বৌদ্ধরূপধৃক্ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং কৃষ্ণলীলাবর্ণনং

নাম চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

ভগবান্ অপহৃত সকলকেই স্বয়ং প্রকাশ করিয়া অনায়াসে চালাইতে
 লাগিলেন । এতদ্বারা স্পষ্ট বোধ হয় যে, চিজ্জগৎ ও অচিজ্জগৎ সমস্ত
 বিনষ্ট হইলেও কৃষ্ণৈশ্বর্য্য কখনই কুণ্ঠিত হয় না । বিনি যত দূরই
 সমর্থ হউন শ্রীকৃষ্ণসামর্থ্য লঙ্ঘন করিতে কেহই পারেন না । ২৬ ।
 স্থূলবুদ্ধি স্বরূপ গর্দভরূপী ধেনুকাসুর, শুদ্ধজীব বলদেব কর্তৃক হত
 হয় । ২৭ । তুরতা স্বরূপ কালীয় সর্প চিদ্রবাক্ষক যমুনাঙ্গল দূষিত করিলে
 ভগবান্ তাহাকে লাঞ্ছনা করিয়া দূরীভূত করিলেন । ২৮ । পরস্পর
 বৈষ্ণবসম্প্রদায়-বিবাদরূপ ভয়ঙ্কর দাবানল ব্রজধাম রক্ষার্থে ভগবান্
 ভক্ষণ করিলেন । ২৯ । নাস্তিক্যরূপ কংসের প্রেরিত প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত
 মায়াবাদ স্বরূপ জীব-চৌর দুষ্টি প্রলম্বাসুর শুদ্ধ বলদেব কর্তৃক নিহত
 হইল । ৩০ । শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় কৃষ্ণলীলাবর্ণননামা চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।
 শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে প্রীত হউন ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

প্রীতিপ্রারট্‌সমারম্ভে গোপ্যোভাবাশ্রিকাস্তদা ।

কৃষ্ণস্য গুণগানেতু প্রমত্তাস্তা হরিপ্রিয়াঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণবেণুগীতেন ব্যাকুলাস্তা সমার্কয়ন্ ।

যোগমায়াং মহাদেবীং কৃষ্ণলাভেচ্ছয়া ব্রজে ॥ ২ ॥

যেষাং তু কৃষ্ণদাস্যেচ্ছা বর্ততে বলবত্তরা ।

গোপনীয়ং ন তেষাং হি স্বস্মিন্ বান্যত্র কিঞ্চন ॥ ৩ ॥

এতদ্বৈ শিক্ষয়ন্ কৃষ্ণে বস্ত্রাণি ব্যাহরন্ প্রভুঃ ।

দদর্শানারুতং চিত্তং রতিস্থানমনাময়ং ॥ ৪ ॥

মধুর রসস্থ দ্রবতার আধিক্য প্রযুক্ত তদগত প্রীতিকে প্রারট্‌কালের সহিত সাম্যবোধে কথিত হইল, যে প্রীতিবর্ষা উপস্থিত হইলে ভাবা-শ্রিকা হরিপ্রিয়া গোপীগণ হরিগুণগানে প্রমত্তা হইলেন । ১ । শ্রীকৃষ্ণের বংশীগীতে ব্যাকুলা হইয়া গোপীগণ কৃষ্ণলাভেচ্ছায় ব্রজধামে যোগমায়া মহাদেবীর অর্চনা করিলেন । বৈকুণ্ঠতত্ত্বের মায়িক জগৎ-স্থিত জীবের চিত্তিভাগে আবির্ভাবের নাম ব্রজ । ব্রজ শব্দ গমনার্থ সূচক । মায়িক জগতে আত্মার মায়া ত্যাগপূর্বক উদ্ধগমন অসম্ভব, অতএব মায়িক বস্তুর আনুকূল্য আশ্রয় পূর্বক তন্নির্দেশ অনির্বচনীয় তত্ত্বের অব্বেষণ করাই কর্তব্য । এতন্নিবন্ধন গোপীকা ভাবপ্রাপ্তজীবদিগের মহাদেবী যোগমায়া অর্থাৎ মায়াশক্তির বিদ্যারূপ অবস্থার আশ্রয় পূর্বক বৈকুণ্ঠলীলার সাহচর্য্য বর্ণিত হইয়াছে । ২ । যে সকল ব্যক্তির কৃষ্ণ-দাস্যেচ্ছা অত্যন্ত বলবান তাহাদের স্বগত বা পরগত কিছুই গোপনীয় নাই । এই তত্ত্বভক্তদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য কৃষ্ণ গোপীদিগের বস্ত্র হরণ করিলেন । শুদ্ধ সত্ত্বগত চিত্তই ভগবদ্ভতির অনাময় স্থান । তাহার আচ্ছাদন দূর করত প্রীতির অধিকার দর্শন করিলেন । ৩ । ৪ ।

ব্রাহ্মণাংশ্চ জগন্নাথো যজ্ঞান্নং সমযাচত ।

ব্রাহ্মণা ন দদুর্ভক্তং বর্ণাভিমানিনোযতঃ ॥ ৫ ॥

বেদবাদরতাবিপ্রাঃ কশ্মজ্ঞানপরায়ণাঃ । . .

বিধীনাং বাহকাঃ শশ্বৎ কথং কৃষ্ণরতা হি তে ॥ ৬ ॥

তেষাং স্ত্রিয়স্তদাগত্য শ্রীকৃষ্ণসম্মিধিং বনে ।

অকুর্ব্বন্নাশ্বদানং বৈ কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ॥ ৭ ॥

গোচারণ করিতে করিতে মথুরার নিকটস্থ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন যাজ্ঞা করিলেন । জাত্যভিমানবশতঃ ঐ ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞাদি কার্য্য শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া কৃষ্ণকে অন্ন দিলেন না । ৫ । ইহার হেতু এই যে, বর্ণদিগের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা সর্ব্বদাই বেদ-বাদরত, যেহেতু তাহারা বেদের স্বস্ব তাৎপর্য্য বোধ করিতে না পারিয়া সামান্য কশ্ম ও জ্ঞানবাদ অবলম্বনপূর্ব্বক হয় কশ্মজড় হইয়া পড়ে, নয় আত্মজ্ঞানপরায়ণ হইয়া নির্বিশেষ চিন্তায় মগ্ন হয় । তাহারা শাস্ত্র ও পূর্ব্বপুরুষদিগের শাসনাধীনে থাকিয়া বিধিনিষেধের বাহক হইয়া পড়ে । সেই সকল অর্থ শাস্ত্রের চরম উদ্দেশ্য যে ভগবদ্ভক্তি তাহা তাহারা বুঝিতে সক্ষম হয় না । অতএব তাহারা কি প্রকারে কৃষ্ণসেবক হইতে পারে । এতদ্বারা এরূপ বুঝিতে হইবে না যে, সকল ব্রাহ্মণেরাই এইরূপ কশ্মজড় বা জ্ঞানপর । অনেক বিপুল-জাত মহাপুরুষগণ ভগবদ্ভক্তির পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছেন । অতএব এ শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, বিধিবাহক অর্থাৎ ভারবাহী ব্রাহ্মণেরা কৃষ্ণবিমুখ, কিন্তু সারগ্রাহী বিপ্রগণ কৃষ্ণদাস ও সর্ব্বপূজ্য । ৬ । ভার-বাহী ব্রাহ্মণগণের জীর্ণগণ অর্থাৎ কোমলশ্রদ্ধ অল্পগত লোকেরা বনে শ্রীকৃষ্ণ নিকটে গমন করত পরমাত্মা কৃষ্ণের মাধুর্য্যবশ হইয়া তাঁহাকে আশ্বদান করিল । এই কোমলশ্রদ্ধ পুরুষেরাই সংসারী বৈষ্ণব । ৭ । এই আখ্যায়িকা দ্বারা জীবগণের সমদর্শনরূপ তত্ত্ব নির্দিষ্ট হইল । শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিসম্পন্ন হইবার জন্য জাতিবুদ্ধির প্রয়োজন নাই, বরং

এতেন দর্শিতং তদ্বং জীবানাং সমদর্শনং ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিসম্পত্তৌ জাতিবুদ্ধির্ন কারণং ॥ ৮ ॥

নরাণাং বর্ণভাগোহি সামাজিকবিধির্মতঃ ।

তাজন্ বর্ণাশ্রমান্ ধর্ম্মান্ কৃষ্ণার্থং হি ন দোষভাক্ ॥ ৯ ॥

সময়ে সময়ে ঐ বুদ্ধি প্রীতির প্রতিবন্ধক হইয়া পড়ে । ৮ । উত্তমরূপে সমাজ রক্ষা করিবার জন্য ভারতবর্ষে আর্য্যগণের মধ্যে বর্ণবিভাগ ও আশ্রমবিভাগরূপ সামাজিক বিধি স্থাপিত হইয়াছে । সমাজ রক্ষিত হইলে সংসঙ্গ ও সদালোচনাক্রমে পরমার্থের পুষ্টি হয় । এতন্নিবন্ধন বর্ণাশ্রম সর্ব্বতোভাবে আদরণীয়, যেহেতু তদ্বারা ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি লাভ হইবার সম্ভাবনা আছে । অতএব এই সমস্ত অর্থ-গত ব্যবস্থার একমাত্র মূল তাৎপর্য্য পরমার্থ, যাহার অন্যতম নাম শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি । যদি এই সকল অর্থাবলম্বন না করিয়াও কাহারও পরমার্থ-লাভ ঘটে, তথাপি অর্থ সকল অনাদৃত হইতে পারে না । এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, উপেয় প্রাপ্ত হইলে উপায়ের প্রতি স্বভাবতঃ অনাদর হইয়া উঠে । উপেয়রূপ শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি যাহাদের লাভ হয় তাঁহারা গোণ উপায়-রূপ বর্ণাশ্রমব্যবস্থা ত্যাগ করিলেও দোষী নহেন । অতএব কার্য্য-কারিদিগের অধিকার বিচারপূর্ব্বক দোষগুণ নির্ণয় করাই সার-সিদ্ধান্ত । ৯ । সমাজসংরক্ষণ কর্ম্মের অধিষ্ঠাতা ভগবদবির্ভাবের নাম যজ্ঞেশ্বর । তাঁহার জীবপ্রতিনিধির নাম ইন্দ্র । ঐকর্ম্ম ছই প্রকার, অর্থাৎ নিত্য ও নৈমিত্তিক । সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্য যাহা যাহা নিত্য কর্তব্য সেই সকল কর্ম্ম নিত্য, তদিতর সকল কর্ম্মই নৈমিত্তিক । বিচার করিয়া দেখিলে কাম্য কর্ম্ম সকল নিত্য ও নৈমিত্তিকবিভাগে পর্য্যবসিত হয় । অতএব সকাম ও নিষ্কাম কর্ম্ম সকল উদ্দেশ্যক্রমে বিচারিত হওয়ায়, নিত্য নৈমিত্তিক বিভাগেই স্থাপিত হয়, বিভাগান্তরে দর্শিত হয় না । কেবল শরীরযাত্রা নির্বাহকরূপ নিত্যকর্ম্ম ব্যবস্থা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তদিগের সম্বন্ধে সমস্ত কর্ম্ম নিষেধ করিলেন । তাহাতে কর্ম্মপতি

ইন্দ্রস্য কৰ্মরূপস্য নিষিধ্য যজ্ঞমুৎসবং ।
 বৰ্ষণাং প্লাবনাভস্য ররক্ষ গোকুলং হরিঃ ॥ ১০ ॥
 এতেন জ্ঞাপিতং তদ্বং কৃষ্ণপ্রীতিং গতস্য বৈ ।
 ন কাচিদ্ধৰ্ত্ততে শঙ্ক্য বিশ্বনাশাদকৰ্ম্মণঃ ॥ ১১ ॥
 যেষাং কৃষ্ণঃ সমুদ্রভা তেষাং হস্তা ন কশ্চন ।
 বিদীনাং ন বলং তেষু ভক্তানাং কুত্র বন্ধনং ॥ ১২ ॥
 বিশ্বাসবিষয়ে রম্যে নদী চিদ্রবরূপিণী ।
 তস্যাং তু পিতরং মগ্নমুদ্বৃত্য লীলয়া হরিঃ ॥ ১৩ ॥
 দর্শয়ামাস বৈকুণ্ঠং গোপেভ্যোহরিরাত্মনঃ ।
 ঐশ্বর্য্যং কৃষ্ণতত্ত্বে তু সৰ্ব্বদা নিহিতং কিল ॥ ১৪ ॥

ইন্দ্র জগৎ-পুষ্টিকার্য্য সকল অনাদৃত হইল দেখিয়া বৃহৎপদ্রব উপস্থিত করিলেন । গোবর্দ্ধন অর্থাৎ নিরীহজনের বর্দ্ধনশীল পীঠস্বরূপ ছত্র অবলম্বন পূর্ব্বক ভক্তদিগের আবশ্যকীয় সমস্ত বিষয় বর্ষণ ও প্লাবন হইতে ভগবান রক্ষা করিলেন । ১০ । ভগবদনুশীলনকার্য্য নিবন্ধন যদি মানবগণের জগৎ-পুষ্টিকার্য্যসকল কৰ্ম্মাভাবে নিবৃত্ত হয়, তাহাতে কৃষ্ণভক্তদিগের কিছুমাত্র আশঙ্কা করা কর্তব্য নয় । ১১ । কৃষ্ণ যাঁহাদের উদ্ধারকর্তা তাঁহাদিগকে কেহই নষ্ট করিতে পারে না, তাঁহাদের উপর কোন বিধির বিক্রম নাই । বিধিবন্ধন দূরে থাকুক ভক্তদিগের প্রেমবন্ধন ব্যতীত আর কোন প্রকার বন্ধন নাই । ১২ । বিশ্বাসময় দেশে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে চিদ্রবরূপিণী যমুনানদী বহমানা আছেন, নন্দরাজ তাহাতে মগ্ন হওয়ায় ভগবান্ লীলাক্রমে তাঁহাকে উদ্ধার করিলেন । ১৩ । তদনন্তর ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র রূপাপূর্ব্বক গোপদিগকে নিজ ঐশ্বর্য্য বৈকুণ্ঠতর দর্শন করাইলেন । শ্রীকৃষ্ণমার্ধ্য্য এত প্রবল যে, ঐশ্বর্য্য সমুদায় তাহাতে লুকায়িতরূপে থাকে, ইহাই দর্শিত হইল । ১৪ । নিত্যসিদ্ধগণ ও তাঁহাদের অমুগত জীবদিগের প্রিয় ভগবান্ প্রীতিতত্ত্বের পরাকাষ্ঠা-

জীবানাং নিত্যসিদ্ধানামনুগানামপি প্রিয়ঃ ।

অকরোদ্রাসলীলাং বৈ প্রীতিতত্ত্বপ্রকাশিকাং ॥ ১৫ ॥

অন্তর্দানবিরোগেন বর্দ্ধয়ন্ স্মরমুক্তমং ।

গোপিকারাসচক্রে তু ননর্ভ কৃপয়া হরিঃ ॥ ১৬ ॥

রূপ রাসলীলা সম্পন্ন করিলেন । ১৫ । অন্তর্দানবিরোগদ্বারা গোপিকা-
দিগের প্রেমান্বককাম সধর্দন করিয়া পরমকৃপালু ভগবান্ রাসচক্রে
নৃত্য করিতে লাগিলেন । ১৬ । মায়াবিরচিত জড়ান্বক বিশ্বে একটী
মূল ধ্রুবনক্ষত্র আছে । তাহার চতুর্দ্দিগে সূর্য্য সকল স্ব স্ব গ্রহসহকারে
ধ্রুবের আকর্ষণবলে নিত্য ভ্রমণ করিতেছে । ইহার মূল তত্ত্ব এই যে,
জড় পরমাণুসমূহে আকর্ষণনামা একটী শক্তি নিহিত আছে, ঐ শক্তি-
ক্রমে পরমাণু সকল পরস্পর আকর্ষিত হইয়া একত্রিত হইলে বর্তুলাকার
মণ্ডল নিষ্পন্ন হয় । ঐ সকল মণ্ডল পুনশ্চ কোন বৃহদ্বর্তুলাকার মণ্ডল-
দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তত্চতুর্দ্দিগে ভ্রমণ কবে । এইটী জড় জগতের
নিত্যধর্ম্ম । জড় জগতের মূলীভূত মায়া চিজ্জগতের প্রতিকলন মাত্র, ইহা
পূর্বেই শক্তিবিশিষ্ট প্রদর্শিত হইয়াছে । চিজ্জগতে প্রীতিরূপ নিত্যধর্ম্ম
দ্বারা অগৃহীতন্য সকল পরস্পর আকর্ষিত হইয়া অপেক্ষাকৃত কোন
উন্নত চৈতন্যের অনুগমন করে । ঐ সকল উন্নত চৈতন্য পুনরায়
অধীন চৈতন্যাগণসহকারে, পরমধ্রুব চৈতন্যরূপ শ্রীকৃষ্ণের রাসচক্রে
অনুকূল ভ্রমণ করিতেছে । অতএব বৈকুণ্ঠতত্ত্বে পরমরাসলীলা নিত্য
বিরাজমান আছে । যে রাগতত্ত্ব চিহ্নস্বভাৱে নিত্য অবস্থিতি করত
মহাভাব পর্য্যন্ত প্রীতির বিস্তার করে, সেই ধর্ম্মের প্রতিফলনরূপ জড়ী-
ভূত কোন অচিন্ত্য ধর্ম্ম আকর্ষণরূপে জড়জগতে বিস্তৃত হইয়া উহার
বৈচিত্র্য সম্পাদন করিতেছে । এতন্নিবন্ধন, স্থূল দৃষ্টান্তদ্বারা স্বল্পতত্ত্ব
দর্শাইবার অভিপ্রায়ে কহিতেছেন যে, যেমত জড়ান্বক বিশ্বে সমুদ্র
গ্রহমণ্ডল সকল ধ্রুব নক্ষত্রের চতুর্দ্দিগে আকর্ষণশক্তিদ্বারা নিত্য
ভ্রমণ করে, তদ্রূপ চিহ্নময়ে শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণ বলক্রমে শুদ্ধ জীব সকল,

জড়াত্মকে যথা বিদ্যে ধ্রুবশ্রাকর্ষণাৎ কিল ।

ভ্রমন্তি মণ্ডলাকারাঃ সূর্য্যা গ্রহসংকুলাঃ ॥ ১৭ ॥

তথাচিদ্বিশয়ে কৃষ্ণস্যাকর্ষণবলাদপি ।

ভ্রমন্তি নিত্যশোভীবাঃ শ্রীকৃষ্ণে মধ্যগে সতি ॥ ১৮ ॥

মহারাসবিহারেহস্মিন্ পুরুষঃ কৃষ্ণএব হি ।

সর্বৈ নারীগণাস্তত্র ভোগ্যভোক্তৃবিচারতঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে মধ্যবর্তী করিয়া নিত্যকাল ভ্রমণ করেন। ১৭। ১৮।
এই চিদ্রূপ মহারাসলীলায় কৃষ্ণই একমাত্র পুরুষ এবং সমস্ত
জীবগণই নারী। ইহার মূলতত্ত্ব এই যে চিজ্জগতের সূর্য স্বরূপ
ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র একমাত্র ভোক্তা ও সমস্ত অণুচৈতন্যই ভোগ্য।
প্রীতিস্থিত্রে সমস্ত চিৎস্বরূপের বন্ধন সিদ্ধ হওয়ায়, ভোগ্যতত্ত্বের জ্ঞান
ও ভোক্তৃত্বের পুরুষত্ব সিদ্ধ হইয়াছে। জড়দেহগত জীপুরুষত্ব,
চিদ্রূপ ভোক্তাভোক্তৃত্বের অসং প্রতিফলন। সমস্ত অভিধান অব্বেষণ
করিয়া এমত একটা বাক্য পাওয়া যাইবে না, যদ্বারা চিৎস্বরূপদিগের
পরমচৈতন্যের সহিত অপ্রাকৃত সংযোগলীলা সম্যক্ বর্ণিত হইতে
পারে। এতন্নিবন্ধন মায়িক জীপুরুষের সংযোগসম্বন্ধীয় বাক্য সকল
তদ্বিশয়ে সর্বপ্রকারে সম্যক্ ব্যঞ্জক বলিয়া ব্যবহৃত হইল। ইহাতে
অঙ্গীল চিন্তার কোন প্রয়োজন বা আশঙ্কা নাই। যদি অঙ্গীল বলিয়া
আমরা পরিত্যাগ করি তাহা হইলে আর ঐ পরমতত্ত্বের আলোচনা
সম্ভব হয় না। বাস্তবিক বৈকুণ্ঠগত ভাবনিচয়ের প্রতিফলনরূপ
মায়িকভাব সকল বর্ণন দ্বারা বৈকুণ্ঠতত্ত্বের বর্ণনে আমরা সমর্থ হই।
তদ্বিশয়ে অগ্র উপায় নাই। যথা কৃষ্ণ দয়ালু এই কথা বলিতে হইলে
মানবগণের দয়াকার্য লক্ষ্য করিয়া বলিতে হইবে। কোন রূঢ়বাক্যে
ঐ ভাব ব্যক্ত করিবার উপায় নাই। অতএব অঙ্গীলতার আশঙ্কা ও
লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক, সারগ্রাহী আলোচকগণ মহারাসের পরমার্থতত্ত্ব
ঠতভাবে শ্রবণ, পঠন ও চিন্তন করুন। ১৯। সেই রাসলীলার

তত্রৈব পরমারাধ্যাহ্লাদিনী কৃষ্ণভাসিনী ।
 ভাবৈঃ সা রাসমধ্যস্থা সখীভীরাধিকারতা ॥ ২০ ॥
 মহারাসবিহারান্তে জলক্রীড়া স্বভাবতঃ ।
 বর্ততে যমুনায়াং বৈ দ্রবময্যাং সতাং কিল ॥ ২১ ॥
 মৃত্যুহিগ্রস্তনন্দস্ত কৃষ্ণেন মোচিতস্তদা ।
 যশোমূর্তী স্তুত্বদন্তঃ শঙ্খচূড়োহতঃ পুরা ॥ ২২ ॥
 ঘোটকাত্মা হতস্তেন কেশী রাজ্যমদাস্তরঃ ।
 মথুরাং গন্তুকামেন কৃষ্ণেন কংসবৈরিণা ॥ ২৩ ॥
 ঘট্যানাং ঘটকোহকুরো মথুরামনয়দ্ধরিং ।
 মল্লান্ হত্বা হরিঃ কংসং সানুজং নিপপাত হ ॥ ২৪ ॥
 নাস্তিক্যে বিগতে কংসে স্বাতন্ত্র্যমুগ্রসেনকং ।
 তস্যৈব পিতরং কৃষ্ণঃ কৃতবান্ ক্ষিতিপালকং ॥ ২৫ ॥

সর্বোত্তমভাব এই যে, সমস্ত জীবনিচয়ের পরমারাধ্যা কৃষ্ণমাধুর্য্য-
 প্রকাশিনী হ্লাদিনী-স্বরূপা শ্রীমতী রাধিকা ভাবরূপা সখীগণে বেষ্টিতা
 হইয়া রাস মধ্যে পরমশোভমানা হইলেন । ২০ । রাসলীলার পরে
 চিদ্রবময়ী যমুনায় জলক্রীড়া স্বভাবতঃ হইয়া থাকে । ২১ । নন্দ স্বরূপ
 আনন্দ, নির্বাণমক্তিরূপ সর্পগ্রস্ত হইলে ভক্তরক্ষক কৃষ্ণ তাঁহার আপদ্
 মোচন করেন । যশকে প্রধান করিয়া মানেন যিনি তিনি যশোমূর্তী
 শঙ্খচূড়, তিনি ব্রজভূমিতে উৎপাত করিতে গিয়া বিনষ্ট হন । ২২ ।
 কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ যৎকালে মথুরা গমনে মানস করিলেন তৎকালে
 রাজ্যমদাস্তর ঘোটকরূপী কেশী নিহত হইল । ২৩ । ঘটনীয় বিষয়
 সকলের খটক এই যে শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া গেলেন । তথায় উপস্থিত
 হইয়া ভগবান্ প্রথমে মল্লদিগকে নষ্ট করিয়া পবে অনুজ সহিত কংসকে
 নিপাত করিলেন । ২৪ । নাস্তিক্যরূপ কংস বিগত হইলে তৎ-জনক
 স্বাতন্ত্র্যরূপ উগ্রসেনকে শ্রীকৃষ্ণ বাজসিংহাসন অর্পণ করিলেন । ২৫ ।

কংসভার্যাদ্বয়ং গত্বা পিতরং মগধাশ্রয়ং ।
 কৰ্ম্মকাণ্ডস্বরূপং তং বৈধব্যং বিত্তবেদয়ং ॥ ২৬ ॥
 ঐষ্টত্বৈতন্মাগধোরাজা স্বসৈন্তপরিবারিতঃ ।
 সপ্তদশমহাযুদ্ধং কৃতবান্ মথুরাপুরে ॥ ২৭ ॥
 হরিণা মদিতঃ সোহপি গত্বাষ্টাদশমে রণে ।
 অরুন্ধনমথুরাং কৃষ্ণে জগাম দ্বারকাং স্বকাং ॥ ২৮ ॥
 মথুরায়াং বসন্ কৃষ্ণে গুৰ্ব্বাশ্রমাশ্রয়াত্মদা ।
 পাঠিত্বা সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি দত্তবান্ স্নতজীবনং ॥ ২৯ ॥
 স্বতঃসিদ্ধস্য কৃষ্ণস্য জ্ঞানং সাধাং ভবেন্নহি ।
 কেবলং নরচিত্তেষু তদ্ভাবানাং ক্রমোদগতিঃ ॥ ৩০ ॥

অস্তিত্বপ্রাপ্তিনামা কংসের দুই ভার্য্যা কৰ্ম্মকাণ্ড স্বরূপ জরাসন্ধকে
 আপন আপন বৈধব্যদশা নিবেদন করিলেন । ২৬ । তাহা শ্রবণ করিয়া
 মগধরাজ সৈন্ত সংগ্রহপূৰ্ব্বক মথুরা পুৰীতে সপ্তদশবার মহাযুদ্ধে প্রবৃত্ত
 হইয়া পরাজিত হইলেন । ২৭ । জরাসন্ধ পুনরায় মথুরা দ্রোণ করিলে
 ভগবান্ স্বকীয়া দ্বারকাপুৰীতে গমন করিলেন । মূল তাৎপর্য্য এই যে,
 নিষেকাদি শাসনান্ত দশকৰ্ম্ম, বর্ণচতুষ্টয় ও আশ্রমচতুষ্টয় এই আঠাবটা
 কৰ্ম্মবিক্রম । তন্মধ্যে অষ্টাদশ বিক্রমরূপ চতুর্থাশ্রম দ্বাবা জ্ঞানপীঠ অধি-
 কৃত হইলে মুক্তিপ্ৰসূতজনিত ভগবত্তিরোভাব লক্ষিত হয় । ২৮ । তৎকালে
 মথুরায় ছিলেন তৎকালে গুরুকুলে বাস করত অনায়াসে সৰ্ব্বশাস্ত্র পাঠ
 করিলেন ও গুরুদেবকে তত্ত্বগুণের জীবন দান করিলেন । ২৯ ।
 স্বতঃসিদ্ধ কৃষ্ণের বিদ্যাভ্যাসেব প্রয়োজন নাই কিন্তু জ্ঞানপীঠরূপ
 মথুরাবস্তুতিকালে নরেন্দ্রের জ্ঞানভাবেব ক্রমোদগতি হয় ইহা চর্চিত
 হইল । ৩০ । বাহারা কৰ্ম্মফল আশ্রয়সাং করেন তাহারা দামী । সেই
 কামাদিগের কৃষ্ণ রতিনলযুক্ত কিন্তু অনেক দিবস পর্যান্ত ঐ সকাম কৃষ্ণ

কামিনামপি কৃষ্ণে তু রতিস্যান্মলসংযুতা ।
 সা রতিঃ ক্রমশঃ প্রীতির্ভবতীহ স্ননির্ম্মলা ॥ ৩১ ॥
 কুজায়াঃ প্রণয়ে তদ্ব্যমিতৈর্দৈ দর্শিতং শুভং ।
 ব্রজভাবহুশিক্ষার্থং গোকুলে চোদ্ধবোগতঃ ॥ ৩২ ॥
 পাণ্ডবা ধর্ম্মশাখাহি কৌরবাশ্চেতরাঃ স্মৃতাঃ ।
 পাণ্ডবানাং ততঃ কৃষ্ণো বান্ধবঃ কুলরক্ষকঃ ॥ ৩৩ ॥
 অক্লুরং ভগবান্ দূতং প্রেরয়ামাস হস্তিনাং ।
 ধর্ম্মস্য কুশলার্থং বৈ পাপিনাং ত্রাণকামুকঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং কৃষ্ণলীলাবর্ণনং নাম
 পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

বতি আলোচনা করিতে করিতে স্ননির্ম্মল কৃষ্ণভক্তির উদয় হইয়া
 পড়ে। ৩১। মথুরায় অবস্থিতিকালে কুজার সহিত সাধারণী রতিজনিত
 যে প্রণয় হয় তাহা কুজার অন্তঃকরণে সকাম ছিল কিন্তু সকাম প্রীতির
 চরমফলরূপ শুদ্ধপ্রীতিও পরে উদিত হইয়াছিল। ব্রজভাব সর্বোপরি
 ভাব; তাহা শিক্ষা করিবার জন্ত গোকুলে উদ্ধবকে প্রেরণ করি-
 লেন। ৩২। পাণ্ডবগণ ধর্ম্মশাখা ও কৌরবগণ অধর্ম্মশাখা, ইহা স্মৃতিতে
 কথিত আছে। অতএব শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগেরই বান্ধব ও কুল-
 রক্ষক। ৩৩। ধর্ম্মের কুশলস্থাপন এবং পাপীদিগের ত্রাণ অভিপ্রায়ে
 ভগবান্ অক্লুরকে দূত করিয়া হস্তিনায় প্রেরণ করিলেন। ৩৪।
 ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় কৃষ্ণলীলানামা পঞ্চম অধ্যায়। শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে
 প্রীত হউন।

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ

কৰ্মকাণ্ডস্বরূপোয়ং মাগধঃ কংসবান্ধবঃ ।

রুরোধ মথুরাং রম্যাং ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপিণীং ॥ ১ ॥

মায়য়া বান্ধবান্ কৃষ্ণে নীতবান্ দ্বারকাং পুরীং ।

শ্লেচ্ছতা-যবনং হিত্বা স রামো গতবান্ হরিঃ ॥ ২ ॥

মুচুকুন্দং মহারাজং মুক্তিমার্গাধিকারিণং ।

পদাহনদুরাচারস্তস্য তেজোহতস্তদা ॥ ৩ ॥

কৰ্মের গতি দুই প্রকার অর্থাৎ স্বার্থপর ও পরমার্থপর । পরমার্থপর কৰ্ম সকলকে কৰ্মযোগ বলা যায় ; কেননা জীবনযাত্রায় ঐ সকল কৰ্মের দ্বারা জ্ঞানের পুষ্টি এবং কৰ্মজ্ঞান উভয়ে যোগক্রমে ভগবদ্ভতির পুষ্টি হইয়া থাকে । এই প্রকার কৰ্ম ও জ্ঞান ও ভক্তির পরস্পর সংযোগকে কেহ কেহ কৰ্মযোগ, কেহ কেহ জ্ঞানযোগ, কেহ কেহ ভক্তিযোগ ও সারগ্রাহী লোকেরা সমন্বয়যোগ করিয়া থাকেন । কিন্তু যে সকল কৰ্ম স্বার্থপর তাহাদের নাম কৰ্মকাণ্ড । কৰ্মকাণ্ড প্রায়ই ঈশ্বর বিষয়ে অস্তিত্ব প্রাপ্তিরূপ সংশয়কে উৎপন্ন করিয়া নাস্তিকতার সহিত তাহাদের উদ্বাহরূপ সংযোগ করিয়া থাকে । সেই কৰ্মকাণ্ডরূপ জরাসন্ধ ব্রহ্মজ্ঞান-স্বরূপিণী রম্যা মথুরাপুরীকে রোধ করিল । ১ । ভক্তসমাজরূপ বান্ধব-গণকে শ্রীকৃষ্ণ বৈধভক্তিযোগরূপ দ্বারকাপুরীতে স্বেচ্ছাক্রমে লইয়া গেলেন । বর্ণাশ্রমরূপ সাংসারিক বিধিরাহিত্যকে যবন বলা যায়, অবৈধকার্য্যবশতঃ যবন-ধর্ম শ্লেচ্ছতাভাবাপন্ন, ঐ যবন কৰ্মকাণ্ডের সাহায্যে জ্ঞানের বিরোধী ছিল, মুক্তি মার্গাধিকাররূপ মুচুকুন্দ রাজাকে ঐ যবন পদাঘাত করায় তাঁহার তেজে ঐ দুরাচার হত হইল । ২ । ৩ ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানময়াং বৈ দ্বারকায়াং গতো হরিঃ ।
 উদাহ রুক্মিণীং দেবীং পরমৈশ্বর্য্যরূপিণীং ॥ ৪ ॥
 প্রত্যঙ্গঃ কামরূপোবৈ জাতস্তম্যাঃ হতস্তদা ।
 মায়ারূপেণ দৈত্যেন শম্বরেণ ছুরাত্মনা ॥ ৫ ॥
 স্বপত্ন্যা রতিদেব্যা সঃ শিক্ষিতঃ পরবীরহা ।
 নিহত্য শম্বরং কামো দ্বারকাং গতবাংস্তদা ॥ ৬ ॥
 মানময়াশ্চ রাধায়াঃ সত্যভামাং কলাং শুভাং ।
 উপযেমে হরিঃপ্রীত্যা মণ্যুদ্বারছলেনচ ॥ ৭ ॥
 মাধুর্য্যহ্লাদিনী শক্তেঃ প্রতিক্ষায়া স্বরূপকাঃ ।
 রুক্মিণ্যা দ্যাহিষ্যোক্ত কৃষ্ণস্যান্তঃপুরে কিল ॥ ৮ ॥
 ঐশ্বর্য্যো ফলবান্ কৃষ্ণঃ সন্ততেবিস্তৃতির্থতঃ ।
 সাদ্ভুতাং বংশসংরুদ্ধিঃ দ্বারকায়াং সতাং হৃদি ॥ ৯ ॥

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানময়ী দ্বারকাপুৰীতে অবস্থিত হইয়া পরমৈশ্বর্য্যরূপিণী রুক্মিণী
 দেবীকে ভগবান্ বিবাহ করিলেন । ৪ । কামরূপ প্রত্যঙ্গ রুক্মিণীর
 গর্ভজাতমাত্রেই ছুরাত্মা মায়ারূপী শম্বর কর্তৃক হত হইলেন । ৫ ।
 পুরাকালে শুষ্ক বৈরাগ্যগত মহাদেব কর্তৃক কামদেবের শরীর ভস্মসাৎ
 হইয়াছিল, তৎকালে রতিদেবী বিষয়ভোগরূপ আশ্রয়ীভাবাপন্ন করিয়া-
 ছিলেন কিন্তু বৈধী ভক্তিমার্গ উদয় হইলে ভস্মীভূত কাম কৃষ্ণ-
 পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করত স্বপত্নী রতিদেবীকে আশ্রয়ীভাব হইতে
 উদ্ধার করিলেন । তাৎপর্য্য এই যে যুক্তবৈরাগ্যে বৈধকাম ও রতির
 অস্বীকার নাই । স্বপত্নী রতিদেবীর শিক্ষায় অতিবলবান্ কামদেব,
 বিষয়ভোগরূপ শম্বরকে বধ করত দ্বারকা গমন করিলেন । ৬ ।
 মানময়ী রাধিকার কলাস্বরূপা সত্যভামাকে মণি উদ্ধাব করত
 বিবাহ করিলেন । ৭ । মাধুর্য্যগত হ্লাদিনী শক্তির ঐশ্বর্য্যভাবে
 প্রতিক্ষিত রুক্মিণ্যা দি অষ্ট মহিষী দ্বারকায় কৃষ্ণপ্রিয়া হইয়াছিলেন । ৮ ।
 মাধুর্য্যগত ভগবন্তাব যেক্রূপ অথও, ঐশ্বর্য্যগত বৈশীভক্ত্যাশ্রয়, দ্বারকা-
 নাথের ভাব, সেক্রূপ নয়, যেহেতু ফলরূপে ঐ ভাবের সন্তানসন্ততি ক্রমে
 বংশরুদ্ধি হইয়াছিল । ৯ । এই স্থলার্থবোধক গ্রন্থে ঐ সন্তানতত্ত্বের

স্কুলার্থ-বোধকে গ্রহে ন তেষামর্থনির্ণয়ঃ ।
 পৃথক্-রূপেণ কৰ্তব্যঃ স্তুধিয়ঃ প্রথয়ন্ত তৎ ॥ ১০ ॥
 অদ্বৈতরূপিণং দৈত্যং হত্বা কাশীং রমাপতিঃ ।
 হরধামাদহৎ কৃষ্ণস্তদুন্মতপীঠকং ॥ ১১ ॥
 ভৌমবুদ্ধিময়ং ভৌমং হত্বা স গরুড়াসনং ।
 উদ্ধৃত্য রমণীবৃন্দমুপযেমে প্রিয়ঃ সতাং ॥ ১২ ॥
 ঘাতয়িত্বা জরাসন্ধং ভীমেন ধৰ্ম্মভ্রাতৃণা ।
 অমোচয়দ্ভূমিপালান্ কৰ্ম্মপাশস্য বন্ধনাৎ ॥ ১৩ ॥

অর্থ নির্ণয় করা যাইবে না । পৃথক্ গ্রহে স্তব্ধমান্ ব্যক্তিগণ এই সকল
 তাৎপর্যব্যাখ্যা বিস্তার করেন । ১০ । হরধামরূপ কাশীতে অদ্বৈত-
 মতরূপ আত্মরিক মতের উদয় হয়, যাহাতে আমি বাসুদেব বলিয়া এক
 ছুই ব্যক্তি এই মত প্রচার করেন । রমাপতি ভগবান্ তাহাকে বধ করিয়া
 এই মতের ছুই পীঠস্বরূপ কাশীধামকে দগ্ধ করেন । ১১ । ভগবত্ত্বকে
 ভৌমবুদ্ধি করিয়া নরকাসুরের ভৌমনাম হয় । তাহাকে বধ করিয়া
 গরুড়াসন ভগবান্ অনেক রমণীবৃন্দকে উদ্ধার করত তাহাদিগকে
 বিবাহ করিলেন । পৌত্তলিক মত নিতান্ত হেয় যেহেতু পরমতত্ত্বে
 সামান্য বুদ্ধি করা নিতান্ত নিকোঁধের কৰ্ম্ম, শ্রীমূর্তিসেবন ও পৌত্ত-
 লিক মতে অনেক ভেদ আছে । পরমার্থতত্ত্বের নির্দেশক শ্রীমূর্তি-
 সেবন দ্বারা পরমার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু নিরাকার বাদরূপ ভৌতিক
 তত্ত্বের ব্যতিরেক ভাবকে পরব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয় করা অথবা মায়িক
 কোন বস্তু বা গঠনকে পরমেশ্বর বলিয়া জানাই পৌত্তলিকতা অর্থাৎ
 ভগবদেতর বস্তুতে ভগবান্নির্দেশ । এই মতের অনুগামী লোক সকলকে
 ভগবান্ উদ্ধার করত্বে স্বয়ং স্বীকার করিলেন । ১২ । ধৰ্ম্মভ্রাতা
 ভীমের দ্বারা জরাসন্ধকে বধ করিয়া অনেকানেক রাজাদিগকে কৰ্ম্ম-
 পাশ হইতে উদ্ধার করিলেন । ১৩ । যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে অশেষ পূজা

যজ্ঞেচ ধর্মপুত্রস্য লব্ধা পূজামশেষতঃ । .

চকর্ত শিশুপালস্য শিরঃ সংদ্বেষ্টুরাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥

কুরুক্ষেত্রগে কৃষ্ণে ধরাভারং নিবর্ত্য সঃ ।

সমাজরক্ষণং কার্য্যমকরোৎ করুণাময়ঃ ॥ ১৫ ॥

সর্বাসাং মহিমীণাঞ্চ প্রতিসদ্য হরিং মুনিঃ ।

দৃষ্ট্বাচ নারদোগচ্ছদ্বিস্ময়ং তদ্বনির্গয়ে ॥ ১৬ ॥

কদর্য্যভাবরূপঃ স দন্তবক্রো হতস্তদা ।

সুভদ্রাং ধর্মভ্রাত্রেহি নরায় দত্তবান্ প্রভুঃ ॥ ১৭ ॥

শাল্বমায়াং নাশয়িত্বা ররক্ষ দ্বারকাং পুরীং ।

নৃগন্ত কুকলাসদ্বাং কর্মপাশাদমোচয়ৎ ॥ ১৮ ॥

গ্রহণ করত আত্মবিদ্বেষী অথাৎ ভগবৎস্বরূপবিদ্বেষী শিশুপালের শিরশ্ছেদ করিলেন । ১৪ । কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে পৃথিবীর ভার অপ-
নোদন করিয়া ভগবান্ ধর্মস্থাপনপূর্বক সমাজ রক্ষা করিলেন । ১৫ ।
নারদমুনি দ্বারকায় আগমন করিয়া প্রতি মহিমীর গৃহে ঐক্যক্ষে
একইকালে দর্শন করত ভগবত্ত্বের গান্ধীর্ঘ্যে বিস্ময়াপন্ন হইলেন ।
সর্বজীবে এবং সর্বত্র ভগবান্ পূর্ণরূপে বিলাসবান হইয়া একইকালে
অবস্থিত আছেন ইহা একটা অপূর্ব তত্ত্ব । সর্বব্যাপী ভাবটা এই
তত্ত্বের নিকট নিতান্ত সামান্য বোধ হয় । ১৬ । অসভ্যতারূপ দস্তবক্র
হত হইলেন । পুনশ্চ ধর্মভ্রাতা অর্জুনকে স্বীয়ভগ্নী সুভদ্রা দেবীর
পাণি প্রদান করিলেন । যেস্থলে ভোগ্যস্বরূপ জীবের জীৱ সম্পন্ন
হয় নাই, সেস্থলে সখ্যভাবগত হ্লাদিনী শক্তি সম্বন্ধ স্থাপনার্থে ভগ-
বদ্ভাবের সন্নিষ্ঠ ভগ্নীত্বপ্রাপ্ত কোন অচিন্ত্য ভক্তিভাবে কুলদ্রাক্ষণে
কল্পনা করা যায় । ঐ ভাব অর্জুনের ন্যায় ভক্তবিশেষের ভোগ্য
হয় । ব্রজভাবের ন্যায় ঐ ভাব উৎকৃষ্ট নয় । ১৭ । শাল্বমায়া বিনাশ
করিয়া ভগবান্ দ্বারকাপুরী রক্ষা করিলেন । বৈজ্ঞানিক শিল্প ভগবৎ-
কার্যের নিকট কিছুই নয় । নৃগরাজ অলুচিৎকর্মফলে কুকলাসদ্ব
ভোগ করিতেছিলেন, ভগবৎরূপায় তাহা হইতে উদ্ধার পাইলেন । ১৮ ।

সূদামা প্রীতিদত্তং তণুলং ভুক্তবান্ হরিঃ ।
 পাশুনাং প্রদত্তেন মিষ্টেন ন তথা স্মখী ॥ ১৯ ॥
 বনোপি শুদ্ধজীবোয়ং কৃষ্ণপ্রেমবশং গতঃ ।
 অবধীদিবিদং মূঢ়ং নিরীশ্বরপ্রমোদকং ॥ ২০ ॥
 স্বসম্মিশ্রিতধাম্নি হৃদগতে রোহিণীসুতঃ ।
 গোপীভির্ভাবরূপাভীরেমে বৃহদ্বনাস্তরে ॥ ২১ ॥
 ভক্তানাং হৃদয়ে শশ্বৎ কৃষ্ণলীলা প্রবর্ততে ।
 নটোপি স্বপুরুষা যতি ভক্তানাং জীবনাত্যয়ে ॥ ২২ ॥
 কৃষ্ণেচ্ছা কালরূপা সা যাদবান্ ভাবরূপকান্ ।
 নিবর্ত্য রঙ্গতঃ সাধ্বী দ্বারকাং প্লাবয়ন্তদা ॥ ২৩ ॥

পাশুদত্ত অতিশয় উপাদেয় দ্রব্যও ভগবদ্গ্রাহ্য নয়, কিন্তু প্রীতিদত্ত অতি সামান্য দ্রব্যও ভগবানের আদরণীয় হয়, ইহা সূদামা ব্রাহ্মণের তণুলকণ ভক্ষণ করিয়া দেখাইলেন । ১৯ । নিরীশ্বর প্রমোদরূপ দিবিদবানর কৃষ্ণপ্রেমময় শুদ্ধজীব বলদেব কর্তৃক নিহত হইল । ২০ । জীবসম্মিশ্রিতধামে বৃহদ্বনের মধ্যে ভাবরূপা গোপীদিগের সহিত বলদেব প্রেমলীলা করিলেন । ২১ । এই সমস্ত লীলা ভক্তগণের হৃদে প্রবর্তা, কিন্তু ভক্তগণের মর্ত্যদেহ পরিত্যাগকালে, রঙ্গস্থিতি-নটের রঙ্গত্যাগের ন্যায়, অদৃশ্য হয় । ২২ । কালরূপা শ্রীকৃষ্ণেচ্ছা ভাবরূপ যাদবদিগকে লীলারঙ্গ হইতে নিবৃত্ত করিয়া দ্বারকাধামকে বিন্ধ্যতি-সাগরের উর্দ্ধদ্বারা প্লাবিত করিলেন । ভগবানের ইচ্ছা সর্বদা পবিত্র । ইহাতে কিছুমাত্র অমঙ্গল নাই । ভক্তগণকে বৈকুণ্ঠাবস্থা প্রদান করিবার অভিপ্রায়ে মায়িক শরীর হইতে ভিন্ন করিয়া লন । ২৩ । সেই পরমানন্দদায়িনী কৃষ্ণেচ্ছা ভক্তদিগের জরাক্রান্ত কলেবর সকল ভগবৎ-জ্ঞানরূপ প্রভাসক্ষেত্রে পরিত্যাগ করাইলেন । শরীরের অপটু অবস্থায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কেহ কাহারও শাসনাধীনে না থাকায় পরস্পর বিবাদ করে । বিশেষতঃ দেহত্যাগকালে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবশ হইয়া পড়ে কিন্তু

প্রভাসে ভগবৎজ্ঞানে জরাক্রান্তান্ কলেবরান্ ।

পরস্পরবিবাদেন মোচয়ামাস নন্দিনী ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণভাবস্বরূপোপি জরাক্রান্তাং কলেবরাং ।

নির্গতো গোকুলং প্রাপ্তো মহিম্নি স্যে মহীয়তে ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং কৃষ্ণলীলাবর্ণনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

ভক্তদিগের চিত্তে ভগবত্ত্ব কখনই নিবৃত্ত হয় না । ২৪ । ভক্ত-হৃদয়ে যে ভগবদ্ভাব থাকে তাহা ভক্তকলেবর বিচ্ছিন্ন হইলে, ভক্তের শুদ্ধ আত্মার সহিত স্বীয় মহিমা প্রাপ্ত হইয়া বৈকুণ্ঠস্থ প্রদেশবিশেষ গোকুলে নিত্য বিরাজমান হইতে থাকে । ২৫ । ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় কৃষ্ণলীলা-বর্ণননামা ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত হইল । শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে প্রীত হউন ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

এষা লীলা বিভোনিত্যা গোলোকে শুদ্ধধামনি ।

স্বরূপভাবসম্পন্না চিদ্রূপবর্তিনী কিল ॥ ১ ॥

চিৎপ্রভাবগত পরাশক্তির সন্ধিনী-ভাবকৃত বৈকুণ্ঠ, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। বৈকুণ্ঠ তিনভাগে বিভক্ত অর্থাৎ মাধুর্য্যগত বিভাগ, ঐশ্বর্য্যগত বিভাগ ও নির্কিংশেষ বিভাগ। নির্কিংশেষ বিভাগটী বৈকুণ্ঠের আবরণভূমি। বহিঃপ্রকোষ্ঠের নাম নারায়ণধাম এবং অন্তঃপুরের নাম গোলোক। নির্কিংশেষ উপাসকেরা নির্কিংশেষবিভাগ অর্থাৎ ব্রহ্মধামকে প্রাপ্ত হইয়া মায়াজনিত শোক হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হন। ঐশ্বর্য্যগত ভক্তবৃন্দ নারায়ণধাম প্রাপ্ত হইয়া অভয়লাভ করেন। মাধুর্য্যাদী ভক্তজন অন্তঃপুরস্থ হইয়া কৃষ্ণামৃত লাভ করেন। অশোক, অভয় ও অমৃত এই তিনটি শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদ বিভূতি নিত্য বৈকুণ্ঠগত। বিভূতিযোগে পরব্রহ্মের নাম বিভূ হইয়াছে। মায়িক জগৎটী শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থ বিভূতি। আবির্ভাব হইতে অন্তর্দান পর্য্যন্ত নানা সম্বন্ধঘটিত লীলা গোলোকধামে বর্তমান আছে। বদ্ধজীবে যে গোলোকভাব প্রতিভাত আছে, তাহাতেও এই লীলা নিত্য, যেহেতু অধিকারভেদে কোন ভক্তহৃদয়ে এই মুহূর্ত্তে কৃষ্ণজন্ম হইতেছে, কোন ভক্তহৃদয়ে বঙ্গহরণ, কোন হৃদয়ে মহারাস, কোন হৃদয়ে পুতনা-বধ, কোন হৃদয়ে কংসবধ, কোন হৃদয়ে কুজাপ্রণয় এবং কোন হৃদয়ে ভক্তের জীবনত্যাগনাময়ে অন্তর্দান হইতেছে। যেমত জীব সকল অনন্ত তদ্রূপ জগৎসংখ্যাও অনন্ত, অতএব এক জগতে এক লীলা ও অন্য জগতে অন্য লীলা এক্রূপ শব্দং বর্তমান আছে। অতএব ভগবানের সমস্ত লীলাই নিত্য কখনই লীলার বিরাম নাই, যেহেতু ভগবচ্ছক্তি সর্বদাই ক্রিয়াবতী। এই সমস্ত লীলাই স্বরূপ-ভাবগত অর্থাৎ মায়িক-বিকাবগত নয়। যদিও মায়াবশতঃ বদ্ধজীবে ঐ লীলা বিকৃতবৎ বোধ হয় তথাপি তাহার নিগূঢ় সত্তা চিদ্রূপবর্তিনী। ১। সেই লীলা

জীবে সাম্বন্ধিকী সৈয়ং দেশকালবিচারতঃ ।

প্রবর্তেত দ্বিধা সাপি পাত্ৰভেদক্রমাदिह ॥ ২ ॥

ব্যক্তিনিষ্ঠাভবেদেকা সৰ্ব্বনিষ্ঠাহপরামতা ।

ভক্তিমদ্ধদয়ে সাত্ত্ব ব্যক্তিনিষ্ঠা প্রকাশতে ॥ ৩ ॥

গোনোকধামে স্বরূপভাবসম্পন্ন আছে কিন্তু বদ্ধজীব সম্বন্ধে তাহা সাম্বন্ধিকী । বদ্ধ জীব সকল দেশ, কাল ও পাত্ৰভেদে ভিন্ন ভিন্ন স্বভাব প্রাপ্ত হওয়ায় ঐ লীলা দেশগত, কালগত ও পাত্ৰগতভেদ অবলম্বনপূর্বক ভিন্ন ভিন্নাকাররূপে দৃষ্ট হয় । লীলা কখনই সমল হয় নাই, কিন্তু আলোচকদিগের মলযুক্ত বিচারে উহার ভিন্নতা পরিদৃশ্য হয় । পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, চিচ্চগতের ক্রিয়া সকল বদ্ধ জীবে স্বরূপভাবে স্পষ্ট পরিদৃশ্য হয় না কেবল সমাধি দ্বারা কিয়ৎ পরিমাণে অনুভূত হয় । তাহাও ঐ স্বরূপ ভাবের মায়িক প্রতিচ্ছায়াকে লক্ষ্য করিয়া সিদ্ধ হয় । এতদ্রূপে ব্রজলীলাদিতে যে সকল দেশ নিদর্শন*, কাল নিদর্শন† ও ব্যক্তি নিদর্শন‡ লক্ষিত হয়, ঐ সকল নিদর্শন§ পাত্ৰবিচারক্রমে দুইপ্রকার কার্য্য করে । কোমলশব্দ পুরুষদিগের পক্ষে তাহার সম্পূর্ণ বিশ্বাসের স্থল । সেরূপ স্থল নির্দেশ ব্যতীত তাঁহাদের ক্রমোন্নতির পন্থাস্তর নাই । উত্তমাদিকারীদিগের পক্ষে তাহার চিদগত বৈচিত্র্য প্রদর্শক রূপে সম্যক্ আদৃত হইয়াছে । মায়িক সম্বন্ধ দূর হইলে জীবের পক্ষে স্বরূপ লীলা প্রত্যক্ষ হইবে । ২ । বদ্ধজীবে ভগবলীলা স্বভাবতঃ সাম্বন্ধিকী । ঐ সাম্বন্ধিকী ভাব দুইপ্রকার, ব্যক্তিনিষ্ঠ ও সৰ্ব্বনিষ্ঠ । বিশেষ বিশেষ ভক্তহৃদয়ে যে ভাবের উদয় হইয়া আসিয়াছে তাহা ব্যক্তিনিষ্ঠ । ঐ ব্যক্তিনিষ্ঠ ভাব কর্তৃক প্রেলাদ ঋব ইত্যাদি ভক্তগণের হৃদয় অতি প্রাচীন কালেও ভগবলীলার পীঠস্বরূপ হইয়াছিল । ৩ । যেমত কোন বিশেষ ব্যক্তির জ্ঞানোদয়ক্রমে ভগবন্তাবের উদয় হইয়া তাহার হৃদয় পবিত্র করে তজপ

* রন্দাবন যথুরাদি স্থানীয় ভূমি । † দ্বাপরাদি কাল । ‡ যযুৎসং ও গোপ-বংশজাত পুরুষগণ । § যে সত্তা বা কার্য্য কোন অনির্বচনীয় সত্তা বা কার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া দেখায় তাহার নাম নিদর্শন । অঃ কঃ ।

যা লীলা সৰ্ব্বনিষ্ঠাতু সমাজজ্ঞানবৰ্দ্ধনাৎ ।

নারদব্যাসচিন্তেষু দ্বাপরে সা প্রবর্তিতা ॥ ৪ ॥

দ্বারকায়াং হরিঃ পূর্ণোমধ্যে পূর্ণতরঃ স্মৃতঃ ।

মথুরায়াং বিজানীয়াৎ ব্রজে পূর্ণতমঃ প্রভুঃ ॥ ৫ ॥

পূর্ণত্বং কল্পিতং কৃষ্ণে মাধুর্য্যশুদ্ধতাক্রমাৎ ।

ব্রজলীলা বিলাসোহি জীবানাং শ্রেষ্ঠতাবনা ॥ ৬ ॥

সমস্ত জনসমাজকে এক ব্যক্তি জ্ঞান করিয়া উহার বাল্য, যৌবন ও বৃদ্ধাবস্থা বিচার করিলে দেখা যায় যে, সাধারণ আলোচনাক্রমে কোন সময়ে ভগবদ্ভাব সামাজিক সম্পত্তি হইয়া উঠে এবং সমাজের জ্ঞানবৃদ্ধিক্রমে প্রথমে উহা কৰ্ম্মবশ পরে জ্ঞানপর এবং অবশেষে চিদমুশীলনরূপ পরম ধর্মের প্রবলতাক্রমে বিশুদ্ধ হইয়া উঠে। সেই সৰ্ব্বনিষ্ঠ লীলাগত ভাব দ্বাপরযুগে নারদ ব্যাসাদির চিন্তে উদ্ভিত হওয়াতে অপ্ৰাকৃত বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার হইয়াছে। ৪। সমাজজ্ঞানসমৃদ্ধিক্রমে যে কৃষ্ণ-লীলারূপ বৈষ্ণব ধর্মের প্রকাশ হইল তাহা তিন ভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে দ্বারকালীলা প্রথম ভাগ এবং ভগবান তাহাতে ঐশ্বর্য্যাত্মক বিধিপরায়াণ বিভূষরূপ উদ্ভিত হইয়াছেন। মধ্যলীলা মাথুর বিভাগে লক্ষিত হয়, তাহাতে ভগবানের ঐশ্বর্য্য ততদূর প্রস্ফুটিত নহে, অতএব অধিকতর মাধুর্য্য তাহাতে নিহিত আছে। কিন্তু তৃতীয় বিভাগে ব্রজ-লীলা সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য হইয়াছে। সে লীলাতে যতদূর মাধুর্য্য সেই লীলা ততদূর উৎকৃষ্ট ও স্বরূপসন্নিবৰ্ধ। অতএব ব্রজলীলায় ত্রীকৃষ্ণচন্দ্র পূর্ণতম। ঐশ্বর্য্য যদিও বিভূতার অঙ্গবিশেষ তথাপি কৃষ্ণ-তত্ত্বে তাহার প্রাবল্য সম্ভব হয় না; যেহেতু যেখানে, ঐশ্বর্য্যের অধিক প্রভাব সেইখানেই মাধুর্য্যের লোপ হয়, ইহা মায়িক জগতেও প্রতীয়মান আছে। অতএব গো, গোপ, গোপী, গোপবেশ, গোরসোদ্ভূত নবনীত, বন, কিশলয়, যমুনা, স্বংশী প্রভৃতি যে স্থানের সম্পত্তি সেই স্থানই ব্রজগোকুল, অর্থাৎ বৃন্দাবন বলিয়া সমস্ত মাধুর্য্যের আশ্রয় হইয়াছে। সেখানে ঐশ্বর্য্য কি করিবে?। ৫। ৬। সেই ব্রজলীলায় দাস্ত, সখ্য,

গোপিকারমণং তস্য ভাবানাং শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ।

শ্রীরাধারমণং তত্র সর্বোৎকৃষ্টভাবনা মতা ॥ ৭ ॥

এতস্য রসরূপস্য ভাবস্য চিদগতস্য চ ।

আত্মাদনপরা যেতু তে নরা নিত্যধর্মিনঃ ॥ ৮ ॥

বাৎসল্য ও শৃঙ্গাররূপ চারিটী সম্বন্ধাশ্রিত পরম রস চিহ্নিলাসের উপকরণ-
স্বরূপ সর্বদা বিরাজমান হইতেছে। সেই সমস্ত রসের মধ্যে গোপীদিগের
সহিত ভগবদ্বল্লীলারসই শ্রেষ্ঠ। তন্মধ্যে গোপীগণের শিরোমণি শ্রীমতী
রাধিকার সহিত ভগবদ্বল্লীলা সর্বোত্তম ভাবনা বলিয়া লক্ষিত হয়। ৭।
যাহারা এই রসরূপ চিদগতভাবে আত্মাদনপর তাহারা নিত্য ধর্ম
অবলম্বন করিয়াছেন। ৮। কোন কোন মধ্যমাধিকারী পুরুষেরা যুক্তির
সীমাতিক্রম আশঙ্কা করিয়া বলিয়া থাকেন যে, সামান্য ভাবস্থচক বাক্য-
নংযোগদ্বারা এইরূপ তত্ত্ব ব্যাখ্যা কর, কৃষ্ণলীলাবর্ণনরূপ নিদর্শনের
প্রয়োজন নাই। এরূপ মন্তব্য ভ্রমজনিত, যেহেতু সামান্য বাক্য-
যোগে বৈকুণ্ঠবৈচিত্র্য প্রদর্শিত হয় না। এক অনির্বচনীয় ব্রহ্ম আছেন
তাহার উপাসনা কর, এরূপ কহিলে আত্মার চরমধর্ম উত্তমরূপে
ব্যাখ্যাত হয় না। সম্বন্ধবোজনা ব্যতীত উপাসনাকার্য্য সম্ভব হয়
না। মায়া নিবৃত্তিপূর্বক ব্রহ্মে অবস্থান করাকে উপাসনা বলা যায় না,
যেহেতু ঐ কার্য্যে প্রতিষেধরূপ ব্যতিরেক ভাব ব্যতীত কোন অস্বয়
ভাবের বিধান হইল না। ব্রহ্মকে দর্শন কর, ব্রহ্মের চরণাশ্রয় গ্রহণ
কর ইত্যাদি বাক্যপ্রয়োগের দ্বারা কিয়ৎ পরিমাণ বিশেষ ধর্মের
স্বীকার করা হইল। এখানে বিবেচনা করিতে হইবে যে, ঐ বিশেষে
সম্পূর্ণ সন্তোষ না হওয়ায় তাঁহাকে প্রভু, পিতা ইত্যাদি সম্বোধন প্রয়োগ
করা যায়, তদ্বারা মায়িক সম্বন্ধ দৃষ্টিপূর্বক কোন অনির্বচনীয় সম্বন্ধের
লক্ষ্য আছে। মায়িকসত্তা ও কার্য্যকে নিদর্শনরূপে স্বীকার করিতে
হইলে, বৈকুণ্ঠগত সমস্ত সম্বন্ধভাবে মায়িক প্রভিফলনকে নিদর্শনরূপে
সংগ্রহ করত সারগ্রহণ-প্রবৃত্তিদ্বারা বৈকুণ্ঠগত সত্তা ও কার্য্যসকলকে
অন্বেষণ করিতে সারগ্রাহী লোক ভীত হইবেন না। বিদেশীয় পণ্ডিত-

সামান্যবাক্যযোগেতু রমানাং কুত্র বিস্তৃতিঃ ।

অতোবৈ কবিভিঃ কৃষ্ণলীলাতত্ত্বং বিতন্যতে ॥ ৯ ॥

ঈশোধ্যাতো বৃহজ্জাতং যজ্ঞেশো যজ্ঞিতস্তথা ।

নরাতিপরমানন্দং যথা কৃষ্ণঃ প্রসেবিতঃ ॥ ১০ ॥

বিদন্তি তত্ত্বতঃ কৃষ্ণং পাঠত্বেদং স্তবৈষ্ণবাঃ ।

লভন্তে তৎফলং যত্ত্ব লভেদ্ভাগবতে নরঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং কৃষ্ণলীলাতত্ত্ববিচারবর্ণনং

নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

গণ বসিতে না পারিয়া পাছে আমাদিগকে পৌত্তলিক বলেন, এই অসার ভয়কে শিরোধার্য্য করিয়া আমরা কি পরমার্থ রত্নকে বিসর্জন দিব? যাহারা নিন্দা করিবেন, তাঁহারা নিজ নিজ কৃত সিদ্ধান্তের কোমলশ্রদ্ধা। তাঁহাদিগ হইতে উচ্চাধিকারী হইয়া আমরা কিজন্য তাঁহাদিগকে আশঙ্কা করিব? সামান্য বাক্যযোগে রসতত্ত্বের বিস্তৃতি হয় না, এজন্য ব্যাসাদি কবিগণ শ্রীকৃষ্ণলীলাতত্ত্ব বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়াছেন। ঐ অপূর্বলীলাবর্ণন কোমলশ্রদ্ধা ও উত্তমাধিকারী উভয়েরই পরমশ্রদ্ধাস্পদ। ৯। প্রকৃষ্টরূপে সেবিত হইলে ভগবান্ কৃষ্ণ-চন্দ্র যে পরিমাণে পরমানন্দ দান করেন, তাহা ধ্যানযোগে জীবাশ্বা-সহচর ঈশ্বর, জ্ঞানযোগে নির্বিশেষ ব্রহ্ম, কর্মযোগে যজ্ঞেশ্বর উপাসিত হইয়া প্রদান করেন না। অতএব সর্বজীবের পক্ষে হয় কোমলশ্রদ্ধা রূপে অথবা পরমসৌভাগ্যক্রমে উত্তমাধিকারীরূপে কৃষ্ণসেবাই এক মাত্র পরমধর্ম্ম। ১০। সমস্ত স্তবৈষ্ণবগণ এই কৃষ্ণসংহিতা পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব অবগত হইবেন। শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনার যে সমস্ত ফল ভাগবতে কথিত হইয়াছে, ঐ সমস্ত ফলই এই গ্রন্থ সর্বদা আলোচনা করিলে লব্ধ হয়। ১১। ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় কৃষ্ণলীলা-তত্ত্ববিচারনামা সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে প্রীত হউন।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ

অত্রৈব ব্রজভাবানাং শ্রৈষ্ঠ্যমুক্তমশেষতঃ ।
মথুরা দ্বারকা ভাবান্তেষাং পুষ্টিকরা মতাঃ ॥ ১ ॥
জীবস্য মঙ্গলার্থায় ব্রজভাবো বিবিচ্যতে ।
যদ্যবসঙ্গতো জীবশ্চামৃতদ্বায় কল্পতে ॥ ২ ॥
অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং বিবিচ্যোয়ং ময়াধুনা ।
অন্বয়াৎ পঞ্চ সম্বন্ধাঃ শান্তদাস্যাদয়শ্চ যে ॥ ৩ ॥
কেচিদ্ধু ব্রজরাজস্য দাসভাবগতাঃ সদা ।
অপরে সখ্যভাবাত্যাঃ শ্রীদামস্বলাদয়ঃ ॥ ৪ ॥
যশোদা-রোহিণী-নন্দো বাৎসল্যভাবসংস্থিতাঃ ।
রাধাদ্যাঃ কান্তভাবেতু বর্তন্তে রাসমণ্ডলে ॥ ৫ ॥

এই গ্রন্থে ব্রজভাব সকলের সর্বোৎকৃষ্টতা অশেষরূপে উক্ত হই-
য়াছে। মথুরা ও দ্বারকাগত ভাব সকল ব্রজভাবের পুষ্টিকর। ১। যে
ব্রজভাবে আসক্তি করিয়া জীব অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন, তাহাই এক্ষণে
জীবের মঙ্গলসাধনের অভিপ্রায়ে বিবেচিত হইবে। ২। সেই ব্রজভাব
সকল সম্প্রতি অন্বয়ব্যতিরেক রূপে বিবেচিত হইবে। অন্বয়বিচারে
শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চ সম্বন্ধের আলোচনা হইয়া
থাকে। ৩। কেহ কেহ ব্রজরাজের দাস্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং
শ্রীদাম স্বলাদি ভক্তগণ সখ্যভাবে সেবা করেন। ৪। যশোদা, রোহিণী-
নন্দ প্রভৃতি বাৎসল্যভাবের পাত্র এবং শ্রীরাধিকা প্রভৃতি গোপীগণ
কান্তভাব প্রাপ্ত হইয়া রাসমণ্ডলে বর্তমান আছেন। ৫। বৃন্দাবন বিনা

বৃন্দাবনং বিনা নাস্তি শুদ্ধসম্বন্ধভাবকঃ ।
 অতো বৈ শুদ্ধজীবানাং রম্যে বৃন্দাবনে রতিঃ ॥ ৬ ॥
 তত্রৈব কাস্তভাবস্য শ্রেষ্ঠতা শাস্ত্রসম্মতা ।
 জীবস্য নিত্যধর্মোয়ং ভগবন্তোগ্যতা মতা ॥ ৭ ॥
 ন তত্র কুণ্ঠতা কাচিৎ বর্ততে জীবকৃষ্ণয়োঃ ।
 অথগুপ্তরমানন্দঃ সদা স্যাৎ প্রীতিরূপধৃক্ ॥ ৮ ॥
 সন্তোগসুখপুষ্ট্যর্থং বিপ্রলম্ব্যোপি সম্মতঃ ।
 মথুরা-দ্বারকা-চিন্তা ব্রজভাববিবর্দ্ধিনী ॥ ৯ ॥

অত্ৰ শুদ্ধ সম্বন্ধভাব নাই । এতন্নিবন্ধন শুদ্ধ জীবদিগের বৃন্দাবনধামে স্বাভাবিকী রতি হইয়া থাকে । ৬ । বৃন্দাবনস্থ কাস্তভাবই সর্বশাস্ত্র-সম্মত শ্রেষ্ঠ, যেহেতু জীবের ভোগ্যতা ও ভগবানের ভোক্ত্বরূপ নিত্য-ধর্ম ইহাতে বিশুদ্ধরূপে লক্ষিত হয় । ৭ । নিত্যধর্মে অবস্থিত জীব ও কৃষ্ণের মধ্যে কোনপ্রকার কুণ্ঠতা নাই । অথগুপ্তরমানন্দ উহাতে প্রীতিরূপে নিত্য বর্তমান আছে । ৮ । জীব ও কৃষ্ণের সন্তোগসুখই ব্রজ-রসের নিত্য প্রয়োজন । সেই সুখের পুষ্টি করিবার জন্য বিপ্রলম্ব অর্থাৎ পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাসরূপ বিরহভাব নিতান্ত প্রয়োজন । মথুরা ও দ্বারকা চিন্তা দ্বারা তাহা সিদ্ধ হয় । অতএব মথুরা ও দ্বারকাদি ভাব ব্রজভাবের পুষ্টিকর বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ৯ । প্রপঞ্চবদ্ধ জীবের অধিকার ক্রমানুসারে আদৌ বৈধ ভক্তির আশ্রয় থাকে, পরে রাগোদয় হইলে ব্রজভাবের উদগম হয় । জনসমাজে বৈধাত্মশীলন এবং স্বীয়ান্তঃ-করণে কৃষ্ণরাগাশ্রয় যৎকালে হইতে থাকে, সেই কালে শ্রীকৃষ্ণে পার-কীয় রসের কল্পনা করা যায় । যেমত কোন স্ত্রী নিজ বিবাহিত স্বামিকে বাহ্যদর করত কোন পরপুরুষের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাতে গোপনে অনুরক্ত হয়, তদ্রূপ পূর্বাশ্রিত বৈধমার্গের বিধি সকল ও ঐ সকল বিধির নিমিত্তা ও রক্ষক সকলের প্রতি কেবল বাহ্য সম্মান করত ভিতরে ভিতরে রাগাত্মশীলন দ্বারা কৃষ্ণপ্রেমকারী পুরুষেরা পারকীয় রসাশ্রয় করিয়া থাকেন । এই তত্ত্বটী শৃঙ্গাররসের পক্ষে উপাদেয়, অতএব মধ্যমাধিকারী-

প্রপঞ্চবদ্ধজীবানাং বৈধধর্ম্মাশ্রয়াৎ পুরা ।

অধুনা কৃষ্ণসংপ্রাপ্তৌ পারকীয়রসাশ্রয়ঃ ॥ ১০

দিগেব নিন্দাভয়ে উত্তমাধিকারীরা কখনই ত্যাগ করিতে পারেন না । এতদ্ব্যতীত কোনলশ্চদিগের জন্য রচিত না হওয়ায় বৈধধর্ম্মের কোন বিস্তৃতি করা গেল না । শ্রীহরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে বৈধ বিধান সকল অন্বেষণ করিতে হইবে । বৈধ বিধানের মূল তাৎপর্য্য এই যে, যৎকালে বদ্ধজীবদিগের আত্মার নিত্য ধর্ম্মরূপ রাগ নিদ্রিতপ্রায় থাকে অথবা বিকৃতভাবে বিঘ্নরাগরূপে পরিণত থাকে, তখন আত্মবিবৈদ্যাগণ ঐ রোগ দবীকরণ জন্য যে সকল বিধান করেন তাহাই বিধিমার্গ । সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে যে মহাপুরুষ যে কার্য্যের দ্বারা স্বীয় সুপ্তপ্রায় রাগের উদয় করিতে সক্ষম হইয়াছেন, তিনি জীবদিগের প্রতি স্বাভাবিক দয়াপূর্ব্বক ঐ কার্য্য বা ঘটনাটিকে পরমার্থ সাধনের উপায় স্বরূপ বর্ণন করিয়া একটা একটা বিধির ব্যবস্থা করিয়াছেন । ঐ সকল মহাপুরুষদিগের বিধি সকল শাস্ত্রাঙ্কারূপে কোমলশ্রদ্ধ মহাশয়গণের নিতান্ত অবলম্বনীয় । বিপিকর্ত্তা ঋষিগণ উত্তমাধিকারী ও সারগ্রাহী ছিলেন । যে সকল লোকেরা স্বয়ং বিচার করিয়া রাগোৎপত্তির উপায় উদ্ভাবন করিতে না পারেন, তাহাদের পক্ষে বিধিমার্গ ব্যতীত আর গতি নাই । শ্রীভাগবতে শ্রবণ কীর্ত্তনাদি নয়টি বিভাগে উক্ত বিধি সকল সংগ্রহীত হইয়াছে । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিগ্রন্থে ঐ সকল বিধির চতুঃষষ্টি অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন করিয়া আলোচিত হইয়াছে । ফল কথা যাহাদের স্বাভাবিক রাগ অনুদিতপ্রায় আছে, তাহারা বিধিমার্গের অধিকারী কিন্তু রাগতত্ত্বের ভাবোদয় হইলেই বিধিমার্গের অধিকার নিরস্ত হয় । যে কোন বিধির আশ্রয়ে কৃষ্ণানুশীলন দ্বারা যে পুরুষের রাগোদয় হয়, সেই বিধি সেই পুরুষ কর্ত্ত্বক রাগাবির্ভাবের পরেও কৃতজ্ঞতা সহকারে ও অপর লোকে অনুকরণ করিয়া চরিতার্থ হইবে, এরূপ আশ্রয়ে অনেকদিন পর্য্যন্ত সেবিত হয় ।' যাহা হউক, সারগ্রাহী মহাত্মারা সমস্ত বিধি অবলম্বন বা পরিত্যাগ করিতে অধিকার রাখেন । ১০ । উপাসনাপর্বে, রাগতত্ত্বকে অবস্থাক্রমে তিন ভাগে

শ্রীগোপী-ভাবমিশ্রিত্য মঞ্জরী-সেবনং তদা ।

সখীনাং সঙ্গতিস্তস্মাৎ তস্মাদ্রাধাপদাশ্রয়ঃ ॥ ১১ ॥

তত্রৈব ভাববাহুল্যান্মহাভাবো ভবেদুৎকৃৎ ।

তত্রৈব কৃষ্ণসন্তোগঃ সৰ্ব্বানন্দপ্রদায়কঃ ॥ ১২ ॥

এতস্যাং ব্রজভাবানাং সম্পত্তৌ প্রতিবন্ধকাঃ ।

অষ্টাদশবিধাঃ সন্তি শত্রবঃ প্রীতিদূষকাঃ ॥ ১৩ ॥

বিভাগ করা যায়, যথা শুদ্ধরাগ, বৈকুণ্ঠসত্তাগতভাবমিশ্রিত রাগ এবং বদ্ধজীবের পক্ষে নিদর্শনচেষ্টাগত ভাবমিশ্রিত রাগ। কৃষ্ণাঙ্কুরপিণী রাধিকাসত্তাগত অতি শুদ্ধ রাগকে মহাভাব বলা যায়। রাগেব তদবস্থা হইতে ভিন্ন, কিন্তু মহাভাবের অত্যন্ত সন্নিকটস্থ শুদ্ধ সত্তাগত অষ্ট প্রকার ভাগ সকল অষ্ট সখী। উপাসকের নিদর্শনচেষ্টাগত সখীভাবের সন্নিকর্ষভাব সকল মঞ্জরী (এই স্থলে নপুংস অপ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোকের টীকা আলোচনা করুন)। উপাসক প্রথমে স্বীয় স্বভাব-প্রাপ্য মঞ্জরীর আশ্রয় করিয়া, পরে ঐ মঞ্জরীর সেবা সখীর আশ্রয় করিবেন। সখীর রূপা হইলে শ্রীরাধিকার পদাশ্রয় লাভ হইবে। মহারাসলীলাচক্রে, উপাসক, মঞ্জরী, সখী ও শ্রীমতী রাধিকা ইহারা জড় জগতের ঋবচক্রে উপগ্রহ, গ্রহ, সূর্য্য ও ঋব ইহাদের সহিত সৌন্দ্যদৃশ্য রাখেন। ১১। ভাববাহুল্যক্রমে মহাভাবদ্ব্যপ্রাপ্ত জীবদিগের সৰ্ব্বানন্দপ্রদায়ক কৃষ্ণসন্তোগ সুলভ হইয়া পড়ে। ১২। এই চমৎকার ব্রজভাব সম্পন্ন হইবার প্রীতিদূষক অষ্টাদশটি প্রতিবন্ধক আছে। প্রতিবন্ধক বিচাবের নাম ব্রজভাবের ব্যতিরেক বিচার। ১৩। ধাত্রীচ্ছলে পুতনার ব্রজে আগমন আলোচনাপূর্ব্বক রাগমার্গগত মহাশয়গণ ছষ্ট গুরুরূপ প্রথম প্রতিবন্ধক দূর করিবেন। গুরু দুই প্রকার অর্থাৎ অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ। সমাধিস্থ আত্মাই আত্মার অন্তরঙ্গ গুরু*। যিনি বৃত্তিকে গুরু বলিয়া তাহার নিকট উপাসনা শিক্ষা করেন তিনি ছষ্ট গুরু

* আত্মনো গুরুরাষ্ট্রৈব পুরুষম্যাবশেষতঃ ।

বৎপ্রত্যক্ষানুমানাত্যাং শ্রেয়োহসাবল্লবিন্দতে ॥ ভাসবতঃ ।

আদৌ ছুটগুরুপ্রাপ্তিঃ পূতনা স্তন্যদায়িনী ।

বাত্যারূপ কুতর্কস্ত তৃণাবর্ত ইতীরিতঃ ॥ ১৪ ॥

তৃতীয়ে ভারবাহিত্বং শকটং বুদ্ধিমর্দকং ।

চতুর্থে বালদোষণাং স্বরূপো বৎসরূপধৃক্ ॥ ১৫ ॥

আশ্রয় করিয়াছেন । নিত্যধর্মের পোষকরূপে যুক্তির ছলনা, পূতনার ছলনার সহিত, তুলনা করা যায় । রাগমার্গের উপাসকগণ পরমার্থতত্ত্বে যুক্তিকে বিসর্জন দিয়া আত্মসমাধিকে আশ্রয় করিবেন । যে মনুষ্যের নিকট উপসনাতত্ত্ব শিক্ষা করা যায়, তিনি বহিরঙ্গ গুরু । যিনি রাগমার্গ অবগত হইয়া শিষ্যের অধিকার বিচারপূর্ব্বক পরমার্থ উপদেশ করেন তিনি সদগুরু । যিনি নিজে রাগমার্গ অবগত নহেন অথচ উপদেশ করেন, অথবা রাগমার্গ অবগত হইয়াও শিষ্যের অধিকার বিচার না করিয়া কোন উপদেশ করেন, তিনি ছুট গুরু, তাঁহাকে অবশ্য বর্জন করিবে । কুতর্কই দ্বিতীয় প্রতিবন্ধক । ব্রজে বাত্যারূপ তৃণাবর্ত বধ না হইলে ভাবোদগম হওয়া কঠিন । দার্শনিক, বৌদ্ধ ও যুক্তিবাদীদিগের সমস্ত তর্কই ব্রজভাব সম্বন্ধে তৃণাবর্তরূপ প্রতিবন্ধক । ১৪ । যাহারা বৈধ পর্ব্বের সার অবগত না হইয়া তাহার ভারবহনে তৎপর, তাঁহারা রাগানুভব করিতে পারেন না । অতএব ভারবাহিত্বরূপ বুদ্ধিমর্দক শকট ভঙ্গ করিলে তৃতীয় প্রতিবন্ধক দূর হয় । ছুট গুরুগণ রাগাধিকার বিচার না করিয়া অনেক ভারবাহী জনগণকে মঞ্জরী সেবন ও সখীভাব গ্রহণে উপদেশ দিয়া পরমতত্ত্বের অবহেলারূপ অপরাধ করায় পতিত হইয়াছেন । যাহারা ঐ সকল উপদেশমতে উপাসনা করেন, তাঁহারাও পরমার্থতত্ত্ব হইতে ক্রমশঃ দূরে পড়িয়া থাকেন, যেহেতু ঐ সকল আলোচনায় আর গম্ভীর রাগের লক্ষণ প্রাপ্ত হন না । সাধুসঙ্গ ও সঙ্গপদেশক্রমে তাঁহারা পুনরায় উদ্ধার পাইতে পারেন । ইহার নাম শকটভঙ্গ । নিরীহ ভাবগত জীবের রক্তমাংসগত চাপল্যবশ হওয়ার নাম বালদোষ । তাহাই বৎসাস্বরূপ চতুর্থ প্রতিবন্ধক । ১৫ । ধর্ম্মকাপট্যরূপ মহাধূর্ত বকাস্বরূপ বৈষ্ণবদিগেব পঞ্চম প্রতিবন্ধক । ইহাকেই নামাপরাধ বলে । যাহারা অধিকার বুঝিতে না পারিয়া ছুট গুরুর উপদেশে উচ্চাধিকারের উপাসনালক্ষণ

পঞ্চমে ধর্ম্যকাপট্যং নামাপরাধরূপকং ।

বকরূপী মহাধূর্তো বৈষ্ণবানাং বিরোধকঃ ॥ ১৬ ॥

তত্রৈব সম্প্রদায়ানাং বাহুলিঙ্গসমাদরাৎ । . .

দাস্তিকানাং ন সা প্রীতিঃ কৃষ্ণে ব্রজনিবাসিনি ॥ ১৭ ॥

নৃশংসত্বং প্রচণ্ডত্বমবাস্তুর স্বরূপকং ।

ষষ্ঠাপরাধরূপোয়ং বর্ততে প্রতিবন্ধকঃ ॥ ১৮ ॥

বহুশাস্ত্রবিচারেণ যন্মোহোবর্ততে সতাং ।

স এব সপ্তমোলক্ষ্যো ব্রহ্মণো মোহনে কিল ॥ ১৯ ॥

অবলম্বন করিয়াছে, তাহারা প্রবঞ্চিত ভারবাহী, কিন্তু বাহারা স্বীয় অনধিকার অবগত হইয়াও উচ্চ লক্ষণ অবলম্বন করিয়া সম্মান ও অর্থসঞ্চয়কে উদ্দেশ্য করে তাহারাই কপট । ইহা দূর না করিলে রাগোদয় হয় না । সম্প্রদায়লিঙ্গ ও উদাসীনলিঙ্গদ্বারা তাহারা জগৎকে বঞ্চনা করে । ১৬ । ঐ সকল দাস্তিকদিগের বাহুলিঙ্গ দেখিয়া যে সকল লোকেরা আদর করেন, তাহারা তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রীতি অনাস্তির হেতু হইয়া জগতের কণ্টক হন । এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, বাহুলিঙ্গের প্রতি বিদ্রোহ পূর্বক তৎস্বীকর্তা কোন সারগ্রাহীর অনাদর না হয় । অতএব বাহুলিঙ্গের প্রতি উদাসীন থাকিয়া প্রীতিলক্ষণ অবৈষ্ণব করত সাধুসঙ্গ ও সাধুসেবা করা বৈষ্ণবদিগের নিয়ত কর্তব্য । ১৭ । নৃশংসত্ব ও প্রচণ্ডত্বরূপ অবাস্তুরই ষষ্ঠ প্রতিবন্ধক । সর্বভূতদয়ার অভাবে রাগের ক্রমশঃ লোপসম্ভাবনা, কেননা দয়া কখনই রাগ হইতে ভিন্নবৃত্তি হইতে পারে না । জীবদয়া ও কৃষ্ণভক্তির সত্তার ভিন্নতা নাই । ১৮ । নানা প্রকার মতের নানাপ্রকার তর্ক ও বিচারশাস্ত্রে বিশেষরূপ চিন্তা-ভিনিবেশ করিলে সমাধিপ্রাপ্ত সত্য সমুদায় বিলীনপ্রায় হয় । ইহাকে বেদবাদজনিত মোহ বলে । ঐ মোহকর্তৃক মুগ্ধ হইয়া ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বে সন্দেহ করিয়াছিলেন । ঐ প্রকার মোহকে সপ্তম প্রতিবন্ধক বলিয়া বৈষ্ণবেরা জানিবেন । ১৯ । বৈষ্ণবতত্ত্বে স্মৃষ্ণবুদ্ধির নিতান্ত প্রয়োজন ।

ধেনুকঃ স্থূলবুদ্ধিঃ স্যাদগদভস্তালরোধকঃ ।

অৰ্দ্ধমে লক্ষ্যতে দোষঃ সম্প্রদায়ে সতাং মহান্ ॥ ২০ ॥

ইন্দ্রিয়াণি ভজন্ত্যে কে ত্যক্ত্বা বৈধবিধিং শুভং ।

নবমে ব্রহ্মভাস্তেপি নশ্যন্তে কৃষ্ণতেজসা ॥ ২১ ॥

খলতা দশমে লক্ষ্যা কালীয়ে সর্পরূপকে ।

সম্প্রদায়বিরোধোয়ং দাবানলো বিচিস্ত্যতে ॥ ২২ ॥

যাঁহারা সম্প্রদায় কল্পনা করিয়া অথও বৈষ্ণবতত্বকে খণ্ড খণ্ড করিয়া প্রচার করেন তাঁহারা স্থূলবুদ্ধি । ঐ স্থূলবুদ্ধি গদভস্বরূপ ধেনুকাস্বর । নিষ্ঠে তালফল গদভ স্বয়ং থাইতে পারে না অথচ অপর লোকে থাইবে তাহাতেও বিরোধ করে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সাম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের পূর্বাচার্য্য মহোদয় কৰ্ভুক যে সকল পরমার্থ গ্রন্থ রচিত আছে, স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তিগণ তাহা নিজে বুঝিতে পারে না এবং অপরকে দেখিতে দেয় না । বিশেষতঃ ভারবাহী বৈধভক্ত সকল স্থূলবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া উচ্চাধিকারের যত্ন পান না । কিন্তু বৈষ্ণবধর্ম্ম অনন্ত উন্নতিগর্ভ থাকায়, বৈধকাণ্ডে যাঁহারা আবদ্ধ থাকিয়া রাগতত্ত্বের অনুভব করিতে যত্ন না পান, তাঁহারা সামান্য কর্ম্মকাণ্ডপ্রিয় জনগণের তুল্য হইয়া পড়েন । অতএব গদভকপী ধেনুকাস্বর বধ না হইলে বৈষ্ণবতত্ত্বের উন্নতি হয় না । ২০ । অনেক ছুর্কলচিত্ত পুরুষেরা বিধিমার্গ ত্যাগ করত রাগমার্গে প্রবেশ করেন । তাঁহারা অপ্রাকৃত আত্মগত রাগকে উপলব্ধি করিতে না পারিয়া বিষয়বিকৃত রাগের অনুশীলনে ব্রহ্মাস্বরের ন্যায় আচরণ করিয়া ফেলেন । তাঁহারা কৃষ্ণতেজে হত হইবেন । এই প্রতিবন্ধকের উদাহরণ স্বেচ্ছাচারী ধর্ম্মধ্বজীদিগের মধ্যে প্রত্যহ লক্ষিত হয় । ২১ । কালীয় সর্পরূপ খলতা বৈষ্ণবদিগের চিদ্রবতারূপ যমুনাকে সর্বদা দূষিত করে । ঐ দশম প্রতিবন্ধকটা দূর করা কর্তব্য । দাবানলরূপ সম্প্রদায়বিরোধটা বৈষ্ণবদিগের একাদশ প্রতিবন্ধক । সম্প্রদায়বিরোধ ক্রমে, নিজ সম্প্রদায়লিপ্স ধারণ ব্যতীত কাহাকেও বৈষ্ণবলিয়া স্বীকার করিতে না পারায়, যথার্থ সাধুসঙ্গ ও সদগুরু প্রাপ্তির অনেক ব্যাঘাত হয় । অতএব দাবানল নাশ করা নিতান্ত কর্তব্য । ২২ ।

প্রলম্বো দ্বাদশে চৌর্য্যমাত্মনো ব্রহ্মবাদিনাং ।

প্রবিক্তঃ কৃষ্ণদাস্যোপি বৈষ্ণবানাং সূতস্করঃ ॥ ২৩ ॥

কৰ্ম্মণঃ ফলমস্বীক্ষ্য দেবেন্দ্রাদি প্রপূজনং ।

ত্রয়োদশাত্মকো দোষো বর্জ্জনীয়ঃ প্রযত্নতঃ ॥ ২৪ ॥

চৌর্য্যানুত্তময়োদোষো ব্যোমাসুরস্বরূপকঃ ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিপর্য্যাপ্তৌ নরাণাং প্রতিবন্ধকঃ ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মবাদীদিগের ব্রহ্মতত্ত্বে আত্মার লয় অর্থাৎ সম্পূর্ণ সাযুজ্যরূপ মোক্ষানু-
সন্ধাননি নিত্যন্ত আত্মচৌর্য্যরূপ দোষবিশেষ ; সেহেতু তাহাতে কিছুমাত্র
আনন্দ নাই। তাহাতে জীবেরও কোন লাভ নাই এবং ব্রহ্মেরও
কোন প্রকার উদ্দেশ্য সাধন হয় না। ঐ মত বিশ্বাস করিতে গেলে
সমস্ত সৃজ্য জগৎকে মিথ্যা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, ব্রহ্মে সম্পূর্ণ
উদাসীনতা আবেশ করিয়া তাহার সম্ভার প্রতি ক্রমশঃ সংশয় উৎপন্ন
হয়, গাঢ়রূপে আলোচনা করিলে জীবসত্তার নাস্তিত্ব এবং একটা
অমূলক অবিদ্যার কল্পনা করিতে হয় এবং বস্তুতঃ সমস্ত মানবচেতা
ও বিচার নিরর্থক হইয়া পড়ে। ঐ মতটা সময়ে সময়ে বৈষ্ণবদিগের
মধ্যে প্রলম্বাসুররূপে প্রবেশ করত আত্মচৌর্য্যরূপ অন্তরের বিস্তার
করে। ইহাই বৈষ্ণবদিগের প্রীতিতত্ত্বের দ্বাদশ প্রতিবন্ধক। ২৩।
ভগবদ্ভক্তি অবলম্বন করিয়া কৰ্ম্মফলের আশায় দেবেন্দ্রাদি অত্যাচ-
ক্ষুদ্র দেবতার পূজা করা বৈষ্ণবদিগের পক্ষে ত্রয়োদশ প্রীতিপ্রতি-
বন্ধক। ২৪। পরদ্রব্যাহরণ ও মিথ্যাভাষণরূপ শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিপর্য্যাপ্তি
সম্বন্ধে চতুর্দশ প্রতিবন্ধক। উহা ব্যোমাসুররূপে ব্রহ্মে উৎপাত
করে। ২৫। জীবের নিরুপাধিক আনন্দকে নন্দ বলিয়া ব্রহ্মে লক্ষ্য
করা যায়। কোন কোন ভ্রান্ত ব্যক্তির ঐ আনন্দকে সম্বর্জন করণাশয়ে
মাদকসেবন করেন, তাহাতে আত্মবিস্মৃতিকরূপ বৃহদনর্থ ঘটয়া থাকে।
নন্দের বরণালয় সংপ্রাপ্তিটা বৈষ্ণবগণের পক্ষে পঞ্চদশ প্রতিবন্ধক।

বরুণালয়সংপ্রাপ্তির্নন্দস্য চিত্তমাদকং ।
 বর্জ্জনীয়ং সদা সন্তির্বিশ্বস্থিতিহ্যাত্মনো যতঃ ॥ ২৬ ॥
 প্রতিষ্ঠাপরতা ভক্তিচ্ছলেন ভোগকামনা ।
 শঙ্খচূড় ইতি প্রোক্তঃ ষোড়শঃ প্রতিবন্ধকঃ ॥ ২৭ ॥
 আনন্দবর্দ্ধনে কিঞ্চিৎ সাযুজ্যং ভাসতে হৃদি ।
 তন্নন্দভক্ষকঃ সর্পস্তেন মুক্তঃ হ্রবৈষ্ণবঃ ॥ ২৮ ॥
 ভক্তিতেজো সমুদ্রাতু স্রোৎকর্ষজ্ঞানবান্ নরঃ ।
 কদাচিদুচ্চবুদ্ধ্যাতু কেশিন্মমবমন্যতে ॥ ২৯ ॥

ব্রজভাবগত পুরুষেরা কখনই কোন প্রকার মাদকসেবন করেন না । ২৬ । প্রতিষ্ঠাপরতা ও ভক্তিচ্ছলে ভোগকামনা ইহার শঙ্খচূড়-নামা ষোড়শ প্রতিবন্ধক । প্রতিষ্ঠাকে লক্ষ্য করিয়া যে সকল লোকেরা কোন কার্য করেন, তাঁহারাও একপ্রকার দাস্তিক, অতএব বৈষ্ণবগণ সর্বদা তাহা হইতে সাবধান থাকিবেন । ২৭ । উপাসনা কার্যে বৈষ্ণব-দিগের আনন্দ বৃদ্ধি হইতে হইতে কোন সময় প্রলয়লক্ষণ ভাবের উদয় হয়, তাহাতে কোন সময় সাযুজ্য ভাব আসিয়া পড়ে । ঐ সাযুজ্য ভাবটী নন্দভক্ষক সর্পবিশেষ ; তাহা হইতে মুক্ত থাকিয়া সাধক হ্রবৈষ্ণব হইবেন । ২৮ । সাধকের যখন ভক্তিতেজ সমৃদ্ধি হয় তখন স্বীয় উৎকর্ষজ্ঞানরূপ ঘোটকাত্মা কেশী নামক অশ্বর ব্রজে আগমন করত বড়ই উৎপাত করে । ক্রমশঃ স্বীয় উৎকৃষ্টতা আলোচনা করিতে করিতে ভগবদবমাননা ভাবের উদয় হইয়া বৈষ্ণবকে অধঃপতন করায় । অতএব তজ্রূপ ছুঁটভাব বৈষ্ণব হৃদয়ে না হওয়া নিতান্ত আবশ্যক । ভক্তিসমৃদ্ধি হইলেও নব্রতাদর্শ কখনই বৈষ্ণবচরিত্র ত্যাগ করিবে না । যদি করে, তবে কেশীবধের প্রয়োজন হইয়া উঠে । এইটী অষ্টাদশ প্রতিবন্ধক । ২৯ । যাহারা পবিত্র ব্রজভাবগত হইয়া কৃষ্ণানন্দ সেবা করিবেন, তাঁহারা বিশেষ যত্নপূর্বক প্রোক্ত অষ্টাদশটি প্রতিবন্ধক দূর করিবেন । ইহার মধ্যে কতকগুলি প্রতি-

দোষাশ্চাষ্টাদশ হেতে ভক্তানাং শত্রবো হৃদি ।

দমনীয়াঃ প্রযত্নেন কৃষ্ণানন্দনিষেবিনা ॥ ৩০ ॥

জ্ঞানিনাং মাথুরা দোষাঃ কশ্মিণাং পুরবর্জিনঃ ।

বর্জ্জনীয়াঃ সদা কিন্তু ভক্তানাং ব্রজদূষকাঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং ব্রজভাবানামম্বয়ব্যতিরেক-

বিচারে নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

বন্ধক জীব শুদ্ধভাবগত হইয়া স্বীয় চেষ্টাক্রমে দূর করিবেন, কতকগুলি শ্রীকৃষ্ণকৃপাসহকারে দূর করিতে প্রবৃত্ত হইবেন । যে সকল প্রতিবন্ধক জীব স্বয়ং দূর করিতে সক্ষম হইবেন, ঐ সকল শ্রীভাগবতে বলদেবকর্তৃক দূরীকৃত হইয়া থাকার বর্ণন আছে । কিন্তু কৃষ্ণাশ্রয়ে যে সকল প্রতিবন্ধক দূর হয়, তাহা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং দূর করিয়াছেন, এরূপ বর্ণিত আছে ।

স্বাস্তবুদ্ধি সারগ্রাহীগণ ইহার আলোচনা করিয়া দেখিবেন । ৩০ । যাহারা জ্ঞানাদিকারী তাঁহারা মাথুরা দোষ সকল বর্জন করিবেন ; যাহারা কশ্মীাদিকারী তাঁহারা দ্বারকাগত দোষ সকল দূর করিবেন ; কিন্তু ভক্তগণ ব্রজদূষক প্রতিবন্ধক সকল বর্জন করত শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন হইবেন । ৩১ । ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় ব্রজভাব সকলের অম্বয় ও ব্যতিরেকবিচারনামা অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত হইল । শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে প্রীত হউন ।

নবমোঃধ্যায়ঃ ।

ব্যাসেন ব্রজলীলায়াং নিত্যতত্ত্বং প্রকাশিতং ।

প্রপঞ্চজনিতং জ্ঞানং নাপ্নোতি যৎ স্বরূপকং ॥ ১ ॥

জীবস্য সিদ্ধসত্ত্বায়াং ভাসতে তত্ত্বমুদ্ভবং ।

দূরতারহিতে শুদ্ধে সমাধৌ নির্বিকল্পকে ॥ ২ ॥

ব্যাসদেব ব্রজলীলাবর্ণনে নিত্যতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। প্রপঞ্চ-জনিত বিষয়জ্ঞান ঐ নিত্যতত্ত্বের স্বরূপকে উপলব্ধি করিতে পারে না (এহলে দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৪১, ৪২, ৪৩ শ্লোক ও টীকা দেখুন)। ১। জীবের সিদ্ধসত্ত্বায় ঐ পরমতত্ত্ব ভাসমান হয়। বদ্ধজীবের সম্বন্ধে দূরতারহিত বিশুদ্ধ নির্বিকল্প সমাধিতে ঐ সিদ্ধসত্ত্বা কার্যক্ষম হয়। সমাধি দুই প্রকার সবিকল্প ও নির্বিকল্প। জ্ঞানীগণের সম্প্রদায়ে সমাধির যে কিছু ব্যাখ্যা হইয়া থাকুক, সাব্বতগণ অত্যন্ত সহজ সমাধিকে নির্বিকল্প ও কূটসমাধিকে সবিকল্প সমাধি বলিয়া থাকেন। আত্মা চিহ্নস্ত, অতএব স্বপ্রকাশতা পরপ্রকাশতা উভয় ধর্মই তাহাতে সহজ। স্বপ্রকাশ-স্বভাব দ্বারা 'আত্মা আপনাকে আপনি দেখিতে পায়। পরপ্রকাশ-ধর্ম দ্বারা আত্মের সকল বস্তুকে জ্ঞাত হইতে পারে। যখন এই ধর্ম আত্মার স্বধর্ম হইল, তখন নিতান্ত সহজ সমাধি যে নির্বিকল্প তাহাতে আর সন্দেহ কি। আত্মার বিষয়বোধকার্যে যন্ত্রান্তরের আশ্রয় লইতে হয় না, এজন্য ইহাতে বিকল্প নাই। কিন্তু অতন্নিরসনক্রমে যখন সাক্ষ্যসমাধি অবলম্বন করা যায় তখন সমাধিকার্যে বিকল্প অর্থাৎ বিপরীত ধর্ম্মাশ্রয় থাকায় ঐ সমাধি সবিকল্প নাম প্রাপ্ত হয়। আত্মার প্রত্যক্ষ কার্যকে সহজ সমাধি বলা যায়, ইহাতে মনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় না। সহজ সমাধি অনায়াসসিদ্ধ, কোনমতে ক্লেশসাধ্য নহে। ঐ সমাধি আশ্রয় করিলে নিত্যতত্ত্ব সহজে আত্মপ্রত্যক্ষ হইয়া পড়ে। ২।

মায়াসূতস্য বিশ্বস্য চিচ্ছায়দ্বাং সমানতা ।

চিচ্ছন্ত্যাবিক্তে কার্যে সমাধাবপি চাত্মনি ॥ ৩ ॥

তস্মাত্তু ব্রজভাবানাং কৃষ্ণনামগুণাত্মনাং । . .

গুণৈর্জাদ্যাত্মকৈঃ শব্দং সাদৃশ্যমুপলক্ষ্যতে ॥ ৪ ॥

সেই আত্মপ্রত্যক্ষরূপ সহজ সমাধি অবলম্বনপূর্বক ব্রজলীলা লক্ষিত ও বর্ণিত হইয়াছে । তবে যে তদ্বর্ণনে মায়িকপ্রায়, নাম, রূপ, গুণ ও কৰ্ম লক্ষিত হয়, সে কেবল মায়াপ্রসূত বিশ্বের নিজ আদর্শ বৈকুণ্ঠের সহিত সমানতা প্রযুক্ত বলিতে হইবে । বাস্তবিক আত্মায় যে সহজ সমাধি আছে তাহা চিচ্ছন্ত্যাবিক্ত কার্যবিশেষ । তদ্বারা যাহা যাহা লক্ষিত হইতেছে, সে সমস্ত মায়িক জগতের আদর্শমাত্র,—অনুকরণ নয় । ৩ । এই কারণবশতঃ কৃষ্ণ-নামগুণাদিস্বরূপ ব্রজভাব সকলের সহিত জড়োদিত নাম, গুণ, রূপ, কৰ্ম প্রভৃতির সর্বদা সাদৃশ্য লক্ষিত হয় । ৪ । ঐ আত্মপ্রত্যক্ষ স্বপ্রকাশস্বভাব । পণ্ডিতেরা ইহাকে সমাধি বলেন । ইহা অতিশয় সূক্ষ্মস্বরূপ । কিঞ্চিন্নাত্র সংশয়ের উদয় হইলে লোপপ্রায় হইয়া যায় । আত্মার স্বসত্তাতে বিশ্বাস, ইহার নিত্যত্ব ও ইহার সহিত পরব্রহ্মের সম্বন্ধ ইত্যাদি অনেকগুলি সত্য ঐ সহজ সমাধিদ্বারা জীবের উপলব্ধি হয় । যদি আমি আছি কি না, মরণের পর আমার সত্তা থাকিবে কি না এবং পরব্রহ্মের সহিত আমার কিছু ^{সম্বন্ধ} আছে কি না, এরূপ যুক্তিগত কোন সংশয়ের উদয় হয়, তাহা হইলে ঐ সকল সত্য-সংস্কারাত্মক ভ্রমবিশেষ বলিয়া পরিচিত হইতে হইতে ক্রমশঃ লুপ্ত হইয়া যায় । সত্যের লোপ নাই, এজন্ত তাহার লুপ্তপ্রায় থাকে । আত্মার নিত্যত্ব ও ব্রহ্মের অস্তিত্ব প্রভৃতি সত্য সকল যুক্তি দ্বারা স্থাপিত হইতে পারে না, কেননা যুক্তির প্রপঞ্চাতীত বিষয়ে গতি নাই । আত্মপ্রত্যক্ষই ঐ সকল সত্যের একমাত্র স্থাপক । ঐ আত্মপ্রত্যক্ষ বা সহজ সমাধি দ্বারা জীবের নিত্যধাম বৈকুণ্ঠ ও নিত্যক্রিয়া কৃষ্ণদাম্ব সততই সাধুদিগের প্রতীত হয় । আত্মা যখন সহজ সমাধি অবলম্বন করেন, তখন প্রথমে আত্মবোধ, দ্বিতীয়ে আত্মার ক্ষুদ্রতাবোধ,

স্বপ্রকাশস্বভাবোয়ং সমাধিঃ কথ্যতে বুধৈঃ ।

অতিসূক্ষ্মস্বরূপত্বাৎ সংশয়াৎ স বিলুপ্যতে ॥ ৫ ॥

তৃতীয়ে আশ্রয়বোধ, চতুর্থে আশ্রিত ও আশ্রয়ের সম্বন্ধবোধ, পঞ্চমে আশ্রয়ের গুণকর্ম্মাত্মক স্বরূপগত সৌন্দর্য্যবোধ, ষষ্ঠে আশ্রিতগণের পরস্পরসম্বন্ধবোধ, সপ্তমে আশ্রিতগণ ও আশ্রয়ের সংস্থানরূপ পীঠ-বোধ, অষ্টমে তদগত অবিকৃত কালবোধ, নবমে আশ্রিতগণের ভাব-গত নানাস্ববোধ, দশমে আশ্রিত ও আশ্রয়ের নিত্যলীলাবোধ, একাদশে আশ্রয়ের শক্তিবোধ, দ্বাদশে আশ্রয় শক্তিদ্বারা আশ্রিতগণের উন্নতি ও অবনতিবোধ, ত্রয়োদশে অবনত আশ্রিতগণের স্বরূপভ্রম-বোধ, চতুর্দশে তাহাদের পুনরুন্নতিকারণরূপ আশ্রয়ানুশীলনবোধ, পঞ্চদশে অবনত আশ্রিত জনের আশ্রয়ানুশীলন দ্বারা স্বস্বরূপ পুনঃ-প্রাপ্তিবোধ ইত্যাদি অনেক অচিন্ত্যতত্ত্বের বোধোদয় হয়। যাহার সহজ সমাধিতে যতদূর বিষয়জ্ঞান মিশ্রিত আছে, তিনি ততই অল্পদূর পর্য্যন্ত দেখিতে পান। বিষয়জ্ঞানের মস্ত্রীস্বরূপ যুক্তিকে তাহার নিজাধিকারে আবদ্ধ রাখিয়া, যিনি যতদূর সহজ সমাধির উন্নতি করিতে সক্ষম হন, তিনি ততদূর সত্যভাণ্ডার খুলিয়া অনির্বচনীয় অপ্রাকৃত সত্য সকল সংগ্রহ করিতে পারেন। বৈকুণ্ঠের ভাণ্ডার সর্বদা পরিপূর্ণ। নিত্যপ্রেমাম্পদ-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভাণ্ডারের দ্বার উদঘাটন করিয়া জীবদিগকে সততই আহ্বান করিতেছেন। ৫। বে সংশয় সমাধিকে খর্ব্ব করে তাহাকে আমরা দূর করিয়া বৈকুণ্ঠতত্ত্বের অন্তঃপুর বন্দাবনে সর্বোত্তম তত্ত্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণরূপ সৌভাগ্য দর্শন করিতেছি। আমাদের সমাধি যদি বিষয়জ্ঞানদোষে দূষিত থাকিত এবং যুক্তিবৃত্তি যদি বিষয়-জ্ঞান ছাড়িয়া সমাধিকার্য্যে হস্তক্ষেপ করত অনধিকারচর্চা করিতে পাইত তাহা হইলে আমরা প্রথমেই চিন্তিততত্ত্বে বিশেষ ধর্ম্মকে স্বীকার না করিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্মধাম পর্য্যন্ত দেখিতাম আর অধিক যাইতে পারিতাম না। কিন্তু বিষয়জ্ঞান ও যুক্তি যদি ক্রিয়ৎপরিমাণে নিবৃত্ত হইয়াও সমাধিকার্য্যে কিছু হস্তক্ষেপ করিত, তাহা হইলে আত্মা ও

বয়স্ত সংশয়ং ত্যক্ত্বা পশ্যামস্তদ্ব্যুভয়মং ।

বৃন্দাবনান্তরে রম্যে শ্রীকৃষ্ণরূপসৌভগং ॥ ৬ ॥

নরভাবস্বরূপোয়ং চিত্তত্বপ্রতিপোষকঃ ।

স্নিগ্ধশ্যামাভ্যকোবর্ণঃ সর্বানন্দবিবর্দ্ধকঃ ॥ ৭ ॥

পরমাত্মার নিত্যভেদমাত্র স্বীকার করিয়া বিশেষগত বৈচিত্র্যের অধিকতর উপলব্ধি করিতে পারিতাম না । কিন্তু সংশয়রূপ ছষ্ট ভাবকে একেবারে বিসর্জন দেওয়ায় আমরা আশ্রয়তত্ত্বের স্বরূপ-সৌন্দর্যের সম্পূর্ণ দর্শন পাইলাম । ৬ । সমাধিদৃষ্ট স্বরূপ-সৌন্দর্য ব্যাখ্যা করিতেছেন । সমস্ত চিত্তত্বপ্রতিপোষক ভগবৎসৌন্দর্যটী নরভাবস্বরূপ । (এস্থলে দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১৭ ও ১৮ শ্লোক বিচার করুন ।) ভগবৎস্বরূপে শক্তি ও করণের ভিন্নতা নাই তথাপি চিত্তপ্রভাবগত সন্ধিনী, বিশেষ ধর্মের সাহায্যে, করণ সকলকে একরূপ উপযুক্ত স্থানগত করিয়াছে যে, তাহাতে একটি অপূর্ব শোভা উৎপন্ন হইয়াছে । সমস্ত চিদচিজ্জগতে সে শোভার তুলনা নাই । ভগবন্ত্বে দেশ ও কালের প্রভূতা না থাকায় ভগবৎস্বরূপের অগ্ৰহ বা বৃহত্ত্ব দ্বারা কিছু মাহাত্ম্য স্থাপিত হয় না বরং প্রকৃতির অতীত ধর্মরূপ মধ্যমাকারের সর্বত্র সর্বদা পূর্ণত্বরূপ কোন চমৎকার ভাব দৃষ্ট হয় । অতএব আমরা সমাধি-যোগে সমস্ত সৌন্দর্যের আধারস্বরূপ ভগবানের কলৈশ্বরসত্তা দর্শন করিতেছি । ভগবজ্রপসত্তা আরও মধুর । সমাধিচক্ষু যত গাঢ়রূপে রূপ-সহায় নিযুক্ত হয়, ততই কোন অনির্বচনীয় স্নিগ্ধ শ্যামবর্ণ তাহাতে লক্ষিত হয় । বোধ হয় ঐ চিন্ময়রূপের প্রতিকলনরূপ মায়িক ইন্দ্রনীলমণি মায়িক চক্ষুর নীতলতা সম্পন্ন করে অথবা মায়িক নবজলধরগণ উত্তাপপীড়িত মায়িক চক্ষুর আনন্দ বর্দ্ধন করে । ৭ । সন্ধিনী, সখিৎ, হ্লাদিনীরূপ ত্রিতত্ত্বের কোন অপূর্ব ভঙ্গিমা অথওরূপে ভগবৎসৌন্দর্যে ত্রিতত্ত্বরূপে ন্যস্ত রহিয়াছে । চিজ্জগতের অত্যন্ত প্রফুল্লতায়ুক্ত নয়নদ্বয় ঐ স্বরূপের শোভা বিস্তার করিতেছে । বোধ হয় জড়জগতে ঐ চক্ষুদ্বয়ের প্রতিকলনরূপ কমলের অবস্থান । ঐ স্বরূপের শিরোভাগে কোন অপূর্ব

ত্রিতত্ত্বভঙ্গিমাযুক্তো রাজীবনয়নান্বিতঃ ।

শিখিপিচ্ছধরঃ শ্রীমান্ বনমালাবিভূষিতঃ ॥ ৮ ॥

পীতাম্বরঃ স্ত্রবেশাঢ্যো বংশীশূন্তমুখাম্বুজঃ ।

যমুনাপুলিনে রম্যে কদম্বতলমাত্রিতঃ ॥ ৯ ॥

এতেন চিৎস্বরূপেণ লক্ষণেন জগৎপতিঃ ।

লক্ষিতোনন্দজঃ কৃষ্ণো বৈষ্ণবেন সমাধিনা ॥ ১০ ॥

বিচিত্রতা লক্ষিত হইতেছে। বোধ হয় শিখিপিচ্ছ জড়জগতে উহারই প্রতিফলন। কোন অনায়াসসিদ্ধ চিৎপুষ্পের মালা ঐ স্বরূপের গলদেশের শোভা বিস্তার করিতেছে। বোধ হয় স্বভাবকৃত বনফুলের শোভা জড়জগতে তাহার প্রতিফলন। চিৎসম্বিৎ-প্রকাশিত চিৎপ্রভাব-গত জ্ঞান ঐ স্বরূপের কটিদেশকে আচ্ছাদন করিয়াছে। বোধ করি, নবজলধরের অধোভাগগত সৌদামিনী জড়জগতে উহার প্রতিফলন হইবে। কৌস্তভাদি চিদ্রূপে রত্ন ও অলঙ্কার সকল ঐ স্বরূপের শোভা বিস্তার করিতেছে। চিদাকর্ষণাত্মক স্মৃষ্টি আস্থান যদ্বারা হইতেছে, ঐ চিদ্রূপকে বংশীরূপে লক্ষিত হয়। প্রাপঞ্চিক রাগরাগিনী চালকরূপ বংশাদি উহার প্রতিফলন হইয়া থাকিবে। চিদ্রূপবতারূপ যমুনাপুলিনে ও চিৎপুলকরূপ কদম্বতলে ঐ অচিন্ত্যস্বরূপ পরিলক্ষিত হইতেছে। ৮।৯। এই সমস্ত চিল্লক্ষণের দ্বারা চিদচিজ্জগৎপতি নন্দতনয় শ্রীকৃষ্ণ সমাধিতত্ত্বে বৈষ্ণবগণকর্তৃক লক্ষিত হন। এই সকল চিল্লক্ষণের প্রতিচ্ছায়ারূপ মায়িক পদার্থ আছে বলিয়া চিদ্রূপের অনাদর করা সারগ্রাহীর কার্য নয়। সমস্ত চিল্লক্ষণ যথাযোগ্য স্থান প্রাপ্ত হইয়া ভগবৎস্বরূপকে সর্বচমৎকার-কারী করিয়াছে। সমাধি যত গাঢ় হইবে ততই অধিক স্তম্ভদর্শন হইবে, সমাধি যত অল্প হইবে ততই ঐ স্বরূপ তত্ত্বের বিশেষাভাব ও অবিলক্ষিত-রূপ গুণাদির অদৃশ্যতা সিদ্ধ হইবে। হৃৎগব্যবশতঃ মায়িকজ্ঞানপীড়িত লোকেরা সমাধিদ্বারা বৈকুণ্ঠের প্রতি অক্ষিপাত করিয়াও চিৎস্বরূপ ও চিদ্বিশেষ দর্শন করিতে সক্ষম হন না। একারণে তাঁহাদের চিদালোচনা স্বপ্ন ও প্রেমসম্পত্তি নিতান্ত ক্ষুদ্র হইয়া থাকে। ১০। সেই সমাধিলক্ষিত

আকর্ষণস্বরূপেণ বংশীগীতেন স্তন্দরঃ ।

মাদয়ন্ বিশ্বমেতদৈ গোপীনামহরশ্মনঃ ॥ ১১ ॥

জাত্যাদিমদবিভ্রান্ত্যা কৃষ্ণাণ্ডিতুর্হৃদাং কুতঃ । .

গোপীনাং কেবলং কৃষ্ণশিক্ষিতান্দক্যে ক্ষমঃ ॥ ১২ ॥

গোপীভাবাত্মকাঃ সিদ্ধাঃ সাধকাস্তদনুকৃতৈঃ ।

দ্বিবিধাঃ সাধবোজ্জয়াঃ পরমার্থবিদা সদা ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আকর্ষণস্বরূপ বংশীগীতের দ্বারা চিদচিজ্জগৎকে উন্মত্ত করিয়া গোপীদিগের চিত্তহরণ করেন। ১১। জাত্যাদিমদবিভ্রম যাহাদের হৃদয়কে হুঁষ্ট করিয়াছে, তাহারা কিরূপে কৃষ্ণলাভ করিতে পারে? প্রপঞ্চ-গত হুঁষ্টমদ ছয় প্রকার; অর্থাৎ জাতিমদ, রূপমদ, গুণমদ, জ্ঞানমদ, ঐশ্বর্য্যমদ ও ওজোমদ। এই সকল মদমত্ত পুরুষেরা ভক্তিভাব অবলম্বন করিতে পারেন না, ইহা আমরা প্রতিদিন সংসারে লক্ষ্য করিতেছি, জ্ঞানমদদূষিত ব্যক্তিগণ শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বকে সম্পূর্ণরূপে তুচ্ছজ্ঞান করেন। তাঁহারা পারক্যচিন্তায় ব্রহ্মানন্দকে ভক্তির অপেক্ষা অধিক সম্মান করেন। মদরহিত পুরুষেরা গোপ ও গোপাভাব প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণানন্দ লাভ করেন। কৃষ্ণতত্ত্বে গোপগোপীদিগেরই অধিকার, শ্লোকে কেবল গোপীশব্দ ব্যবহৃত হইবার কারণ এই যে, এই গ্রন্থে কাস্তভাবাপ্রিত সর্বোচ্চ রসের ব্যাখ্যা হইতেছে। শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্যাক্ত পুরুষেরা ব্রজ-ভাবাপন্ন, তাঁহারাও নিজ নিজ ভাবগত কৃষ্ণরস উপলব্ধি করেন। এ গ্রন্থে তাঁহাদের রস সকলের বিশেষ ব্যাখ্যা নাই। বাস্তবতত্ত্ব এই যে, সমস্ত জীবের ব্রজভাবে অধিকার আছে। মাধুর্য্যভাব হৃদয়স্থ হইলেই জীবের ব্রজধামপ্রাপ্তি সিদ্ধ হয়। ব্রজধামগত জীবের পূর্বোক্ত পঞ্চরসের মধ্যে যে রস স্বভাবতঃ ভাল লাগে, তাহাই তাঁহার নিত্যসিদ্ধ ভাব। সেই ভাবগত হইয়া তিনি উপাসনা করিবেন, কিন্তু এতদগ্রন্থে কেবল কাস্তভাবগত জীবের চরমাবস্থা প্রদর্শিত হইল। ১২। গোপী-ভাবপ্রাপ্ত পুরুষদিগকে সিদ্ধ বলা যায় এবং ঐ ভাবের যাহারা অনুকরণ করেন তাঁহারা সাধক। অতএব পরমার্থবিৎ পাণ্ডিতেরা সিদ্ধ ও সাধক এই দুইপ্রকার সাধু আছেন বলিয়া স্বীকার করেন। ১৩।

সংসৃতৌ ভ্রমতাং কর্ণে প্রবিষ্টং কৃষ্ণগীতকং ।

বলাদাকর্ষয়ংশ্চিত্তমুত্তমান্ কুরুতে হি তান্ ॥ ১৪ ॥

পুংভাবে বিগতে শীঘ্রং স্ত্রীভাবো জায়তে তদা ।

পূর্ব্বরাগো ভবেভেষামুন্মাদলক্ষণায়িতঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রুত্বা কৃষ্ণগুণং তত্র দর্শকান্ধি পুনঃ পুনঃ ।

চিত্রিতং রূপমবীক্ষ্য বর্দ্ধতে লালসা ভৃশং ॥ ১৬ ॥

প্রথমং সহজং জ্ঞানং দ্বিতীয়ং শাস্ত্রবর্ণনং ।

তৃতীয়ং কৌশলং বিশ্লেষে কৃষ্ণস্য চেশরূপিণঃ ॥ ১৭ ॥

গোপীভাবগত জীবের সাধনক্রম প্রদর্শিত হইতেছে। সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যে সকল জীবের কর্ণে শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত প্রবেশ করে, তাহাদিগকে গীতমাধুর্য আকর্ষণ করিয়া উৎকৃষ্ট অধিকারী করে। ১৪। সংসারী লোকদিগের মায়াতোগরূপ পৌরুষই তাহাদের অনর্থ। আশ্রিততত্ত্বের আশ্রয়তাগক্রমে মায়ার উপর পুরুষত্ব সিদ্ধ হয়। ঐ পুরুষত্ব শীঘ্র দূর হইলে, পুনরায় কাস্তুরসাসক্ত পুরুষদিগের আশ্রিত-ভাব প্রাপ্তি হয় এবং সাধক আত্মার ভগবদ্যোগ্যতারূপ অপ্রাকৃত স্ত্রীত্ব উপস্থিত হয়। ক্রমশঃ পূর্ব্বরাগের এতদূর প্রাভাব হয় যে, জীব উন্মত্ত-প্রায় হইয়া উঠে। ১৫। যাহারা কৃষ্ণরূপ দর্শন করিয়াছেন, তাহাদের নিকট ঐকপ বর্ণন পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া এবং চিত্রপট দর্শনপূর্ব্বক তাঁহার কৃষ্ণপ্রাপ্তিলালসা অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়। ১৬। জীবের সহজ জ্ঞানে ভগবদাকর্ষণের উপলব্ধির নাম কৃষ্ণগীত শ্রবণ। কৃষ্ণরূপদর্শকেরা শাস্ত্রে যাহা যাহা বর্ণন করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া কৃষ্ণোপলব্ধির নাম কৃষ্ণগুণ শ্রবণ। শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বকৌশল দর্শনের নাম চিত্রপট দর্শন। মায়িক বিশ্বটী চিত্রবিশ্বের প্রতিভাত ছবি, ইহা যাহার বোধগম্য হইল, তিনি চিত্রপট দর্শন করিয়াছেন বলা যায়। অথবা সহজ জ্ঞানে ভগবদর্শন, শাস্ত্রালোচনা দ্বারা ভগবত্বপলব্ধি এবং বিশ্বকৌশলে ভগবত্বাব দর্শন এইপ্রকার ত্রিবিধ উপায়ে প্রথমে বৈষ্ণবতা সংগৃহীত হয়, ইহা বলিলেও হইতে পারে। ১৭। ব্রজভাবে আশ্রয়রূপ শ্রীকৃষ্ণে বিমল

ব্রজভাবাশ্রয়ে কৃষ্ণে শ্রদ্ধাতু রাগরূপকা ।

তস্মাৎ সঙ্গোথ সাধুনাং বর্ততে ব্রজবাসিনাং ॥ ১৮ ॥

কদাচিদভিসারঃ স্যাদ্যমুনাতটসন্নিধৌ ।

ঘটতে মিলনং তত্র কান্তেন সহিতং শুভং ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণসঙ্গাৎ পরানন্দঃ স্বভাবেন প্রবর্ততে ।

পূর্বাশ্রিতং স্মৃৎ গার্হ্যং তৎক্ষণাৎ গোপ্পাদায়তে ॥ ২০ ॥

বর্জতে পরমানন্দো হৃদয়েচ দিনে দিনে ।

আত্মনামাত্মনি প্রেষ্ঠে নিত্যনূতনবিগ্রহে ॥ ২১ ॥

শ্রদ্ধাই পূর্বরূপ অর্থাৎ রাগেব প্রাগ্ভাব । সেই শ্রদ্ধার উদয় হইলে ব্রজবাসী সাধুদিগের সঙ্গ হয় । সাধুসঙ্গই কৃষ্ণলাভের হেতু । ১৮ । এইরূপ ভাগ্যবান পুরুষদিগের ক্রমশঃ কৃষ্ণাভিমুখ অভিসার হইতে হইতে চিদ্রবতারূপ যমনার তটে পরম কান্তের সহিত শুভ মিলন হয় । ১৯ । তখন কৃষ্ণসঙ্গক্রমে ব্রহ্মানন্দ তুচ্ছকারী পরানন্দ স্বভাবে প্রবর্ত হয় । স্মৃতরাং পূর্বাশ্রিত মায়িক গার্হ্য স্মৃৎ তৎক্ষণাৎ প্রেমসমুদ্রের নিকট গোপ্পাদেব তুল্য হইয়া পড়ে । ২০ । তাহার পর, প্রতিদিন সমস্ত আত্মার আত্মাস্বরূপ নিত্য নূতন বিগ্রহে পরমানন্দ, অসীম হইয়া বৃদ্ধি পাইতে থাকে । ভগবদ্বিগ্রহ সর্বক্ষণ রসরসাত্ত্বের আশ্রয় হইয়া অপূর্ণ নূতনতা অবলম্বন করে । অর্থাৎ আশ্রিতজনের রসপিপাসা বৃদ্ধি হয়, কখনও তৃপ্ত হয় না । চিজ্জগতে শাস্তাদি পাঁচটা সাক্ষাৎ রস ও বীর করুণাদি সাতটা গোণরস সমাধিগত পুরুষেরা দর্শন করিয়াছেন । যখন বৈকুণ্ঠতত্ত্বের প্রতিক্ষারূপ মায়িক জগৎ পরিলক্ষিত হইয়াছে, তখন মায়িক জগৎস্থ সকল রসেরই আদর্শ বৈকুণ্ঠে বিশুদ্ধভাবে আছে, ইহাতে সন্দেহ কি । ২১ । পূর্ববিচারিত রতির মূলতত্ত্ব গাঢ়রূপে পুনরায় বিচারিত হইতেছে । সাক্ষানন্দরূপ প্রীতির বীজস্বরূপ রতিই ভজনক্রিয়ার মূল তত্ত্ব । চিদানন্দ জীবের সচ্চিদানন্দ ভগবন্ত-ত্বের প্রতি যে স্বতঃসিদ্ধা আত্মরক্তি তাহাই রতি । চিদ্রসের পরস্পর

চিদানন্দস্য জীবস্য সচ্চিদানন্দবিগ্রহে । .

যানুরক্তিঃ স্বতঃসিদ্ধা সা রতিঃ প্রীতিবীজকং ॥ ২২ ॥

সা র নীরসমাশ্রিত্য বর্দ্ধতে রসরূপধৃক্ ।

রসঃ পঞ্চবিধোমুখ্যঃ গোণঃ সপ্তবিধস্তথা ॥ ২৩ ॥

শান্তদাস্যাদয়োমুখ্যঃ সম্বন্ধভাবরূপকাঃ ।

রসা বীরাদয়োঃ গোণাঃ সম্বন্ধোখ্যঃ স্বভাবতঃ ॥ ২৪ ॥

আকর্ষণ ও অনুরাগরূপ স্বভাবসিদ্ধ প্রবৃত্তি জীব ও কৃষ্ণের মধ্যে অত্যন্ত প্রবল । তাহাই পারমহংস অলঙ্কার-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য স্থায়িতাব । ২২ । সেই রতি, রসতত্ত্বের অতি সূক্ষ্মমূল । সংখ্যাগণনায় এক যেরূপ মূলস্বরূপ হইয়া তদূর্দ্ধ সমস্ত সংখ্যায় ব্যাপ্ত আছে, প্রীতির পুষ্টি অবস্থায় প্রেম, স্নেহ, মান, রাগ প্রভৃতি দশাতেও রতি তজ্রূপ মূলরূপে লক্ষিত হয় । প্রীতির সমস্ত ক্রিয়াতে রতিকে মূলরূপে লক্ষ্য করা যায়, এবং ভাব ও সামগ্রী সকলকে স্বক্ষশাখাবলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে । অতএব রতি, রসকে আশ্রয় করত রসরূপী হইয়া বর্দ্ধমানা হয়েন । রস, মুখ্য ও গোণভেদে দ্বাদশ প্রকার । ২৩ । শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চবিধ মুখ্যরস সম্বন্ধভাবরূপী । বীর, করুণ, রৌদ্র, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত এই সাতটি গোণরস । ইহার। সম্বন্ধ হইতে উৎথিত হয় । আদৌ রতির বেদনাসত্তা থাকিলেও যে পর্য্যন্ত সম্বন্ধভাবের আশ্রয় না পায় সে পর্য্যন্ত উহার কৈবল্যাবস্থায় ব্যক্তির সম্ভাবনা নাই । সম্বন্ধাশ্রয়ে রতির ব্যক্তি হয় । সেই ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্যভাব সকলই গোণরস । ২৪ । রসরূপ স্বীকার করত ঐ রতি আর চারিটি সামগ্রী সহযোগে সম্যক্ দীপ্তিপ্রাপ্ত হয় । রসাশ্রয়ে ব্যক্তি সিদ্ধ হইলেও সামগ্রী ব্যতীত রতি প্রকাশ পায় না । সামগ্রী চারি প্রকার অর্থাৎ বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক ও ব্যতিচারী । বিভাব দুইপ্রকার, আলম্বন ও উদ্বীপন । আলম্বন দুইপ্রকার, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্ত । তাহাদের গুণ ও স্বভাব প্রভৃতি রতির উদ্বীপনরূপ বিভাব । অনুভাব তিন প্রকার, অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাচিক । ভাব হাব প্রভৃতি বিংশতি প্রকার অলঙ্কার অঙ্গজ,

রসরূপমবাপ্যেয়ং রতির্ভাতি স্বরূপতঃ ।

বিভাবৈরনুভাবৈশ্চ সাত্ত্বিকৈর্ব্যভিচারিভিঃ ॥ ২৫ ॥

এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ীভাবো ভক্তিরসোভবেৎ ।

বন্ধে ভক্তিস্বরূপা সা মুক্তে সা প্রীতিরূপিনী ॥ ২৬ ॥

মুক্তে সা বর্ততে নিত্যা বন্ধে সা সাধিতা ভবেৎ ।

নিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ২৭ ॥

আদর্শাচ্চিন্ময়াদ্বিধাৎ সংপ্রাপ্তং স্তমসাধিনা ।

অযত্নজ ও স্বভাবজ এই তিন ভাবে বিভক্ত হইয়াছে । জ্ঞান, নৃত্য, লুঠন প্রভৃতি শারীরিক ক্রিয়াগুলিকে উদ্ভাস্বর বলে । আলাপ বিলাপ প্রভৃতি দ্বাদশটী বাচিক অনুভাব । স্তম্ভ, শ্বেদ প্রভৃতি আট প্রকার সাত্ত্বিক বিকার । নির্বেদ প্রভৃতি তেত্রিশটী ব্যভিচারীভাব আছে । রতির মহাভাব পর্য্যন্ত পুষ্টিকার্য্যে রস ও সামগ্রী সকলের নিত্য প্রয়োজন আছে । ২৫ । এই কৃষ্ণরতি স্থায়ীভাব, ভক্তিরস । বন্ধজীবে প্রপঞ্চ-সম্বন্ধ বশতঃ ভক্তিস্বরূপে ইহার প্রতীতি । মুক্তজীবে প্রীতিতত্ত্বরূপে বৈকুণ্ঠাবস্থায় নিত্য বর্তমান । ২৬ । রতির মহাভাব পর্য্যন্তক্রম, তাহার মুখ্য ও গৌণ রসাশ্রয় ও সামগ্রী সাহায্যে বিচিত্র পুষ্টিপ্রাপ্তিরূপ রস-সমুদ্রের অনন্ত মাধুর্য্য মুক্তজীবগণের নিত্য ধন । বন্ধ জীবদিগের তাহাই সাধ্য । যদি বল, আত্মার চিন্ময় আনন্দ রস নিত্য হইলে সাধনের প্রয়োজন কি ? তবে বলি, জীবের রতি জড়গতা হইয়া বিকৃত হইয়াছে । হৃদয়ে শুদ্ধরতির প্রাকট্য করাই ইহার সাধন । ২৭ । সহজ সমাধি যোগে ব্যাস প্রভৃতি বিদ্বজ্জনগণ দেখিয়াছেন ও আমরাও দেখিতেছি যে, জীবের সিদ্ধসত্তায় রতিতত্ত্বই সর্বোপাদেয় । আদর্শের ধর্ম্ম কিয়ৎ পরিমাণে বিদ্বিতসত্তায় প্রতিভাত হইয়া থাকে । এতন্নিবন্ধন প্রাকৃত কৃতিসত্তাও সমস্ত প্রাকৃতসত্তা অপেক্ষা রমণীয় হইয়াছে । কিন্তু প্রাকৃত জীপুরুষ-গত রতি, অপ্রাকৃত রতির নিকট অতিশয় তুচ্ছ ও জুগুপ্সিত । বথা রাসপঞ্চাধ্যায়ে—“বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিক্ষোঃ শ্রদ্ধাঘিতো-

সহজেন মহাভাগৈর্ব্যাসাদিভিরিদং মতং ॥ ২৮ ॥

মহাভাবাবধিভাবো মহারাসাবধিঃ ক্রিয়া ।

নিত্যসিদ্ধস্য জীবস্য নিত্যসিদ্ধে পরাত্মনি ॥ ২৯ ॥

এতাবজ্জড়জ্ঞানাং বাক্যানাং চরমা গতিঃ ।

যদূর্দ্ধং বর্ততে তন্মো সমাধৌ পরিদৃশ্যতাং ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং কৃষ্ণাপ্তিবর্ণনং

নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

হুশ্শৃণুয়াদথ বর্ণয়েৎ যঃ । ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদ্রোগ-
নাশপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥” । ২৮ । নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণের সহিত নিত্যসিদ্ধ
জীবগণের মহাভাবাবধি ভাব ও মহারাসাবধি ক্রিয়া বর্ণিত হইল । ২৯ ।
আমাদের জড়জ্ঞান বাক্যের এই পর্য্যন্ত শেষ গতি । ইহার অতিরিক্ত
যাহা আছে, তাহা সমাধিদ্বারা লক্ষিত হউক । ৩০ । ইতি শ্রীকৃষ্ণ-
সংহিতায় কৃষ্ণাপ্তি-বর্ণননামা নবম অধ্যায় । শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে প্রীত
হউন ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

যেষাং রাগোদিতঃ কৃষ্ণে শ্রদ্ধা বা বিমলোদিতা ।

তেষামাচরণং শুদ্ধং সৰ্বত্র পরিদৃশ্যতে ॥ ১ ॥

ব্রজভাবগত কৃষ্ণভক্তদিগের আচরণ ব্যাখ্যা করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণে ষাঁহাদের রাগ উদিত হইয়াছে, অথবা পূর্বরাগরূপ শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছে, তাঁহাদের আচরণ সৰ্বত্র বিশুদ্ধরূপে লক্ষিত হয় । অর্থাৎ তাঁহাদের আচরণ নির্দোষ । এস্থলে রাগতত্ত্বের স্বরূপ বিচার করা প্রয়োজন । চিত্ত ও বিষয়ের বন্ধনস্থত্রে নাম প্রীতি । সেই বন্ধনস্থত্র বিষয়ের যে অংশ অবলম্বন করিয়া থাকে তাহার নাম রঞ্জকতা ধর্ম । চিত্তের যে অংশ অবলম্বন করিয়া থাকে তাহার নাম রাগ । চিত্ত ও বিষয়ের বিচারটী বিশুদ্ধ আত্মগত রাগ ও অশুদ্ধ মনোগত রাগ উভয়েরই সামান্য লক্ষণ । রাগ যখন প্রথমে কিয়ৎ পরিমাণে আত্মপরিচয় দেয়, তখন তাহার নাম শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধাবান্ ও অহুরক্ত উভয়বিধ পুরুষের চরিত্র সৰ্বত্র নিশ্চল । ১ । যদি বলেন, ইহার কারণ কি ? তবে শ্রবণ করুন । জীবের রাগতত্ত্ব এক । বিষয়রাগ ও ব্রহ্মরাগে সঁড়ার ভিন্নতা নাই, কেবল বিষয়ের ভিন্নতা মাত্র । ঐ রাগ যখন বৈকুণ্ঠাভিমুখ হয়, তখন প্রপঞ্চ বিষয়ে রাগ থাকে না, কেবল আবশ্যকমত প্রপঞ্চ স্বীকার ঘটিয়া থাকে । স্বীকৃত বিষয় সকলও তখন বৈকুণ্ঠভাবাপন্ন হয়, অতএব সমস্ত রাগই অপ্ৰাকৃত হইয়া পড়ে । রাগাভাব হইলে আসক্তি অবশ্যই থর্ক হয় এবং অশুদ্ধরূপে বিষয় স্বীকারে একপ্রকার অশ্রদ্ধা স্বভাবতঃ লক্ষিত হয় । অতএব ভক্তজনের পাপকার্য্য প্রায়ই অসম্ভব যদিও কদাচিৎ অশুদ্ধাচার হইয়া পড়ে তজ্জন্তও তাঁহাদের প্রায়শ্চিত্ত নাই । ইহার মূল তাৎপর্য্য এই যে, পাপ কার্য্যরূপী ও বাসনারূপী । কার্য্যরূপী পাপকে পাপ বলা যায় এবং বাসনারূপী পাপকে পাপবীজ বলা যায় । কার্য্যরূপী পাপের স্বরূপ সিদ্ধাবস্থা নাই, যেহেতু বাসনা অনুসারে একই

অশুদ্ধাচরণে তেষামশুদ্ধা বর্ততে স্বতঃ ।

প্রপঞ্চ বিষয়াদ্রাগো বৈকুণ্ঠাভিমুখো যতঃ ॥ ২ ॥

কার্য্য কখন পাপ কখন নিষ্পাপ হইয়া উঠে । বাসনা অর্থাৎ পাপবীজের মূলানুসন্ধান করিলে শুদ্ধ আত্মার দেহাত্মাভিমানরূপ স্বরূপ ভ্রমই সমস্ত পাপ বাসনার একমাত্র মূলহেতু বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । সেই দেহাত্মাভিমান-রূপ স্বরূপ ভ্রম বা অবিদ্যা হইতে পাপ ও পুণ্য উভয়েরই উৎপত্তি । অতএব পাপ পুণ্য উভয়ই সাংখ্যিক । আত্মার স্বরূপগত নয় । যে কৰ্ম্ম বা বাসনা সাংখ্যিক রূপে আত্মার স্বরূপ প্রাপ্তির সাহায্য করিলেও করিতে পারে তাহাই পুণ্য । যদ্বারা সে সাহায্যের সম্ভাবনা নাই তাহাই পাপ । কৃষ্ণভক্তি যখন আত্মার স্বরূপ ও স্বধর্ম্মালোচনারূপ কার্য্য বিশেষ হইয়াছে ; তখন যে আধারে তাহা লক্ষিত হয়, সে আধারে সমস্ত পাপ পুণ্যরূপ সাংখ্যিক অবস্থার মূলস্বরূপ অবিদ্যা ক্রমশঃ ভর্জিত হইয়া সম্পূর্ণ লোপ পাইতেছে । মাঝে মাঝে যদিও ভর্জিত কই মৎস্যের ন্যায় হঠাৎ পাপবাসনা বা পাপ উদ্গত হয়, তাহা সহসা ক্রিয়াবতী ভক্তির দ্বারা প্রশমিত হইয়া পড়ে । সে স্থলে প্রায়শ্চিত্ত-চেষ্টা বিফল । প্রায়শ্চিত্ত তিন প্রকার অর্থাৎ কৰ্ম্মপ্রায়শ্চিত্ত, জ্ঞান-প্রায়শ্চিত্ত ও ভক্তিপ্রায়শ্চিত্ত । কৃষ্ণানুস্মরণ কার্য্যই ভক্তিপ্রায়শ্চিত্ত । অতএব ভক্তিই ভক্তিপ্রায়শ্চিত্ত । ভক্তদিগের প্রায়শ্চিত্ত প্রয়াসে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । অনুতাপকার্য্য দ্বারা জ্ঞানপ্রায়শ্চিত্ত হয় । জ্ঞানপ্রায়শ্চিত্ত ক্রমে পাপ ও পাপবীজ অর্থাৎ বাসনার নাশ হয়, কিন্তু ভক্তি ব্যতীতি অবিদ্যার নাশ হয় না । চান্দ্রায়ণ প্রভৃতি কৰ্ম্ম প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ প্রশমিত হয়, কিন্তু পাপবীজবাসনা এবং পাপ-ও তদ্বাসনা-মূল-অবিদ্যা পূর্ব্ববৎ থাকে । অতি সূক্ষ্ম বিচার দ্বারা এই প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব বুঝিতে হইবে । কোন বিদেশীয় বাৎসল্যরসাপ্রিত ভক্তিতত্ত্বে অনুতাপের বিধান দেখা যায়, কিন্তু ঐ বাৎসল্যভাবে, জ্ঞান-মিশ্র ও ঐশ্বর্য্যগত থাকায় সেরূপ বিধান অযুক্ত নয় । কিন্তু মাধুর্য্যগত অহৈতুকী কৃষ্ণভক্তিতে ভয়, অনুতাপ, ও মুমুক্সারূপ বৈরম্য অপকারী হইয়া পড়ে । প্রারব্ধ ও অপ্রারব্ধরূপ পূর্ব্ব-পাপ নিশ্চূলকরণ ও আত্মার স্বরূপাবস্থান সাধন এই দুইটী ভক্তির অবাস্তুর ফল, স্মৃতিরং ভক্তসম্বন্ধে অনান্যাসঙ্গ । জ্ঞানীদিগের পক্ষে ব্যতিরেক চিন্তারূপ অনুতাপ ক্রমে অপ্রারব্ধ পাপ নাশ হয় কিন্তু প্রারব্ধ পাপ জীবনযাত্রায় ভুক্ত হয় । কৰ্ম্মীদিগের সম্বন্ধে পাপের দণ্ডরূপ ফলভোগক্রমেই পাপক্ষয় হয় । প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে অধিকারবিচার নিতান্ত প্রয়োজন । ২ । পশুস্বভাব হইতে

অধিকারবিচারেণ গুণদোষৌ বিবিচ্যতে ।

তাজন্তি সততং বাদান্ শুদ্ধতর্কান্নান্নকান্ ॥ ৩ ॥

নরস্বভাব এবং সামান্যবৈধ স্বভাব হইতে স্বাধীন রাগাত্মক স্বভাব পর্য্যন্ত অনেক অধিকার লক্ষিত হয়। যাহার অধিকারে যাহা কর্তব্য তাহাই তাঁহার পক্ষে গুণ এবং যাহার অধিকারে যাহা অকর্তব্য, তাহাই তাঁহার পক্ষে দোষ। এই বিধি অনুসারে সমস্ত কার্য্য বিচারিত হইলে স্বতন্ত্ররূপে গুণদোষের সংখ্যা করিবার প্রয়োজন কি? অধিকারবিচারে যাহা এক ব্যক্তির পুণ্য তাহা অন্য ব্যক্তির পাপ। শৃগাল কুকুরের পক্ষে চৌর্য্য ও ছাগের পক্ষে অবৈধ মৈথুন কি পাপ হইতে পারে? মানবের পক্ষে অবশ্য তাহা পাপ বলিয়া গণ্য হয়। বিষয়রাগাক্রান্ত পুরুষের পক্ষে বিবাহিত স্ত্রীসঙ্গ কর্তব্য ও পুণ্যজনক। কিন্তু যাহার সংসাররাগ পূর্ণরূপে পরমেশ্বরে অর্পিত হইয়াছে; তাঁহার পক্ষে এক পত্নীপ্রেমও নিষিদ্ধাচার, কেননা বহুভাগ্যোদয়ে যে পরম প্রীতির উদয় হইয়াছে, তাহাকে বিষয়প্রীতিরূপে পর্য্যবসান করা অবনতির কার্য্য বলিতে হইবে। পক্ষান্তরে, অত্যন্ত পশুভাবাপন্ন পুরুষের পক্ষে এক বিবাহ দূরে থাকুক, বিবাহবিধিদ্বারা স্ত্রীসংসর্গ স্বীকার করাই পুণ্য। অপিচ উপাসনাপক্ষে প্রথম ঈশ্বরসামুখ্য হইতে আরম্ভ হইয়া ব্রজভাবে উদয় পর্য্যন্ত তমোগুণ হইতে সত্ত্বগুণাবধি সগুণ ও তদনন্তর নিঃসৃণ এইরূপ সাধকের স্তাব, জ্ঞানোন্নতি ও বৈকুণ্ঠপ্রবৃত্তির কৈবল্যা-নুসারে অসংখ্য অধিকার লক্ষিত হয়। ঐ সকল ভিন্ন ভিন্নাধিকারে কর্ম্ম ও জ্ঞানের ভিন্ন ভিন্ন রূপ দেখা যায়। এই সমস্ত বিষয়ের উদাহরণপ্রয়োগদ্বারা গ্রন্থ বৃদ্ধি করার আবশ্যক নাই, যেহেতু বিচারক স্বয়ং এ সকল স্থির করিয়া লইতে পারেন। পাপ পুণ্য, ধর্ম্ম অধর্ম্ম, নিবৃত্তি প্রবৃত্তি, স্বর্গ নরক, বিদ্যা ও অজ্ঞান ইত্যাদি যত প্রকার দ্বন্দ্বভাব আছে; এ সমুদায়ই বিকৃতরাগ পুরুষদিগের বাদ মাত্র, বাস্তবিক স্বরূপতঃ ইহারা কেহ দোষ গুণ নয়। সাংস্কৃতিকভাবে ইহাদিগকে গুণদোষ বলিয়া আমরা ব্যাখ্যা করি। স্বতন্ত্ররূপে বিচার করিলে স্বরূপতঃ আত্মরাগের বিকারই দোষ ও আত্মরাগের স্বরূপাবস্থিতিই গুণ। যে কার্য্য যখন গুণের পোষক হয়, তখন তাহাই গুণ ও যে কার্য্য যখন দোষের পোষক হয়, তখন তাহাই দোষ বলিয়া সারগ্রাহীগণ স্থির করেন। তাঁহারা অনান্নক শুদ্ধ তর্কে ও পক্ষান্তিত বাদ সকলে সন্তুষ্ট হন না। ৩। প্রীতির পুষ্টিই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ইহা জ্ঞাত হইয়া কৃষ্ণভক্তগণ সম্প্রদায়-

সম্প্রদায়বিবাদেষু বাহুলিঙ্গাদিষু কচিৎ ।

ন দ্বিষন্তি ন সজ্জন্তে প্রয়োজনপরায়ণাঃ ॥ ৪ ॥

তৎকৰ্ম হরিতোমং যৎ সা বিদ্যা তন্মতিৰ্যয়া ।

স্মৃত্ত্বৈতন্নিতং কার্য্যং সাধয়ন্তি মনীষিণঃ ॥ ৫ ॥

জীবনে মরণে বাপি বুদ্ধিস্তেষাং ন মুহুতি ।

ধীরা নত্ৰস্বভাবাশ্চ সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৬ ॥

বিবাদে ও বাহুলিঙ্গ সকলে আসক্ত হন না, অথবা বিদ্বেষও করেন না । যেহেতু তাঁহারা সামান্য পক্ষপাত কার্য্যে নিতান্ত উদাসীন । ৪ । হরিভক্ত পণ্ডিতগণ অবগত আছেন যে, তাহাকেই কৰ্ম বলা যায় যদ্বারা ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র তুষ্ট হন এবং তাহাকেই বিদ্যা বলা যায় যাহাদ্বারা কৃষ্ণে মতি হয় । এইটী স্মরণ করত তাঁহারা সমস্ত প্রয়োজনসাধক কৰ্ম করেন এবং সমস্ত পরমার্থপোষিকা বিদ্যার অর্জন করেন । তদিতর সমস্ত কৰ্ম ও জ্ঞানকেই তাঁহারা ফল্ট বলিয়া জানেন । ৫ । তাঁহারা স্বভাবতঃ স্থিতপ্রজ্ঞ, নত্ৰস্বভাব ও সৰ্বভূতের হিতসাধনে তৎপর । তাঁহাদের বুদ্ধি এত স্থির যে, জীবনকালে বা জীবনাত্যয়ে নানাবিধ প্রপঞ্চযন্ত্রণা ঘটিলেও পরমার্থতত্ত্ব হইতে বিচলিত হয় না । ৬ । রাগের প্রাধুর্ভাবে মন ও দেহের স্বভাবতঃ ভিন্নতাপ্রাপ্তি বশতই হউক অথবা রাগতত্ত্বকে উপলব্ধি করিবার জন্য স্বরূপ জ্ঞানালোচনা দ্বারাই হউক, ব্রজভাবগত কৃষ্ণভক্তদিগের একটী সিদ্ধান্ত স্বাভাবিক হইয়া উঠে । সিদ্ধান্ত এই যে, জীবাত্মা স্বভাবতঃ শুদ্ধ ও কেবল অর্থাৎ মায়িকগুণের কোন অপেক্ষা করেন না । আপাততঃ যাহাকে আমরা মন বলি, তাহার নিজ সত্তা নাই, আত্মার জ্ঞানবৃত্তির প্রপঞ্চসম্বন্ধবিকারমাত্র । আত্মার সিদ্ধবৃত্তি সকল সাম্বন্ধিক অবস্থায় মনোবৃত্তিস্বরূপ লক্ষিত হয় । বৈকুণ্ঠগত আত্মার স্ববৃত্তিদ্বারা কার্য্য হয়, তথায় এই মন থাকে না । আত্মার প্রপঞ্চ সম্বন্ধে শুদ্ধ জ্ঞান স্তম্ভপ্রায় হইলে বিকৃত জ্ঞানকেই জ্ঞান বলিয়া স্বীকার করে । এই জ্ঞান মনের কার্য্য ও জড়জনিত । ইহাকেই বিষয়জ্ঞান

আত্মা শুদ্ধঃ কেবলস্ত মনোজাভ্যোস্তবং ধ্রুবং ।

দেহং প্রাপঞ্চিকং শব্দদেতভেষাং নিরূপিতং ॥ ৭ ॥

জীবশ্চিদন্তগবদাসঃ প্রীতিধর্ম্মাত্মকঃ সদা ।

প্রাকৃতে বর্তমানোয়ং ভক্তিয়োগসমন্বিতঃ ॥ ৮ ॥

জ্ঞাত্বৈতৎ ব্রজভাবাত্ম্য বৈকুণ্ঠস্থঃ সদাত্মনি ।

ভজন্তি সর্বদা কৃষ্ণং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ॥ ৯ ॥

বলা যায়। আমাদের বর্তমান দেহ প্রাপঞ্চিক, ইহার সহিত আত্মার বন্ধকালাবধি সম্বন্ধ মাত্র। এই স্থল ও লিঙ্গদেহের সহিত বিশুদ্ধ আত্মার সংযোগপ্রণালী কেবল পরমেশ্বরই জানেন, মানব-গণের জ্ঞানিবার অধিকার নাই। যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র ইচ্ছা বর্তমান থাকে, সে পর্য্যন্ত ভক্তিয়োগে ভক্তদিগের শরীরযাত্রা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। জীব স্বয়ং চিত্তব্ধ, স্বভাবতঃ ভগবদাস, এবং প্রীতিই তাঁহার একমাত্র ধর্ম্ম। আদৌ হৃদয় নিষ্ঠানুসারে জীবের পতনকালে কৃষ্ণেচ্ছাক্রমে এই অনির্দেশ্য বন্ধনব্যাপার সিদ্ধ হওয়ায় মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী জীবের পক্ষে ভক্তিয়োগই একমাত্র শ্রেয়ঃ। ভক্তিয়োগ দ্বারা ভগবৎকৃপার উদয় হইলে, অনায়াসে চিজ্জড়ের সংযোগ দূর হইবে। নিজচেষ্ঠা দ্বারা অর্থাৎ দেহপাত বা কণ্ঠত্যাগরূপ নিশ্চেষ্ঠতা অথবা ভগবদ্বিদ্রোহতাসহকারে ইহা কখনই সিদ্ধ হইবে না; সমাধি দ্বারা এই পরম সত্যটী প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কর্ম্মজ্ঞানাত্মক মানব-জীবন যখন ভক্তির অনুগত হয় তখনই ভক্তিয়োগের উদয় হয়। ৭।৮। ইহা অবগত হওত, ব্রজভাবাত্ম্য পুরুষগণ বৈকুণ্ঠস্থ হইয়া সমাধিয়োগে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন। ৯। আত্মার চিৎসত্ত্বায় যখন প্রেণের বাহুল্য হইয়া উঠে, তখন মনোময় লিঙ্গদেহে পবিত্র প্রীতি উচ্ছলিতা হইয়া মিশ্রভাবগত হয়। ঐ অবস্থায় মনন, স্মরণ, ধ্যান, ধারণা ও ভূতশুদ্ধির চিন্তা ইত্যাদি মানসপূজার নানাবিধ ভাবের উদয় হয়। মানসপূজাকার্য্যে মিশ্রভাব আছে বলিয়া তাহা পরিহার্য্য

চিৎসত্ত্বে প্রেমবাহুল্যাল্লিঙ্গদেহে মনোময়ে ।

মিশ্রভাবগতা সাত্ত্ব প্রীতিরুৎপ্লাবিতা সতী ॥ ১০ ॥

নয় ; যেহেতু লিঙ্গভঙ্গ পর্য্যন্ত উহা নিসর্গসিদ্ধ থাকে । জড় হইতে আনৌ যে সকল মানসক্রিয়া সংগৃহীত হইয়া থাকে ঐ সকলই প্রপঞ্চজনিত পৌত্তলিকভাব ;—কিন্তু সমাধিগত আত্মচেষ্টা হইতে যে সকল ভাব উচ্ছলিত হইয়া মানসযন্ত্রে ও ক্রমশঃ দেহে ব্যাপ্ত হয়, সে সকল চিৎ-প্রতিফলনস্বরূপ সত্যগর্ভ । ১০ । অতএব বদ্ধজীবে প্রীতির কার্য্য সকল মানসিক কার্য্য বলিয়া লক্ষিত হয় ; ঐ সকল মানসগত চিৎপ্রতিফলন পুনরায় অধিকতর উচ্ছলিত হইয়া দেহগত হয় । জিহ্বাগ্রে আসিয়া চিৎপ্রতিফলিত ভগবন্নামগুণাদি কীর্ত্তন করে । কর্ণ সন্নিবর্তিত হইয়া ভগবন্নামগুণাদি শ্রবণ স্বরূপ প্রাপ্ত হয় । চক্ষুগত হইয়া জড় জগতে প্রেমময় সচ্চিদানন্দ প্রতিফলিত ভগবদ্ব্যুত্তীর্ণ দর্শন করে । আত্মগত শুদ্ধ-সাত্ত্বিক ভাব সকল দেহে উচ্ছলিত হইয়া পুলক, অশ্রু, শ্বেদ, কম্প, নৃত্য, দণ্ডবনতি, লুপ্তন, প্রেমালিঙ্গন, ভগবত্তীর্থপর্য্যটন প্রভৃতি কার্য্য সকল উদ্ভিত করে । আত্মগত ভাব সকল আত্মাতেই সক্রিয়রূপে অবস্থান করিতে পারিত, কিন্তু আত্মার স্বরূপাবস্থান সম্বন্ধে ভগবৎরূপাই প্রাকৃত জগতে চিন্তাত্তের উচ্ছলনকার্য্যে প্রধান উদ্যোগী । বিষয়রাগকে ভগবদ্রাগরূপে উন্নত করিবার আশয়ে প্রবৃত্তির পরাঙ্গতি পরিত্যাগ ও প্রত্যঙ্গতি সাধনের জন্য ভগবদ্ভাব সকল বিষয়ে বিমিশ্রিত হইয়াছে । মনোযন্ত্রের দ্বারা ইন্দ্রিয়দ্বার অতিক্রম করত আত্মা যে বিষয়াভিমুখে ধাবমান হন তাহার নাম আত্মার পরাঙ্গতি । ঐ প্রবৃত্তিশ্রোত পুনরায় স্বধাম ফিরিয়া যাইবার নাম প্রত্যঙ্গতি । সুখাদ্য লালসার প্রত্যঙ্গত সাধনার্থে মহাপ্রসাদ সেবন ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । শ্রীমূর্ত্তি ও তীর্থাদি দর্শন দ্বারা দর্শনবৃত্তির প্রত্যঙ্গমন সাধিত হয় । হরিলীলা ও ভক্তিসুচক গীতাদি শ্রবণদ্বারা শ্রবণপ্রবৃত্তির প্রত্যঙ্গতি সম্ভব । ভগবদর্পিত তুলসী চন্দনাদি স্মৃগন্ধি গ্রহণদ্বারা গন্ধপ্রবৃত্তির বৈকুণ্ঠগতি সনকাদির চরিত্রে সিদ্ধ হইয়াছে । বৈষ্ণব সংসার সমৃদ্ধিমূলক বিবাহিত ভগবৎপর পত্নী

প্রীতিকার্যমতোবন্ধে মনোময়মিতীকৃতং ।

পুনস্তদ্ব্যাপিতং দেহে প্রত্যগ্ভাবসমস্থিতং ॥ ১১ ॥

সারগ্রাহী ভজন্ কৃষ্ণং যোষিত্বাভ্রিতৈহত্বনি ।

বীরবৎ কুরুতে বাহে শারীরং কৰ্ম্ম নিত্যশং ॥ ১২ ॥

পুরুষেষু মহাবীরো যোষিৎসু পুরুষস্তথা ।

সমাজেষু মহাভিজে বালকেষু স্তশিক্ষকঃ ॥ ১৩ ॥

বা পতিসঙ্গমদ্বারা স্ত্রী বা পক্ষান্তরে পুরুষসংযোগপ্রবৃত্তির প্রত্যগ্গতি
মনু, জনক, জয়দেব, পিপাজি প্রভৃতি বৈষ্ণবচরিত্রে লক্ষিত হয় ।
উৎসবপ্রবৃত্তির প্রত্যগ্গতি সাধনের জন্ত হরিলীলোৎসবদির অনুষ্ঠান
দৃষ্ট হয় । এই সকল প্রত্যগ্ভাবাস্থিত নরচরিত্র সর্বদা সারগ্রাহীদিগের
পবিত্র জীবনে লক্ষিত হয় । ১১ । তবে কি সারগ্রাহী মহোদয়গণ
কেবল চিৎপর হইয়া জড়কার্য্য সকলকে অশ্রদ্ধা করেন ? তাহা নয় ।
আত্মায় যোষিত্বাভ্র প্রাপ্ত হইয়া সারগ্রাহী মহোদয়গণ কৃষ্ণভজন করেন
তথাপি সর্বদাই বাহুদেহে শারীর কৰ্ম্ম সকল বীরভাবে নির্বাহ করিয়া
থাকেন । আহার, বিহার, ব্যায়াম, শিল্পকার্য্য, বায়ুসেবন, নিদ্রা,
যানারোহণ, শরীররক্ষা, সমাজরক্ষা, দেশভ্রমণ প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই
তঁাহাদের চরিত্রে যথাযোগ্য সময়ে লক্ষিত হয় । ১২ । সারগ্রাহী
বৈষ্ণব পুরুষদিগের মধ্যে বীরভাবে অবস্থিতি ও কার্য্য করেন । স্ত্রী-
জাতির আশ্রয় পুরুষ হইয়া যোষিৎসুগণের নিকট পূজনীয় হন । সমাজ
সকলে অবস্থিত হইয়া সামাজিক কার্য্য সমুদায়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ
করেন । বালক বালিকাগণকে অর্থবিদ্যা শিক্ষা দিয়া প্রধান শিক্ষক
मध्ये পরিগণিত হন । ১৩ । শারীরিক ও মানসিক যত প্রকার বিজ্ঞান
শাস্ত্র আছে এবং শিল্পশাস্ত্র ও ভাষাবিজ্ঞান, ব্যাকরণ, অলঙ্কারাদি শাস্ত্র
প্রভৃতি সকলই অর্থশাস্ত্র । ঐ সকল শাস্ত্রদ্বারা কোন না কোন শারী-
রিক, মানসিক, সাংসারিক বা সামাজিক উপকার উৎপন্ন হয় ; ঐ
উপকারের নাম অর্থ । ইহার উদাহরণ এই যে, চিকিৎসাশাস্ত্রদ্বারা

অর্থশাস্ত্রবিদাং শ্রেষ্ঠঃ পরমার্থপ্রয়োজকঃ ।

শান্তিসংস্থাপকো যুদ্ধে পাপিনাং চিত্তশোধকঃ ॥ ১৪ ॥

বাহুল্যাৎ প্রেমসম্পত্তেঃ স কদাচিচ্জনপ্রিয়ঃ ।

অন্তরঙ্গং ভজতে্যব রহস্যং রহসি স্থিতঃ ॥ ১৫ ॥

আরোগ্যরূপ অর্থ পাওয়া যায় । গীতশাস্ত্রদ্বারা কৰ্ণ ও মনঃসুখরূপ অর্থ পাওয়া যায় । প্রাকৃত তত্ত্ববিজ্ঞানদ্বারা অনেকানেক অদ্ভুত যন্ত্র নিৰ্ম্মিত হয় । জ্যোতিষশাস্ত্রদ্বারা কালাদি নির্ণয়রূপ অর্থ সংগ্রহ হয় । এই প্রকার অর্থশাস্ত্র যাঁহারা অনুশীলন করেন, তাঁহারা অর্থবিৎ পণ্ডিত । বর্ণাশ্রমায়ুক ধৰ্ম্ম ব্যবস্থাপক স্মৃতিশাস্ত্রকেও অর্থশাস্ত্র বলা যায় এবং স্মার্ত পণ্ডিতগণকে অর্থবিৎ পণ্ডিত বলা যায় ; যেহেতু সমাজরক্ষারূপ অর্থই তাঁহাদের ধর্ম্মের একমাত্র সাক্ষাৎ উদ্দেশ্য । কিন্তু পারমার্থিক পণ্ডিতেরা ঐ অর্থ হইতে সাক্ষাৎ রূপে পরমার্থ সাধন করেন । সারগ্রাহী বৈষ্ণবগণ অর্থশাস্ত্রের যথোচিত আদর করত তাহার সম্যক আলোচনা করিতে কখনই বিরত হন না । ঐ সমস্ত অর্থশাস্ত্রের চরমগতিরূপ পরমার্থ অনুসন্ধান করত তিনি সকল অর্থবিৎ পণ্ডিতের মধ্যে বিশিষ্টরূপে পূজিত হয়েন । পরমার্থনির্ণয়ে অর্থবিৎ পণ্ডিতগণ তাঁহার সহকারিত্বে পরিশ্রম করিতেছেন । যুদ্ধক্ষেত্রে শান্তিসংস্থাপকরূপে সারগ্রাহী বৈষ্ণব বিরাজ করেন । নানাবিধ পাপীদিগকে ঘৃণা করিয়া তিনি পরিত্যাগ করেন না । কখন গোপনীয় উপদেশ কখন প্রকাশ্য বক্তৃতা করত কখন বন্ধুভাবে কখন বিরোধভাবে কখন স্বীয় চরিত্র দেখাইয়া কখন বা পাপের দণ্ডবিধান করত সারগ্রাহী বৈষ্ণবগণ পাপীদিগের চিত্তশোধনে বিশেষ তৎপর থাকেন । ১৪ । সারগ্রাহী বৈষ্ণবদিগের চরিত্র সৰ্ব্বদাই অদ্ভুত, কেন না পূর্বোক্ত প্রযুক্তিকার্য্য যেমত তাঁহাদের আচরণে দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ কখন প্রেমসম্পত্তির অতি বাহুল্য বশতঃ নিবৃত্তিলক্ষণও দেখা যায় । সৰ্ব্বজনপ্রিয় সারগ্রাহী বৈষ্ণব নিৰ্জ্জনস্থ হইয়া কখন কখন অন্তরঙ্গ পরম রহস্য ভজনা করেন । ১৫ । ব্রজমাহাত্ম্য বর্ণন করিতে

কদাহং শ্রীব্রজারণ্যে যমুনাতটমাশ্রিতঃ ।

ভজামি সচ্চিদানন্দং সারগ্রাহিজনাশ্রিতঃ ॥ ১৬ ॥

সারগ্রাহি বৈষ্ণবানাং পদাশ্রয়ঃ সদাস্তু মে ।

যৎকৃপালেশমাত্রেণ সারগ্রাহী ভবেন্নরঃ ॥ ১৭ ॥

করিতে অত্যন্ত বলবতী প্রেমলালসার উদয় হওয়ায় লেখক কহিতে-
ছেন যে, আমার সে সৌভাগ্য কোন দিবস হইবে যখন যমুনাতটস্থ
শ্রীবৃন্দারণ্যে সারগ্রাহী বৈষ্ণবজন সঙ্গে সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের ভজনা
করিব। ১৬। যে সারগ্রাহী বৈষ্ণবের কৃপামাত্রে কৰ্ম্মজড় ও জ্ঞানদগ্ধ
পুরুষেরাও সারগ্রাহী বৈষ্ণবতা লাভ করেন, সেই ভবাৰ্গবের কর্ণধার-
স্বরূপ সারগ্রাহী বৈষ্ণবজনপদাশ্রয় আমার নিত্যকৰ্ম্ম হউক। ১৭।
বৈষ্ণব ত্রিবিধ অর্থাৎ কোমলশ্রদ্ধ, মধ্যমাধিকারী ও উত্তমাধিকারী।
কৰ্ম্মকাণ্ড ও তদন্ত ফলকে নিত্যজ্ঞান করিয়া পরমার্থবিরত পুরুষেরা
কৰ্ম্মজড়। কেবল যুক্তিযোগে নির্বিশেষব্রহ্মনির্বাণসংস্থাপক পুরুষেরা
নিত্য-বিশেষ-জ্ঞানাভাবে জ্ঞানদগ্ধ অর্থাৎ নিতান্ত গুঢ় ও নীরস।
আত্মার চরমাবস্থায় নিত্য-বিশেষগত বৈচিত্র স্বীকারপূর্বক যাহারা
আত্মা হইতে নিত্য ভিন্ন সৰ্ব্বানন্দধাম পরমৈশ্বর্য্য ও পরমমাদুৰ্য্যাসম্পন্ন
করণাময় ভগবানের উপাসনাকার্য্যকে জীবের নিত্যধৰ্ম্ম বলিয়া নিশ্চয়
করিয়াছেন, তাহারা ভক্ত বা বৈষ্ণব। কৰ্ম্মজড় ও জ্ঞানদগ্ধপুরুষেরা
সৌভাগ্যক্রমে ও সাধুসঙ্গপ্রভাবে বৈষ্ণবপদবী প্রাপ্ত হইয়া গুঢ় নর-
স্বভাবে অবস্থিতি করেন। কোমলশ্রদ্ধ ও মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণবগণের
যে মল লঙ্ঘিত হয়, তাহা প্রবলরূপে কৰ্ম্মজড় ও জ্ঞানদগ্ধ পুরুষে লঙ্ঘিত
হয়। বস্তুতঃ কৰ্ম্মজড় ও জ্ঞানদগ্ধ পুরুষদিগের বৈষ্ণবপদবী প্রাপ্তি
হইলেও পূর্বাবস্থা হইতে জড়তা ও কূতর্কের যে অবশিষ্টাংশ অভ্যাস-
ক্রমে থাকে, তাহাই কোমলশ্রদ্ধ ও মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণবদিগের
হেয়াংশ। যাহা হউক, ঐ হেয়াংশ কেবল অজ্ঞান ও কুসংস্কারের ফল

বৈষ্ণবাঃ কোমলশ্রদ্ধা মধ্যমাশ্চেতমাস্তথা ।

গ্রন্থমেতৎ সমাসাদ্য মোদন্তাং কৃষ্ণপ্রীতয়ে ॥ ১৮ ॥

পরমার্থবিচারেহস্মিন্ বাহ্যদোষবিচারতঃ ।

নকদাচিক্ততশ্রদ্ধঃ সারগ্রাহিজনোভবেৎ ॥ ১৯ ॥

ইহাতে সন্দেহ নাই। ত্রিবিধ বৈষ্ণবের মধ্যে উত্তমাধিকারী পুরুষের কুসংস্কার ও জড়তা থাকে না। অনেক বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞানাভাব থাকিতে পারে, কিন্তু সারগ্রাহীপ্রবৃত্তি প্রবলরূপে সমস্ত কুসংস্কারকে একেবারে দূর করে। মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণব ভারবাহী হইতে ইচ্ছা করেন না, কিন্তু সারগ্রাহীপ্রবৃত্তি সম্পূর্ণরূপে বলবতী না থাকায় তাঁহাদের হৃদয়ে পূর্ব কুসংস্কারজনিত কিছু কিছু সংশয় বলবান্ থাকে। ইহঁারা চিদগত-বিশেষতত্ত্ব ও সহজ সমাধি স্বীকার করিয়াও যুক্তির মুখাপেক্ষায় বৈকুণ্ঠতত্ত্বকে সম্যক্ রূপে দর্শন করিতে পারেন না। কোমলশ্রদ্ধ পুরুষেরা বৈষ্ণবপদবী প্রাপ্ত হইয়াও কুসংস্কারের নিত্য বশবর্তী থাকেন। ইহঁারা কৰ্ম্মসঙ্গী ও বৈধ শাসনের অধীন। যদিও ইহঁারা এই গ্রন্থের সাক্ষাৎ অধিকারী নহেন, তথাপি উত্তমাধিকারীর সাহায্যে ইহার আলোচনা করিয়া উত্তমাধিকারীত্ব লাভ করিবেন। অতএব ত্রিবিধ বৈষ্ণবেরাই শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি সংবর্দ্ধনার্থ এই শাস্ত্রালোচনায় পরমানন্দ লাভ করুন। ১৮। এই গ্রন্থে পরমার্থ বিচার হইয়াছে, ইহার ব্যাকরণ অলঙ্কারাদি সম্বন্ধে দোষ সমুদায় গ্রাহ্য নয়। তাহা লইয়া সারগ্রাহী-জনেরা বৃথালোচনা করেন না। এই গ্রন্থ আলোচনা সময়ে যাহারা ঐ বাহ্যদোষ সকলকে বিশেষরূপে সমালোচনা করিয়া পরমার্থসার-সংগ্রহরূপ এই গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্যের ব্যাঘাত করিবেন তাঁহারা ইহার অধিকারী নহেন। বালবিদ্যাগত তর্ক সমুদায় গভীর বিষয়ে নিত্যন্ত হয়। ১৯। অষ্টাদশ শত শকাব্দে উড়িষ্যাদেশমধ্যবর্তী ভদ্রক-নগরে কার্য্যগতিকে অবস্থিতিকালে কলিকাতার হাটখোলাস্থ দত্তবংশীয়

অষ্টাদশশতে শাকে ভদ্রকে দত্তবংশজঃ ।

কেদারোরচয়চ্ছাস্ত্রমিদং সাধুজনপ্রিয়ং ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং কৃষ্ণাপ্তজনচরিত্রবর্ণনং নাম

দশমোহধ্যায়ঃ ।

ওঁ হরিঃ হরিঃ হরিঃ ওঁ ।

কেদারনাথ নামক ভারত্বাজ কায়স্থ, সাধুজনপ্রিয় এই শাস্ত্র রচনা করেন। ২০। ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় কৃষ্ণাপ্ত জনচরিত্রবর্ণননামা দশম অধ্যায় সমাপ্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে প্রীত হউন। হরি হরি বল ॥

সমাপ্তশচায়ং গ্রন্থঃ ।

উপসংহার ।

শ্রীকৃষ্ণসংহিতার মূল তাৎপর্য ও এই গ্রন্থ প্রণয়নের আবশ্যকতা উপক্রমণিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে। সংহিতার মধ্যে স্থানে স্থানে শ্লোকানুক্রমে সকল তত্ত্বই বিচারিত হইয়াছে, কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতগণ যে প্রণালীতে তত্ত্ব বিচার করিয়া থাকেন এই গ্রন্থে ঐ প্রণালী অবলম্বিত হয় নাই; অতএব অনেকেই শ্রীকৃষ্ণসংহিতাকে প্রাচীন-প্রিয় গ্রন্থ বলিয়া পরিত্যাগ করিবেন, এরূপ আশঙ্কা হয়। আমার পক্ষে উভয় সঙ্কট। যদি আধুনিক পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া শ্লোকগুলি রচনা করিতাম, তাহা হইলে পুরাতন পাণ্ডিতেরা অনাদর করিতেন সন্দেহ নাই। এজন্য মূল গ্রন্থখানি পুরাতন প্রণালীমতে রচনা করিয়া উপক্রমণিকা ও উপসংহার আধুনিক পদ্ধতিমতে প্রণয়ন করত উভয় শ্রেণী লোকের সন্তোষ-উৎপত্তি করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছি। এজন্য পৌনরুক্তি দোষ অনেকস্থলে স্বীকার করিতে বাধ্য হইলাম। এই উপসংহারে সংক্ষেপতঃ সমুদায় তত্ত্ব বিচার করিতেছি।

সারগ্রাহী-বৈষ্ণবধর্মই আত্মার নিত্যধর্ম। কোন ব্যক্তি বা সম্প্রদায় কর্তৃক ইহা নির্মিত হয় নাই*। কালক্রমে এই নিত্যধর্মের নির্মলতা বোধ হইতেছে, ইহাতে

* সংহিতার সপ্তম অধ্যায়ের দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ শ্লোক ও টীকা আলোচনা করুন।

সন্দেহ কি ? ঐ নিৰ্মলতার উন্নতি বিষয়নিষ্ঠ নহে, কিন্তু বিচারকনিষ্ঠ । সূর্য্য সৰ্ব্বদা সম্ভাব, কিন্তু দৰ্শকদিগের অবস্থাক্রমে মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যকে অধিক উত্তাপদায়ক বলিয়া বোধ হয় । তদ্রূপ নিৰ্মল নিত্যধৰ্ম্ম মানবগণের উন্নত অবস্থায় অধিকতর উন্নতি প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, বাস্তবিক নিত্যধৰ্ম্ম সৰ্ব্বকালেই সমান অবস্থায় থাকে । সেই নিৰ্মল নিত্যধৰ্ম্মের তত্ত্ববিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

সারগ্রাহী চূড়ামণি শ্রীশ্রীচৈতন্য প্রভু কহিয়াছেন যে, “সম্প্রতি মানববৃন্দ বদ্ধভাবাপন্ন হওয়ায় নিত্যধৰ্ম্মকে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিনটী ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ক্রমে বিচার করিতে বাধ্য আছেন ।” প্রভুর উপদেশক্রমে আমরা সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিনটী বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন আলোচনা করিব ।

প্রথমে সম্বন্ধবিচার । বিচারক স্বীয় আত্মাকে আদৌ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন । স্বীয় আত্মার অস্তিত্ব হইতে বিষয় ও বস্তুন্তরের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় । বিচারক বলিতে পারেন যে, যদি আত্মা নাই তবে আর কিছুই নাই ; যেহেতু আমার অভাবে অন্তের প্রতীতি কিরূপে সম্ভব হইত । আত্মপ্রত্যয় বৃত্তিদ্বারা বিচারক স্বীয় অস্তিত্ব সংস্থাপন করত প্রথমেই স্বীয় আত্মার ক্ষুদ্রতা ও পরাধীনতা লক্ষ্য করেন । স্বীয় আত্মার প্রতি প্রথম দৃষ্টিপাত মাত্রই কোন বৃহদাত্মার সহায়তা পরিলক্ষিত হয় । আত্মা ও পরমাত্মার অবস্থান-বোধটী আত্মপ্রত্যয়বৃত্তির প্রথম কার্য্য বলিয়া বুঝিতে

হইবে। অনতিবিলম্বেই জড় জগতের উপর দৃষ্টিপাত হইলে, বিচারক অনায়াসে দেখিতে পান যে, বস্তু বাস্তবিক তিনটী অর্থাৎ আত্মা, পরমাত্মা ও জড় জগৎ। যে সকল ব্যক্তিগণ আত্মার উপলব্ধি করিতে পারেন না, তাঁহারা আপনাকে জড়াত্মক বলিয়া সন্দেহ করেন। তাঁহাদের বিবেচনায় জড়ই নিত্য ; জড়গত ধর্ম সকল অনুলোম বিলোম ক্রমে চৈতন্যের উৎপত্তি করে এবং তত্তদবস্থা ব্যতিক্রম যোগে উৎপন্ন চৈতন্যের অচৈতন্যতারূপ জড়-ধর্মের পরিণাম হয় এরূপ সিদ্ধান্ত তাঁহাদের মনে উদয় হয়। ইহার কারণ এই যে, ঐ সকল বিচারকেরা চিত্তপ্রবৃত্তি অপেক্ষা জড় প্রবৃত্তির অধিকতর বশীভূত ও জড়ের প্রতি তাঁহাদের যত আস্থা, জ্ঞানের প্রতি তত নয়। এতন্নিবন্ধন, তাঁহাদের আশা, ভরসা, উৎসাহ, বিচার ও প্রীতি সকলই জড়াশ্রিত। হৃর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, সমাধিস্থ পুরুষদিগের ব্যবহার সমুদায় তাঁহাদের বিচারে চিত্তবৃত্তির পীড়াস্বরূপ বলিয়া বোধ হয়। তাঁহাদের সহিত আমাদের বিচারের সম্ভাবনা নাই, যেহেতু তাঁহারা যে বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক অপ্রাকৃত বিষয় বিচার করেন, আমরা সে বৃত্তি অবলম্বন করিতে স্বীকার নই। তাঁহারা যুক্তিবৃত্তির অধীন। যুক্তি কখনই আত্মনিষ্ঠ বিচারে সমর্থ নয়। তদ্বিষয়ে নিযুক্ত হইলে কোন ক্রমেই কার্য্যে সমর্থ হয় না। অণুবীক্ষণ যন্ত্র কর্ণে লাগাইলে কি হইবে? মাইক্রোস্কোপ যন্ত্রদ্বারা কি ছবি দেখা যায়? অতএব যুক্তিযন্ত্র দ্বারা কিরূপে বৈকুণ্ঠ দর্শন হইবে?

জড়জগতের বিষয় সকল যুক্তিবৃত্তির অধীন, কিন্তু আত্মা স্বীয় দর্শনবৃত্তি ব্যতীত কোন বৃত্তি দ্বারা লক্ষিত হন না। যুক্তি সৎপথ অবলম্বন করিলে আত্মা বিষয়ে স্বীয় অক্ষমতা শীঘ্রই বুঝিতে পারে। আত্মা জ্ঞানস্বরূপ, অতএব স্বপ্রকাশ ও জড়ের প্রকাশক; কিন্তু জড়জাত যুক্তিবৃত্তি কখনই আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারে না। অতএব আমরা যুক্তিবাদীদিগের জড়সিদ্ধান্তে বাধ্য না হইয়া আত্মদর্শনবৃত্তি দ্বারা আত্মা ও পরমাত্মার দর্শন ও বিচার করিব এবং আত্মা ও জড়ের মধ্যগত ক্ষণিক যুক্তিযন্ত্রণোগে জড়জগতের তত্ত্বসংখ্যা করিব।

আত্মা, পরমাত্মা ও জড় এই তিনটি বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন বিচার করা আবশ্যিক। শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর এই তিন নামে উক্ত ত্রিতত্ত্বের বিশেষ বিচার করিয়াছেন। সম্বন্ধ বিচারে ত্রিতত্ত্বের বিচার ও সম্বন্ধ নির্ণয় করাই প্রয়োজন। সাংখ্যলেখক কপিলাচার্য্য প্রকৃতির চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সংখ্যা করিয়াছেন। জড় বা অচিৎতত্ত্বের বিচার করিতে হইলে কপিলের তত্ত্বসংখ্যা বিচার্য্য হইয়া উঠে। আধুনিক জড়তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অনেক যত্নসহকারে নবাবিষ্কৃত যন্ত্র সকল দ্বারা মূলভূত সকলের নাম, ধর্ম্ম ও রাসায়নিক প্রবৃত্তি সকল বিশেষরূপে আবিষ্কার করত জনগণের প্রাকৃত জ্ঞান সমৃদ্ধি করিয়াছেন ও করিতেছেন। তাঁহাদের আবিষ্কৃত বিষয় সকল বিশেষ আদরণীয়, যেহেতু তাহারা অর্থরূপে আবিষ্কৃত হইয়া জীবের চরমগতিরূপ পরমার্থের উপকার করিতেছে। ফলতঃ সমুদায় আবিষ্কৃত

বিষয় সকলের আদর করিয়াও সাংখ্যের তত্ত্বসংখ্যার অনাদর করিতে হয় না। মূলভূত ৬০।৬৫ বা ৭০ ইউক, সাংখ্য-নির্গীত ক্ষিতি, জল, তেজ প্রভৃতি স্থূলভূতের সম্বন্ধে কোন ব্যাঘাত ঘটে না। অতএব সাংখ্যাচার্য্য যে ভূত, তন্মাত্র অর্থাৎ ভূতধর্ম্ম, ইন্দ্রিয়গণ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এরূপ প্রাকৃত জগতের আলোচনা করিয়াছেন, তাহা অকর্ম্মণ্য নহে। বরং সাংখ্যের তত্ত্ববিভাগটী বিশেষ বৈজ্ঞানিক বলিয়া স্থির করা যায়। বেদান্তসংগ্রহ রূপ ভগবদ্গীতা এত্বেও তদ্রূপ তত্ত্বসংখ্যা লক্ষিত হয়, যথা—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খংমনো বুদ্ধিরেবচ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরঋধা ॥

ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ প্রভৃতি পঞ্চস্থূলভূত ও মন বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আট প্রকার ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব প্রকৃতিতে আছে। এই সংখ্যায় তন্মাত্রগুলিকে ভূতসাং করা হইয়াছে এবং ইন্দ্রিয় সকলকে মন বুদ্ধি অহঙ্কার রূপ সূক্ষ্ম মায়িক তত্ত্বের সহিত মিলিত করা হইয়াছে। অতএব তত্ত্বসংখ্যা সম্বন্ধে সাংখ্য ও বেদান্ত, প্রকৃতি বিচারে, ঐক্য আছেন বলিতে হইবে।

এস্থলে বিচার্য্য এই যে মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার ইহারা আত্মার স্বভাব বা প্রকৃতির তত্ত্ব। এতদ্বিষয়ে ইউরোপ-দেশীয় অল্পসংখ্যক পণ্ডিতেরা মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারকে প্রকৃতির ধর্ম্ম বলিয়া আত্মাকে তদতীত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতেরা প্রায়ই মনকে আত্মার

সহিত এক বলিয়া উক্তি করেন। ইংলণ্ডীয় বহুতর বিজ্ঞ-লোকের সহিত বিচার করিয়া দেখিয়াছি যে, তাঁহারা আত্মাকে মন হইতে ভিন্ন বলিয়া স্থির করেন ; কিন্তু ভাষার দোষে অনেক স্থলে আত্মা শব্দের পরিবর্তে ‘মন’ শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকেন। ভগবদগীতায় পূর্বোক্ত শ্লোকের নিচেই এই শ্লোক দৃষ্ট হয় ;—

অপরেয়মিতস্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

পূর্বোক্ত অর্থধা প্রকৃতির অতিরিক্ত আর একটা পার-মেশ্বরী প্রকৃতি বর্তমান আছে। সে প্রকৃতি জীবস্বরূপা। যাহার সহিত এই জড়জগৎ অবস্থিতি করিতেছে। এই শ্লোক পাঠে স্পষ্ট বোধ হয় যে পূর্বোক্ত ভূত, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারাত্মিকা প্রকৃতি হইতে জীবপ্রকৃতি স্বতন্ত্র। ইহাই সারগ্রাহী সিদ্ধান্ত বটে।

এই পরিদৃশ্যমান বিচিত্র জগতে দুইটী বস্তু লক্ষিত হয় অর্থাৎ চিৎ ও অচিৎ অথবা জীব ও জড়। ইহারা পরমে-শ্বরের অচিন্ত্য শক্তির পরিণাম বলিয়া বৈষ্ণব জনকর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে। এখন জড়সত্তা ও জীবসত্তার মান নিরূপণ করা কর্তব্য। জীবসত্তা চৈতন্যময় ও স্বাধীন ক্রিয়াবিশিষ্ট। জড়সত্তা জড়ময় ও চৈতন্যধীন। বর্তমানবন্ধাবস্থায় নর-সত্তার বিচার করিলে চৈতন্য ও জড়ের বিচার হইবে সন্দেহ নাই, যেহেতু বদ্ধজীব ভগবৎস্বৈচ্ছাক্রমে জড়ানুযন্ত্রিত হইয়া লক্ষিত হইতেছেন।

সপ্ত ধাতু* নির্মিত শরীর, ইন্দ্রিয়গণ, বিষয়জ্ঞানাধিষ্ঠানরূপ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, অবস্থানভাবাত্মক দেশ ও কাল তত্ত্ব ও চৈতন্য এই কয়েকটি ভিন্ন ভিন্ন রূপে নরসভায় লক্ষিত হয়। ভূত ও ভূতধর্ম্য অর্থাৎ তন্মাত্র নির্মিত শরীরটি সম্পূর্ণ ভৌতিক। জড়ভূত জড়ান্তরের অনুভব করিতে সমর্থ নহে, কিন্তু নরসভায় শরীরগত স্নায়বীয় প্রণালী ও দেহস্থিত চক্ষু কর্ণাদি বিচিত্র যন্ত্রে কোন প্রকার চিদাধিষ্ঠান রূপ অবস্থা লক্ষিত হয়। তাহার নাম ইন্দ্রিয়, যদ্বারা ভৌতিক বিষয় জ্ঞান ভৌতিক শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া ভূত-প্রকাশক কোন আন্তরিক যন্ত্রের সহিত যোজিত হয়। ঐ যন্ত্রকে আমরা মন বলি। ঐ মনের চিত্তবৃত্তিক্রমে বিষয়-জ্ঞান অনুভূত হইয়া স্মৃতিবৃত্তিক্রমে সংরক্ষিত হয়। কল্পনা-বৃত্তিদ্বারা বিষয়জ্ঞানের আকার পরিবর্তিত হয়। বুদ্ধিবৃত্তিক্রমে লাঘবকরণ ও গৌরবকরণ রূপ প্রবৃত্তিদ্বয় সহযোগে বিষয় বিচার হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত নরসভায় বুদ্ধি ও চিন্তাত্মক মন হইতে জড় শরীর পর্য্যন্ত অহংভাবাত্মক একটি চিদাভাস সত্তার লক্ষণ পাওয়া যায়। এই তত্ত্ব হইতে অহং ও মম অর্থাৎ আমি ও আমার এই প্রকার নিগূঢ়ভাব নরসত্তার অঙ্গীভূত হইয়াছে, ইহার নাম অহঙ্কার। এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে, অহঙ্কার পর্য্যন্ত বিষয়জ্ঞান প্রাকৃত। অহ-

* রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি ধাতু।

জ্ঞান, বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়শক্তি ইহারা জড়াত্মক নহে অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ভূত-গঠিত নহে । কিন্তু ইহাদের সত্তা ভূত-মূলক অর্থাৎ ভূতসম্বন্ধ না থাকিলে ইহাদের সত্তাসিদ্ধ হয় না । ইহারা কিয়ৎপরিমাণে চৈতন্যাশ্রিত, যেহেতু প্রকাশকত্ব ভাবই ইহাদের জীবনীভূত তত্ত্ব কেননা বিষয়-জ্ঞানই ইহাদের ক্রিয়াপরিচয় । এই চৈতন্যভাব কোথা হইতে সিদ্ধ হয় । আত্মা শুদ্ধ চৈতন্য সত্তা । আত্মার জড়ানুগত্য সহজে সম্ভব হয় না । অবশ্য কোন কারণ বশতঃ পারমেশ্বরী ইচ্ছাক্রমে শুদ্ধ আত্মার জড়সম্বন্ধ সংঘটিত হইয়াছে । যদিও বদ্ধাবস্থায় সে কারণ অনুসন্ধান করা আমাদের পক্ষে স্বকঠিন হইয়াছে, তথাপি বদ্ধাবস্থার আনন্দাভাব বিচার করিলে এ অবস্থাকে চৈতন্য সত্তার পক্ষে দণ্ডাবস্থা বলিয়া উপলব্ধি হয় । এই অবস্থায় জীব-সৃষ্টি হইয়াছে ও কর্ম দ্বারা জীবের ক্রমশঃ উন্নতি সাধিত হয়, এরূপ বিচারটী আধুনিক পণ্ডিতদিগের মত হইলেও আত্মপ্রত্যয় বৃত্তিদ্বারা সত্য বলিয়া স্বীকৃত হয় না । এ বিষয়ে অধিক যুক্তি নাই, যেহেতু শুদ্ধ আত্মতত্ত্বে ও পরমেশ্বরের লীলা বিচারে ভূত-মূলক যুক্তির গতিশক্তি নাই । এস্থলে এই পর্য্যন্ত স্থির করা কর্তব্য, যে শুদ্ধ আত্মার জড়-সম্বন্ধকর্ষে, অহঙ্কার, বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয় বৃত্তিরূপ একটী চিদাভাসের উদয় হইয়াছে । ঐ চিদাভাস, আত্মার মুক্তি হইলে আর থাকিবে না । অতএব নরসত্তায় তিনটী তত্ত্ব লক্ষিত হইল অর্থাৎ আত্মা, আত্মা ও জড়ের সংযোজক

চিদাভাস যন্ত্র ও শরীর । বেদান্ত বিচারে আত্মাকে জীব, চিদাভাস যন্ত্রকে লিঙ্গশরীর ও ভৌতিক শরীরকে স্থূল শরীর বলিয়াছেন । মরণান্তে স্থূল শরীরের পতন হয়, কিন্তু যুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত লিঙ্গশরীর, কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মফলকে আশ্রয় করিয়া থাকে । চিদাভাস যন্ত্রটী বদ্ধাবস্থার সহিত সমকালব্যাপী । কিন্তু তাহা শুদ্ধ জীবনিষ্ঠ নহে । শুদ্ধ জীব চিদানন্দ স্বরূপ । অহঙ্কার হইতে শরীর পর্য্যন্ত প্রাকৃত সত্তা হইতে শুদ্ধ জীবের সত্তা ভিন্ন । শুদ্ধ জীবের সত্তা অনুভব করিতে হইলে প্রাকৃত চিন্তাকে দূর করিতে হয়, কিন্তু অহঙ্কার তত্ত্ব সত্ত্বে সমস্ত চিন্তাই প্রকৃতির অধীন আছে । চিদাভাস হইতে চিন্তার উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া চিন্তা ভূতাপ্রয় ত্যাগ করিতে পারে না, অতএব মনো-বৃত্তিকে স্থগিত করিয়া আত্মসমাধি অর্থাৎ স্বদর্শন বৃত্তির দ্বারা আত্মা যখন আলোচনা করেন, তখন নিঃসন্দেহ আত্মোপলব্ধি ঘটিয়া থাকে, কিন্তু যাঁহারা অহঙ্কার তত্ত্বের নিকট আত্মার স্বতন্ত্রতাকে একেবারে বলি প্রদান করিয়াছেন, তাঁহারা যুক্তির সীমা পরিত্যাগ করিতে সাহস করেন না এবং শুদ্ধ আত্মার সত্তা কিছুমাত্র অনুভব করিতে সক্ষম হন না । বৈশেষিক প্রভৃতি যুক্তিবাদীগণ শুদ্ধজীবের সত্তা কখনই উপলব্ধি করেতে পারেন না, অতএব মনকেও তাঁহারা কাজে কাজে নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন ।

শুদ্ধ জীবাত্মার দ্বাদশটী লক্ষণ, ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে প্রহ্লাদ-উক্তিতে কথিত হইয়াছে ।

আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ শুদ্ধ একঃ ক্ষেত্রজ্ঞ আশ্রয়ঃ ।

অবিক্রিয়ঃ স্বদৃগ্ঘেতুর্ব্যাপকোহসঙ্গ্যনাবৃতঃ ॥

এতৈর্দ্বাদশভির্বিদ্বানান্ননো লক্ষণৈঃ পঠৈঃ ।

অহংমমেত্যসম্ভাবং দেহাদৌ মোহজং ত্যজেৎ ॥

আত্মা নিত্য, অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গশরীরের ন্যায় ক্ষণ-ভঙ্গুর নয়। অব্যয়, অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গশরীর নাশ হইলে তাহার নাশ নাই। শুদ্ধ, অর্থাৎ প্রাকৃতভাবরহিত। এক, অর্থাৎ গুণ-গুণী, ধর্ম্ম-ধর্ম্মী, অঙ্গ-অঙ্গী প্রভৃতি দ্বৈতভাব-রহিত। ক্ষেত্রজ্ঞ, অর্থাৎ দ্রষ্টা। আশ্রয়, অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গের আশ্রিত নয়, কিন্তু উহারা আত্মার আশ্রিত হইয়া সত্তা বিস্তার করে। অবিক্রিয়, অর্থাৎ দেহগত ভৌতিক বিকাররহিত। বিকার ছয় প্রকার, জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ। স্বদৃক্, অর্থাৎ আপনাকে আপনি দেখে। প্রাকৃত দৃষ্টিশক্তির বিষয় নয়। হেতু, অর্থাৎ শরীরের ভৌতিক সত্তা, ভাব ও কার্যের মূল, স্বয়ং প্রকৃতি-মূলক নয়। ব্যাপক, অর্থাৎ নির্দিষ্ট স্থানব্যাপী নয়। তাহার প্রাকৃত স্থানীয় সত্তা নাই। অসঙ্গী, অর্থাৎ প্রকৃতিস্থ হইয়াও প্রকৃতির গুণসঙ্গী নয়। অনাবৃত, অর্থাৎ ভৌতিক আবরণে আবদ্ধ হয় না। এই দ্বাদশটি অপ্রাকৃত লক্ষণদ্বারা আত্মাকে ভিন্ন করিয়া বিদ্বান লোক দেহাদিতে মোহজনিত অহংমম ইত্যাদি অসম্ভাব পরিত্যাগ করিবেন।

শুদ্ধজীবের স্থানীয় ও কালিক সত্তা আছে কি না এ বিষয়ে অনেক তর্ক ঘটিয়া থাকে। কিন্তু পরমার্থবিচারে তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই বরং বিশেষ নিন্দা আছে। তর্ক

সর্বদাই চিদাভাসনিষ্ঠ,—চিন্নিষ্ঠ হইতে পারে না । আত্মা অপ্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতির সমস্ত তত্ত্বের অতীত । এস্থলে প্রকৃতি শব্দে কেবল ভূত সকলকে বুঝায় এমত নয়, কিন্তু ভূত, তন্মাত্র ও চিদাভাস অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃত্তি, মনোবৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি ও অহংকার সকলই বুঝায় । চিদাভাস প্রকৃতির অন্তর্গত হওয়ায়, প্রকৃতিস্থ অনেক অবস্থাকে চিৎকার্য্য বলিয়া ভ্রম হইয়া থাকে । দেশ ও কাল প্রকৃতির মধ্যে লক্ষিত হইলেও উহারা শুদ্ধসত্তাক্রমে চিত্তে আছে । শ্রীকৃষ্ণসংহিতার প্রথম ও দ্বিতীয়াধ্যায় উভয়রূপ বিচার করিলে প্রতীয়মান হইবে যে, চিত্ততত্ত্ব ও জড়তত্ত্ব পরস্পর বর্তমান অবস্থায় বিরুদ্ধ হইলেও পরস্পর বিপরীত তত্ত্ব নহে । চিত্তে যে সকল সত্তা আছে, তাহা শুদ্ধ ও দোষ-বর্জিত । ঐ সমস্ত সত্তাই জড়তত্ত্বে পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু মায়িক জগতে ঐ সকল সত্তা দোষ-পূর্ণ । অতএব শুদ্ধ দেশ-কাল, শুদ্ধ আত্মায় লক্ষিত হইবে এবং কুণ্ঠিত দেশকাল, ময়া-কুণ্ঠিত জগতে পরিজ্ঞাত হইবে, ইহাই দেশ-কাল-তত্ত্বের একমাত্র বৈজ্ঞানিক বিচার । শুদ্ধাবস্থায় জীবের কেবল শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব কিন্তু বদ্ধাবস্থায় নরসত্তার ত্রিবিধ অস্তিত্ব অর্থাৎ শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব অর্থাৎ সূক্ষ্ম অস্তিত্ব, চিদাভাসিক অস্তিত্ব অর্থাৎ লৈঙ্গিক অস্তিত্ব, এবং ভৌতিক অর্থাৎ স্থূল অস্তিত্ব । স্থূল বস্তু সূক্ষ্ম বস্তুকে আবরণ করে ইহা নৈসর্গিক বিধি । অতএব লৈঙ্গিক অস্তিত্ব কিছু বেশী স্থূল হওয়ায়, শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্বকে আচ্ছাদন করিয়াছে ।

পুনশ্চ ভৌতিক অস্তিত্ব সর্বাপেক্ষা স্থূল হওয়ায়, শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব ও লৈঙ্গিক অস্তিত্ব উভয়কেই আচ্ছাদন করিতেছে। তথাপি ত্রিবিধ অস্তিত্বেরই প্রকাশ আছে, কেননা আচ্ছাদিত হইলেও বস্তু লোপ হয় না। শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্বটী শুদ্ধ দেশকালনিষ্ঠ। অতএব আত্মার স্থানীয় অস্তিত্ব ও কালিন্দ মভা আছে, এরূপ বুঝিতে হইবে। স্থানীয় অস্তিত্ব সত্ত্বে, আত্মার কোন নিশ্চিত অবস্থান স্বীকার করা যায়। নিশ্চিত অবস্থান সত্ত্বে, কোন শুদ্ধাত্মিক কলেবর ও স্বরূপ স্বীকার করা যায়। সেই স্বরূপের সৌন্দর্য্য, ইচ্ছা-শক্তি, বোধ-শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তি ইত্যাদি, শুদ্ধাত্মিক গুণগণও স্বীকার্য্য হইয়াছে। ঐ স্বরূপটী চিদাভাস কর্তৃক লক্ষিত হইতে পারে না, কেননা উহা প্রকৃতির অতিরিক্ত তত্ত্ব। যেমন স্থূল দেহে করণ সমস্ত নিজ নিজ স্থানে যন্ত থাকিয়া কার্য্য সম্পন্ন করিতেছে ও স্বরূপের সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছে, তদ্রূপ ঐ স্থূল দেহের চমৎকার আদর্শ-স্বরূপ সূক্ষ্ম দেহটীতে প্রয়োজনীয় করণ সমস্ত যন্ত আছে। স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহের প্রভেদ ঐ যে স্থূল দেহের দেহী শুদ্ধজীব এবং দেহটী স্থূলদেহ, অতএব দেহ দেহী ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব হয়েন, কিন্তু সূক্ষ্মদেহে যিনি দেহী তিনিই দেহ, তন্মধ্যে পৃথকতা নাই। বস্তু মাত্রেই দুইটী পরিচয় আছে, অর্থাৎ স্বরূপ-পরিচয় ও ক্রিয়া-পরিচয়। মুক্ত জীবের স্বরূপ পরিচয়ই চৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞান। জীব, জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ জ্ঞানরূপ পদার্থ দ্বারা তাহার কলেবর গঠিত হইয়াছে।

আনন্দই তাহার ক্রিয়া-পরিচয় । অতএব মুক্ত জীবের সত্তা কেবল চিদানন্দ । শুদ্ধাহংকার, শুদ্ধ চিত্ত, শুদ্ধ মন ও শুদ্ধ ইন্দ্রিয় সকল সেই চৈতন্য হইতে অভিন্নরূপে শুদ্ধ সত্তায় অবস্থান করে । বদ্ধাবস্থায় জীবকে চিদাভাস রূপে লক্ষ্য করা যায় এবং মায়িক স্নেহ দুঃখরূপ আনন্দ বিকারই তাহার ক্রিয়া-পরিচয় হইয়াছে ।

পরমাত্মা সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ও সর্ববশক্তিসম্পন্ন । সর্বব-
শক্তিমান পরমাত্মার নাম ভগবান । মায়াপ্রকৃতি ও জীব-
প্রকৃতি তাঁহার পরাশক্তির প্রভাব বিশেষ । যেমন জীব-
সম্বন্ধে একটা ক্ষুদ্র চিৎস্বরূপ লক্ষিত হয়, ভগবৎসম্বন্ধেও
তদ্রূপ এক অসামান্য চিৎস্বরূপ অনুভূত হয় । ঐ স্বরূপটী
শুদ্ধাত্মার পরিদৃশ্য, সর্বসদগুণসম্পন্ন, অত্যন্ত সুন্দর ও
সর্বভিত্তিকর্ষক । সেই সুন্দর স্বরূপের কোন অনির্বচনীয়
মাধুর্য্য ব্যাপ্তিরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নিত্যানন্দ প্রকাশ, বৈকু-
ণ্ঠের পরম শোভা নিত্যকাল বিস্তার করিতেছে । শুদ্ধ
চিদগুণ ঐ শোভায় নিত্য মুগ্ধ আছেন, এবং বদ্ধ জীবগণ
ব্রজবিলাস ব্যাপারে তাহাই অন্বেষণ ও লাভ করিয়া
থাকেন । শ্রীরূপগোস্বামী-বিরচিত “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”
গ্রন্থে বিচারিত হইয়াছে যে পঞ্চাশটী গুণ বিন্দু বিন্দু রূপে
জীবস্বরূপে লক্ষিত হয় । পরব্রহ্ম স্বরূপ নারায়ণে ঐ
পঞ্চাশটী গুণ পূর্ণরূপে অবস্থিত এবং তদ্ব্যতীত আর দশটী
গুণ তাঁহাতে উপলব্ধ হয় । তাঁহার পরানন্দ প্রকাশ স্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে চতুঃষষ্টি গুণ বিচারিত হইয়াছে, অতএব

শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ, ভগবচ্ছক্তি প্রকাশের পরাকাষ্ঠা বলিয়া ভক্ত-
গণ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে ।

এই ত্রিতত্ত্বের পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণয় করাই সম্বন্ধ-
বিচার । নিম্নলিখিত “ভগবদগীতার” শ্লোকচতুষ্টয়ে ইহা
নির্ণীত হইয়াছে ।

ভূমিরাপোনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেবচ ।
অহংকার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥
অপবেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥
এতৎ যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীত্যুপধারয় ।
অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥
মত্তঃ পরতরং নাত্মং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।
ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥

প্রথম দুই শ্লোকের অর্থ পূর্বের লিখিত হইয়াছে ।
শেষ দুই শ্লোকের অর্থ এই যে, পূর্বোক্ত উভয় প্রকৃতি
হইতে সমস্ত চেতন ও অচেতন বস্তুর উৎপত্তি হইয়াছে,
কিন্তু ভগবান উভয় জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের হেতু ।
ভগবান হইতে স্বতন্ত্র বা উচ্চতত্ত্ব কিছুই নাই । ভগবানে
সমস্তই প্রোত ভাবে আছে যেমন সূত্রে মণিগণ গ্রথিত
থাকে তদ্রূপ । মূল তত্ত্ব এক—অর্থাৎ ভগবান । ভগবানের
পরাক্রান্তির ভাব ও প্রভাব*ক্রমে জীব ও জড়ের উদয়

* শক্তির ভাব তিন প্রকার অর্থাৎ সন্ধিনিভাব, সয়িস্তাব ও হ্রাদিনিভাব ।
শক্তির প্রভাব তিন প্রকার, অর্থাৎ চিৎপ্রভাব, জীবপ্রভাব ও মায়াপ্রভাব ।
শক্তির ভাবপ্রভাব সংযোগক্রমে সমস্ত জগৎ প্রকাশ হইয়াছে । সংহিতার
দ্বিতীয় অধ্যায় বিচার করুন ॥ গ, ক ।

হইয়াছে, অতএব সমস্ত জগৎ তাঁহার শক্তিপরিণাম । এতৎ সিদ্ধান্ত দ্বারা বহুকাল প্রচলিত বিবর্ত ও ব্রহ্ম পরিণাম বাদ নিরস্ত হইল । পরব্রহ্মের বিবর্ত বা পরিণাম স্বীকার করা যায় না, কিন্তু তাঁহার পরাশক্তির ক্রিয়া পরিণাম দ্বারা সকলই সিদ্ধ হয় । উদ্ভূত জীব ও জড় পারমেশ্বরী শক্তি হইতে সিদ্ধ হওয়ায়, তাহারা ভিন্নতত্ত্ব হইয়াছে কিন্তু তাহাদের কোন স্বাধীন শক্তি নাই । ভগবদনুগ্রহ ব্যতীত তাহারা কিছুই করিতে পারে না । সংহিতার প্রথম ও দ্বিতীয়াধ্যায়ে এ সমুদায় বিশেষ রূপে ব্যক্ত হইয়াছে । কেবল সংক্ষেপতঃ এই বলিতে হইবে যে, ভগবান ইহাদের একমাত্র আশ্রয় এবং ইহারা ভগবানের নিতান্ত আশ্রিত । ভগবান পূর্ণরূপে সর্বদা ইহাদের সন্মুখ অবস্থান করেন, এবং ইহারা ভগবৎসত্তার উপর সম্পূর্ণরূপে অস্তিত্বের জন্ম নির্ভর করে । জীবসম্বন্ধে বিশেষ কথা এই যে, জীব স্বরূপতঃ চৈতন্য বিশেষ, অতএব পরম চৈতন্য পরমেশ্বরই তাঁহার একমাত্র আশ্রয় । জড়রূপতত্ত্বান্তর জীবের আশ্রয়ের যোগ্য বস্তু নহে । সম্প্রতি জীবের স্বধর্ম্যটা জড়গত হওয়ায়, পরমেশ্বর-গত প্রীতি ধর্ম্মের বিকারই বিষয়রাগ হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু ঐ বিকৃত রাগ সঙ্কোচপূর্ব্বক প্রকৃত রাগের উভেজন করাই শ্রেয়ঃ, যেহেতু জড়ের সহিত জীবের নিত্যসম্বন্ধ নাই, যে কিছু সম্বন্ধ আছে তাহা অপগতি মাত্র । যে কাল পর্য্যন্ত ভগবৎকৃপাক্রমে মুক্তি না হয়, সেপর্য্যন্ত জীবনযাত্রারূপ জড়সম্বন্ধ অনিবার্য্য-

রূপে কর্তব্য বলিতে হইবে । মুক্তির অন্বেষণ করিলেই মুক্তি স্ফলভ হয় না, কিন্তু ভগবৎরূপা হইলে তাহা অনায়াসে হইবে ; অতএব মুক্তি বা ভুক্তিস্পৃহা হৃদয় হইতে দূর করা উচিত । ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা-রহিত হইয়া যুক্তবৈরাগ্য স্বীকার করত জীবের স্বধর্ম্মানুশীলনই একমাত্র কর্তব্য । জড়জগৎটা ভগবদাসীভূতা পরাশক্তির ছায়াস্বরূপা মায়াশক্তির কার্য্য । এতদ্বারা মায়াশক্তি ভগবৎস্বেচ্ছা সম্পাদনার্থে সর্ব্বদা নিযুক্তা থাকেন । ভগবৎ-পরাঙ্মুখ-জীবগণের ভোগায়তন (সৌভাগ্যোদয় হইলে জীবগণের সংস্কারগৃহরূপ) এই জড় ব্রহ্মাণ্ডটা বর্ত্তমান আছে । এই কারারক্ষাকর্ত্ত্রী মায়ার হাত হইতে নিস্তার পাইবার একমাত্র উপায় ভগবৎসেবা ইহা “গীতাতে” কথিত হইয়াছে ।

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

সদ্ব, রজঃ, তম এই ত্রিগুণময়ী মায়া পারমেশ্বরী শক্তি-বিশেষ, ইহা হইতে উদ্ধার হওয়া কঠিন । যে সকল লোকে ভগবানের শরণাপন্ন অর্থাৎ প্রপন্ন হয়, তাহারাই এই মায়া হইতে উদ্ধার হইতে পারে ।

ত্রিতত্ত্বের পরস্পর সম্বন্ধবিচার করিয়া এক্ষণে অভিধেয় ও প্রয়োজনসম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ কিছু কিছু বলিতে চেষ্টা করিব । যদ্বারা প্রয়োজনসিদ্ধ হইবে তাহাই অভিধেয়, অতএব প্রয়োজন সম্বন্ধে প্রথমে বিচার করিতেছি ।

বন্ধজীবের অবস্থাটী শোচনীয়, কেননা জীব স্বয়ং বিশুদ্ধ চিন্তা হইয়াও জড়ের সেবক হইয়া পড়িয়াছেন। আপনাকে জড়বৎ জ্ঞান করিয়া জড়ের অভাব সকল দ্বারা প্রপীড়িত হইতেছেন। কখন আহার অভাবে ক্রন্দন করেন, কখন জ্বররোগে আক্রান্ত হইয়া হাহতাশ করিতে থাকেন, কখন বা কামিনীগণের কটাক্ষ আশা করিয়া কত কত নীচ কার্য্যে প্রবৃত্ত হন। কখন বলেন আমি মরিলাম, কখন বলেন আমি ঔষধি সেবন করিয়া বাঁচিলাম, কখন বা সম্ভান বিনাশ হইয়াছে বলিয়া দুঃস্থ চিন্তাসাগরে নিপতিত হন। কখন অটালিকা নির্মাণ করত তাহাতে বসিয়া মনে করেন আমি রাজরাজেশ্বর হইয়াছি, কখন কতকগুলি নরসত্তার হিংসা করিয়া মনে করেন, আমি এক মহাবীর হইয়াছি, কখন বা তারযন্ত্রে সমাচার পাঠাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছেন। কখন বা এক খানি চিকিৎসাপুস্তক লিখিয়া আপনার উপাধি বৃদ্ধি করেন, কখন বা রেল-গাড়ি রচনা করিয়া আপনাকে এক প্রকাণ্ড পণ্ডিত বলিয়া স্থির করেন, কখন বা নক্ষত্রদিগের গতি নিরূপণ করতঃ জ্যোতির্বেত্তা বলিয়া আপনাকে প্রতিষ্ঠা করেন। দ্বেষ, হিংসা, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি প্রবৃত্তির চালনা করিয়া চিত্তকে কলুষিত করিতে থাকেন। কখন কখন কিছু অন্ন, ঔষধি বা পদার্থ-বিদ্যা শিক্ষাদান করত অনেক পুণ্যসঞ্চয় করিলাম বলিয়া বিশ্বাস করেন। আহা! এই সমস্ত কার্য্য কি শুদ্ধচিত্তের উপযুক্ত? যিনি বৈকুণ্ঠে অবস্থান করত বিশুদ্ধ প্রেমানন্দ আনন্দন করিবেন,

তঁাহার এই সকল ক্ষুদ্রপ্রবৃত্তি অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর ! কোথায় হরি-প্রেমামৃত, কোথায় বা কামিনীসন্তোগজনিত তুষ্ণ স্তব্ধ, কোথায় বা চিত্তপ্রসাদক সাধুসঙ্গ, কোথায় বা চিত্তবিকারকারিণী রণসজ্জা । আহা ! আমরা বাস্তবিক কি, এবং এখনই বা কি হইয়াছি ; এই সমস্ত আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে আমরা আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-
 ভৌতিকরূপ ক্লেষত্রয়ে জড়ীভূত হইয়া নিতান্ত অপদস্থ হই-
 য়াছি । কেনই বা আমাদের এরূপ দুর্গতি ঘটিয়াছে ? আমরা
 সেই পরমানন্দময় পরমেশ্বরের নিকট নিতান্ত অপরাধী হই-
 য়াছি । তাহাতেই আমাদের এরূপ অসদগতি হইয়াছে ;
 সন্দেহ নাই । আত্মার স্বধর্ম্মগ্লানিই আমাদের অপরাধ ।
 পূর্ব্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, যে জীব চিদানন্দ স্বরূপ ।
 চিৎ ইহার গঠনসামগ্রী এবং আনন্দ ইহার স্বধর্ম্ম । সচ্চিদা-
 নন্দ স্বরূপ পরব্রহ্মের সহিত জীবের যে নিত্য সম্বন্ধসূত্র
 তাহার নাম প্রীতি । জীবানন্দ ও ভগবদানন্দের সংযোজক-
 রূপ ঐ প্রীতিসূত্রটি নিত্য বর্তমান আছে । সেই প্রীতি-
 ধর্ম্মটি চিদাগের পরস্পর আকর্ষণাত্মক । তাহা অতি
 রমণীয়, সূক্ষ্ম ও পবিত্র । জীব যখন ভ্রমজালে পতিত হইয়া
 পরমেশ্বরের সেবাস্তব্ধ হইতে পরাঙ্মুখ হন, তখন মায়িক
 জগতে ভোগের অবেষণ করেন । ভগবদাসী মায়াও তঁাহাকে
 অপরাধী জানিয়া নিজ কারাগৃহে গ্রহণ করেন । সেই
 অপরাধক্রমে জড় জগতে ক্লেষ ভোগ করিতেছি । আমা-
 দের ভগবৎপ্রীতিরূপ স্বধর্ম্ম এখন কুণ্ঠিত হইয়া বিষয়-

রাগরূপে আমাদের অমঙ্গল সম্বন্ধি করিতেছে। এস্থলে আমাদের স্বধৰ্ম্মালোচনাই একমাত্র প্রয়োজন। যে পর্য্যন্ত আমরা বদ্ধাবস্থায় আছি সে পর্য্যন্ত আমাদের স্বধৰ্ম্মালোচন বিশুদ্ধ হইতে পারে না। আমাদের স্বধৰ্ম্মবৃত্তি লুপ্ত হয় নাই, লুপ্ত হইতেও পারে না, কেবল স্তম্ভভাবে গুপ্ত হইয়া রহিয়াছে। অনুশীলন করিলেই তাহার স্তম্ভভাবটা দূর হইবে এবং পুনরায় জাজ্বল্যমান হইয়া উঠিবে। তখন মুক্তি ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি কাজে কাজেই ঘটবে। মুক্তি যখন সাধ্য নয়, তখন তাহা আমাদের প্রয়োজন নয়। প্রীতি আমাদের সাধ্য, অতএব প্রীতিই আমাদের প্রয়োজন। জ্ঞান-মার্গাশ্রিত পুরুষেরা সংসারযন্ত্রণায় ব্যস্ত হইয়া মুক্তির অনুসন্ধান করেন। ফলতঃ অসাধ্য বিষয়ের সাধন বিফল হইয়া উঠে এবং সাধকেরও মঙ্গল হয় না। প্রীতি-সাধক-দিগের পক্ষে সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ ও মুক্তিলাভ অনায়াসেই ঘটিয়া থাকে। অতএব প্রীতিই একমাত্র প্রয়োজন।

মৎকৃত দত্তকৌস্তভ গ্রন্থে প্রীতির লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে।—

আকর্ষসন্নিধৌ লৌহঃ প্রবৃত্তো দৃশ্যতে যথা ।

অণোর্মহতি চৈতন্তে প্রবৃত্তিঃ প্রীতিলক্ষণং ॥

অয়স্কান্ত প্রস্তরের প্রতি লৌহ যেরূপ স্বভাবতঃ প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ আকর্ষিত হয়, তদ্রূপ অণুচৈতন্য জীবের বৃহ-চৈতন্য পরমেশ্বরের প্রতি একটি স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি আছে, তাহার নাম প্রীতি। আত্মা ও পরমাত্মা যেরূপ মায়িক-

উপাধি-শূন্য ভদ্রপ তন্মধ্যবর্তী প্রীতিও অতি নিখল ও নিৰ্ম্মায়িক । সেই বিশুদ্ধ প্রীতির উদ্দীপনই আমাদের প্রয়োজন ।

কোন প্রয়োজনসিদ্ধি উদ্দেশ্য করিলে উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য । পূৰ্ব্বগত মহাত্মাগণ পরম প্রীতিরূপ প্রয়োজনসিদ্ধি করিবার জন্য নিজ নিজ অধিকার অনুসারে অনেক উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন । সম্প্রতি প্রয়োজনসিদ্ধির উপায়গুলি অবিধেয় বিচারে আলোচিত হইবে ।

পরমার্থসিদ্ধির যতপ্রকার উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে, সে সমুদায় তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে । সেই তিন শ্রেণীর নাম, কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি ।

কর্তব্যানুষ্ঠান স্বরূপ সংসারযাত্রা নির্ব্বাহ করার নাম কৰ্ম্ম । বিধি ও নিষেধ, কৰ্ম্মের দুই ভাগ । অকৰ্ম্ম ও বিকৰ্ম্ম নিষিদ্ধ । কৰ্ম্মই বিধি । কৰ্ম্ম তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য । যাহা সৰ্ব্বদা কর্তব্য, তাহা নিত্য । শরীর-যাত্রা, সংসার-যাত্রা, পরহিতানুষ্ঠান, কৃতজ্ঞতাপালন ও ঈশ্বর-পূজা এইপ্রকার কার্য সকল নিত্যকৰ্ম্ম । কোন ঘটনাক্রমে যাহা কর্তব্য হইয়া উঠে, তাহা নৈমিত্তিক । পিতৃবিয়োগ-ঘটনা হইতে তৎপরিত্রাণচেষ্টা প্রভৃতি নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম । লাভাকাঙ্ক্ষায় যে সকল অনুষ্ঠান করা যায় সে সমুদায় কাম্য, যথা—সন্তানকামনায় যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম ।

সুন্দররূপে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইলে শারীরিক বিধি, নীতিশাস্ত্র, দণ্ডবিধি, দায়বিধি, রাজ্যশাসনবিধি, কার্য্য-

বিভাগবিধি, বিগ্রহবিধি, সন্ধিবিধি, বিবাহবিধি, কালবিধি ও প্রায়শ্চিত্তবিধি প্রভৃতি নানাপ্রকার বিধি সকলকে ঈশ-ভক্তির সহিত সংযোজিত করিয়া একটী সংসারবিধিরূপ ব্যবস্থা করার প্রয়োজন হয় । সৰ্ব্বজাতির মধ্যেই এরূপ অনুষ্ঠান কোন না কোনরূপে কৃত হইয়াছে । ভারতভূমি সৰ্ব্বাধ্যজুত, অতএব সৰ্ব্বজাতির আদর্শস্থল হইয়াছে ; যেহেতু ঐ সমস্ত বিধি অতি সুন্দররূপে সংযোজিত হইয়া বর্ণাশ্রমরূপ একটী চমৎকার ব্যবস্থারূপে ঐ ভূমিতে বর্তমান আছে । অন্য কোন জাতি এরূপ সুন্দর ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই । অন্যান্য জাতির মধ্যে স্বভাবানুযায়ী কার্য্য হয় এবং পূর্বোক্ত বিধি সকল অসংলগ্নরূপে ব্যবস্থাপিত আছে, কিন্তু ভারতীয় আৰ্য্যসন্তানগণের মধ্যে সমস্ত বিধিবিধান পরস্পর সংযোজিত হইয়া ঈশভক্তির সাহায্য করিতেছে । ভারতনিবাসী ঋষিগণের কি অপূর্ব ধী-শক্তি ! তাঁহারা অন্যান্য অনেক জাতির অত্যন্ত অসভ্য-কালে (অর্থাৎ অত্যন্ত প্রাচীনকালে) অপরাপর জাতির বিচারশক্তির সাহায্য না লইয়াও কেমন আশ্চর্য্য ও সমঞ্জস ব্যবস্থা বিধান করিয়াছিলেন । ভারতভূমিকে কৰ্ম্মভূমি বলিয়া অন্যান্য দেশের আদর্শ বলিলে অত্যাুক্তি হয় না ।

ঋষিগণ দেখিলেন যে, স্বভাব হইতে মনুষ্যের ধৰ্ম্মাধিকার উদয় হয় । অধিকার বিচার করিয়া কৰ্ম্মের ব্যবস্থা না করিলে কৰ্ম্ম কখনই উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত হয় না । অতএব স্বভাব বিচার করিয়া কৰ্ম্মাধিকার স্থির করিলেন ।

স্বভাব চারি প্রকার, অর্থাৎ ব্রহ্মস্বভাব, ক্ষত্রস্বভাব, বৈশ্য-
স্বভাব ও শূদ্রস্বভাব । তত্তৎ স্বভাবানুসারে মানবগণের
তত্ত্বর্ণ নিরূপণ করিলেন । ভগবদ্গীতার শেষে এইরূপ
বর্ণিত হইয়াছে ।

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং শূদ্রানাঞ্চ পরস্তপ ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশ্ণু'নৈঃ ॥

আর্য্যদিগকে স্বভাব হইতে উৎপন্ন গুণক্রমে ব্রাহ্মণ,
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিভাগে বিভক্ত করিয়া তাহা-
দের কর্ম বিভাগ করা হইয়াছে ।

শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেবচ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজং ॥

শম (মনোরত্তির নিগ্রহ), দম (ইন্দ্রিয়নিগ্রহ), তপ
(অভ্যাস), শৌচ (পরিষ্কারতা), ক্ষান্তি (ক্ষমা), আর্জব
(সরলতা), জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আস্তিক্য এই নয়টী স্বভাবজ
কর্ম হইতে ব্রাহ্মণ নির্দিষ্ট হইয়াছেন ।

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাশ্র্যপলায়নং ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম স্বভাবজং ॥

শৌর্য্য, তেজ, ধৃতি, দাক্ষ্য, যুদ্ধে নির্ভয়তা, দান ও
ঈশ্বরের ভাব এই সাতটী ক্ষত্র স্বভাবজ কর্ম ।

কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকর্ম স্বভাবজং ।

পরিচর্য্যাকং কর্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজং ।

স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ॥

কৃষিকার্য্য, পশুরক্ষা ও বাণিজ্য এই তিন বৈশ্যস্বভাবজ
কর্ম । নিতান্ত মূর্থ লোকেরা পরিচর্য্যারূপ শূদ্রস্বভাবজ

কৰ্ম করেন। স্বীয় স্বীয় কৰ্ম্মে অভিনিবিষ্ট থাকিয়া মানবগণ সিদ্ধিলাভ করেন।

এই প্রকার স্বভাবজ গুণ ও কৰ্ম্ম দ্বারা বর্ণবিভাগ করিয়াও ঋষিগণ দেখিলেন, যে সংসারস্থ ব্যক্তির অবস্থাক্রমে আশ্রম নিরূপণ করা আবশ্যিক। তখন বিবাহিত ব্যক্তিগণকে গৃহস্থ, ভ্রমণকারী বিদ্যার্থী পুরুষদিগকে ব্রহ্মচারী, অধিক বয়সে কৰ্ম্ম হইতে বিশ্রামগৃহীতা পুরুষদিগকে বানপ্রস্থ, ও সৰ্ব্বত্যাগীদিগকে সন্ন্যাসী বলিয়া চারিটি আশ্রমের নির্ণয় করিলেন। বর্ণব্যবস্থা ও আশ্রম সকলের স্বাভাবিক সম্বন্ধ নিরূপণ করত স্ত্রী ও শূদ্রগণের সম্বন্ধে একমাত্র গৃহস্থাশ্রম নির্দিষ্ট করিলেন এবং ব্রহ্ম-স্বভাবসম্পন্ন পুরুষগণ ব্যতীত অন্য কেহ সন্ন্যাসাশ্রম লইতে পারিবেন না, এরূপ ব্যবস্থা করতঃ তাঁহাদের অসামান্য ধীশক্তিসম্পন্নতার পরিচয় দিয়াছেন। সমস্ত শাস্ত্রগত ও যুক্তিগত বিধি নিষেধ এই বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মের অন্তর্গত। এই ক্ষুদ্র উপসংহারে সমস্ত বিধির আলোচনা করা দুঃসাধ্য, অতএব আমি এই কথা বলিয়া নিরস্ত হইতেছি, যে বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মটি সংসারযাত্রা বিষয়ে একটী চমৎকার বিধি। আৰ্য্যবুদ্ধি হইতে যত প্রকার ব্যবস্থা নিঃসৃত হইয়াছে, সৰ্ব্বাপেক্ষা এই বিধি আদরণীয়, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

ভিন্নদেশীয় লোকেরা ক্রিয়ৎপরিমাণে অবিবেচনাপূর্বক ও ক্রিয়ৎপরিমাণে ঈর্ষাপূর্বক এই ব্যবস্থার নিন্দা করিয়া থাকেন। অস্বদেশীয় অনভিজ্ঞ যুবকবৃন্দও এতদ্ব্যবস্থার

অনেক নিন্দা করেন। স্বদেশবিদ্বেষই তাহার প্রধান কারণ। তাৎপর্য্যানুসন্ধানের অভাব ও বিদেশীয় ব্যবহার-অনুকরণপ্রিয়তাও প্রধান কারণ মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

পূর্ব্বোক্ত ব্যবস্থাটী সম্প্রতি দূষিত হইয়াছে, ইহাতে সন্দেহ কি? তাৎপর্য্যবিৎ পণ্ডিতের অভাব হওয়ায়, উহা ভিন্নরূপে চালিত হইয়া আসিতেছে, তজ্জন্যই সম্প্রতি বর্ণাশ্রমধর্ম্ম লোকের নিকট নিন্দাই হইয়াছে। বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থা দোষশূন্য, কিন্তু তাহা অযথাক্রমে চালিত হইলে কিরূপে নির্দোষ থাকিতে পারে? আদৌ স্বভাবজ ধর্ম্মকে বংশজ ধর্ম্ম করায় ব্যবস্থার বিপরীত কার্য্য হইতেছে। ব্রাহ্মণের অশান্ত সন্তান ব্রাহ্মণ হইবে ও শূদ্রের সন্তান পণ্ডিত ও শান্তস্বভাব হইলেও শূদ্র হইবে, এরূপ ব্যবস্থা মূল বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের নিতান্ত বিরুদ্ধ। প্রাচীন রীতি এই ছিল যে, সন্তান উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, কুলবৃদ্ধগণ, কুলগুরু, কুলাচার্য্য, ভূস্বামী ও গ্রামস্থ পণ্ডিতবর্গ তাহার স্বভাব বিচার করিয়া তাহার বর্ণ নিরূপণ করিতেন। বর্ণ-নিরূপণকালে বিচার্য্য এই ছিল যে, পুত্র পিতৃবর্ণ লাভ করিবার যোগ্য হইয়াছে কি না। নিসর্গবশতঃ এবং উচ্চাভিলাষজনিত পরিশ্রমের ফলস্বরূপ, উচ্চবংশীয় সন্তানেরা প্রায়ই পিতৃবর্ণ লাভ করিতেন। কেহ কদাচ অক্ষমতাবশতঃ নীচবর্ণ প্রাপ্ত হইতেন। পক্ষান্তরে নীচবর্ণ পুরুষদিগের সন্তানেরা উল্লিখিত সংস্কারসময়ে অনেক স্থলে উচ্চবর্ণ লাভ করিতেন। পৌরাণিক ইতিহাস দৃষ্টি করিলে

ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায় । যে সময় হইতে অন্ধপরম্পরা নাম-মাত্র-সংস্কার আরম্ভ হইয়াছে, সেই সময় হইতে উপযুক্ত ব্যক্তি উপযুক্ত কার্য্য না পাওয়ায় আর্য্য-যশঃ-সূর্য্য অস্তপ্রায় হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ধর্ম্মশাস্ত্র ব্যাখ্যায় নারদ বলিয়াছেন ;—

যস্য যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসোবর্ণাদিব্যঞ্জকং ।

যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥

পুরুষের বর্ণাদি ব্যঞ্জক যে লক্ষণ কথিত হইয়াছে ঐ লক্ষণ অন্যবর্ণজাত সন্তানে দৃষ্ট হইলে তাহাকে সেই লক্ষণানুসারে তদ্বর্ণে নির্দেশ করিবেন, অর্থাৎ কেবল জন্ম দ্বারা বর্ণ নিরূপিত হইবে না । প্রাচীন ঋষিগণ স্বপ্নেও জানিতেন না, যে স্বভাবজ ধর্ম্মটী ক্রমশঃ বংশজ হইয়া উঠিবে । মহৎ লোকের সন্তান মহৎ হয় ইহাও কিয়ৎ-পরিমাণে স্বাভাবিক, কিন্তু এইটী কখন ব্যবস্থা হইতে পারে না । সংসারকে ঐ প্রকার অন্ধপরম্পরা পথ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য স্বভাবজ বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ব্যবস্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে স্বার্থপর ও অতদ্বজ্ঞ স্মার্ত্ত-দিগের হস্তে ধর্ম্মশাস্ত্র ন্যস্ত হওয়ায় যে বিপদ আশঙ্কায় বিধান করা হইয়াছিল, সেই বিপদ ব্যবস্থাপিত বিধিকে আক্রমণ করিয়াছে । ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয় হইয়াছে । সুবিধানের মধ্যে যে মল প্রবেশ করিয়াছে, সেই মল দূর করাই স্বদেশহিতৈষিতার লক্ষণ । কিয়দংশে মল প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া মূল ব্যবস্থাকে দূর করা

বুদ্ধিমানের কার্য্য নয়। অতএব হে স্বদেশহিতৈষি মহাত্মা-
গণ! আপনারা সমবেত হইয়া আপনাদের পূর্ব্বপুরুষদিগের,
নির্দোষ ব্যবস্থা সকলকে নিশ্চল করতঃ প্রচলিত করুন।
আর বিদেশীয় লোকের অন্যায় পরামর্শক্রমে স্বদেশের
সম্বিধি লোপ কবিতো যত্ন পাইবেন না। ষাঁহারা ব্রহ্মা,
মনু, দক্ষ, মরীচি, পরাশর, ব্যাস, জনক, ভীষ্ম, ভরদ্বাজ
প্রভৃতি মহানুভবগণের কীর্ত্তিসমুত্তি স্বরূপ এই ভারত-
ভূমিতে বর্ত্তমান আছেন, তাঁহারা কি নবীন জাতি নিচয়ের
নিকট সাংসারিক ব্যবস্থা শিক্ষা করিবেন? অহো! লজ্জা
রাখিবার স্থান দেখি না! বর্ণাশ্রমব্যবস্থা নির্দোষরূপে
পুনঃপ্রচলিত হইলে ভারতের সকল প্রকার উন্নতিই হইতে
পারিবে, ইহা আমার বলা বাহুল্য। ঈশ্বরভাবমিশ্রিত
কর্মানুষ্ঠান দ্বারা সকলেই আত্মার ক্রমোন্নতি সাধন
করিবেন, ইহাই বর্ণাশ্রমধর্ম্মের একমাত্র উদ্দেশ্য।

এবম্বিধ বর্ণাশ্রম-নির্দিষ্ট কর্মানুষ্ঠান করিয়া মানব-
বৃন্দ ক্রমশঃ পরমার্থ লাভ করিতে পারেন। এজন্য কর্মবাদী
পণ্ডিতেরা অভিধেয় বিচারে কর্মকেই প্রয়োজনসিদ্ধির
একমাত্র উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কর্ম ব্যতীত
বদ্ধজীব ক্ষণকালও থাকিতে পারে না। নিতান্তপক্ষে
শরীরনির্ব্বাহরূপ কর্ম না করিলে জীবন থাকে না। জীবন
না থাকিলে কোনক্রমেই প্রয়োজনসিদ্ধির উপায় অবলম্বিত
হয় না। অতএব কর্ম অপরিত্যজ্য। যখন কর্ম ব্যতীত
থাকা যায় না, তখন স্বীকৃত কর্ম সকলে পারমেশ্বরী-

ভাবার্পণ করা উচিত, নতুবা ঐ কৰ্ম্ম, পাবণ্ড কৰ্ম্ম হইয়া উঠিবে। যথা ভাগবতে—

এতৎসংসৃচিৎ ব্রহ্মংস্তাপত্রয়চিকিৎসিতং ।

যদীশ্বরে ভগবতি কৰ্ম্ম ব্রহ্মণি ভাবিতং ॥

কৰ্ম্ম অকাম হইলেও উপদ্রব বিশেষ, অতএব উহা অধিকারভেদে, ব্রহ্মে জ্ঞান যোগ দ্বারা, ঈশ্বরে ফলার্পণ ব্যবস্থাক্রমে এবং ভগবানে রাগমার্গে অর্পিত না হইলে শিবদ হয় না। যথাস্থলে রাগমার্গের বিরতি হইবে। অতএব কৰ্ম্মের অভিধেয়ত্ব সত্ত্বে, সমস্ত কৰ্ম্মে যজ্ঞেশ্বর পরমাত্মার পূজা করা প্রয়োজন। নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মে ঈশ্বরপূজা অপরিহার্য। যেহেতু পরমেশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা-সহকারে কর্তব্যানুষ্ঠান করার নামই ঈশ্বরপূজা। কাম্য কৰ্ম্মগুলি নিম্নাধিকারীর কর্তব্য, তথাপি তাহাতে ঈশ্বরভাব মিশ্রিত করিবার ব্যবস্থা দেখা যায়। যথা ভাগবতে—

অকামঃ সৰ্ব্বকামোবা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রৈণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥

যে কৰ্ম্মই করুন অর্থাৎ মোক্ষকাম, অকাম বা সৰ্ব্বকাম হইয়া যে অনুষ্ঠানই করুন, তাহাতে পরম পুরুষ পরমেশ্বরের বজ্রন, তীব্র ভক্তি যোগের দ্বারা করিবেন।

জ্ঞানও পরমার্থসিদ্ধির উপায় স্বরূপ লক্ষিত হইয়াছে। পরব্রহ্ম জড়াতীত, জীবাত্তাও জড়াতীত। পরব্রহ্মপ্রাপ্তি সম্বন্ধে কোন জড়াতীত ক্রিয়াই পরমার্থসিদ্ধির একমাত্র উপায় বলিয়া জ্ঞানবাদীরা সিদ্ধান্ত করেন। কৰ্ম্ম যদিও সংসার ও শরীরযাত্রা নির্বাহক, তথাপি জড়জনিত থাকায়,

অজড়তা সম্পন্ন করিবার তাহার সাক্ষাৎ সামর্থ্য নাই । কৰ্ম্মদ্বারা পরমেশ্বরে চিত্তনিবেশের অভ্যাস হইয়া থাকে, কিন্তু জড়শ্রিত কৰ্ম্ম পরিত্যাগ না করিলে নিত্য ফল লাভ হয় না । আধ্যাত্মিক চেষ্টা দ্বারাই কেবল আধ্যাত্মিক ফল পাওয়া যায় । প্রথমে প্রকৃতির আলোচনা করত প্রকৃতির সমস্ত সত্তা ও গুণকে স্বগিত করিয়া, ব্রহ্ম-সমাধিক্রমে, জীবের ব্রহ্মসম্পত্তির সাধন করিতে হয় । যে কালপর্য্যন্ত জড়দেহে জীবের অবস্থান আছে, সে কালপর্য্যন্ত শারীর কৰ্ম্ম মাত্র স্বীকার্য্য । এবশ্বিধ জ্ঞানবাদ দুই ভাগে বিভক্ত হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান ও ভগবৎ-জ্ঞান । ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা আত্মার ব্রহ্মনির্ব্বাণ রূপ ফলের উদ্দেশ্য থাকে । নির্ব্বাণের পর আর আত্মার স্বতন্ত্র অবস্থান ব্রহ্মজ্ঞানীরা স্বীকার করেন না । ব্রহ্ম নির্ব্বিশেষ এবং আত্মা মুক্ত হইলে নির্ব্বিশেষ হইয়া ব্রহ্মের সহিত ঐক্য হইয়া পড়েন । এই প্রকার সাধনটী ভগবৎ-জ্ঞানের উদ্ভেজক বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । যথা—ভগবদ্গীতায় ভক্তির উদ্দেশ্য ভগবান কহিয়াছেন ।—

যেত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্য্যাপাসতে ।

সৰ্ব্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবং ॥

সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ ॥

ক্লেশোধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাং ।

• অব্যক্তাদিগতির্হঃখং দেহবদ্বিরবাপ্যতে ॥

যাঁহারা অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সৰ্বব্যাপী, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল ও ধ্রুব ব্রহ্মকে, ইন্দ্রিয় সকলকে নিয়মিত

করিয়া, সর্বত্র সমবুদ্ধি ও সর্বভূতহিতে রত হইয়া উপাসনা করেন অর্থাৎ জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মানুসন্ধান করেন, তাঁহারাও সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবানকেই অবশেষে প্রাপ্ত হন। অব্যক্তাসক্ত চিত্ত হওয়ায় তাঁহাদের জ্ঞানমার্গে অধিক ক্লেশ হইয়া থাকে, কেননা শরীরী বদ্ধ জীবগণের পক্ষে অব্যক্তাদিগতি, দুঃখজনক হয়। এই শ্লোকত্রয়ের মূল তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্মজ্ঞানানুশীলন দ্বারা জীবের জড়বুদ্ধি দূর হইলে, পরে সাধুসঙ্গ ও ভগবৎ-রূপাবলে চিদগত বিশেষ নির্দিষ্ট ভগবন্ত্ব লাভ হয়। জড়জগতের ভাব সকল নরসমাধিকে এত দূর দূষিত করে, যে অহঙ্কার হইতে পঞ্চ স্থূলভূত পর্য্যন্ত প্রকৃতিকে দূরীভূত করিয়া সমাধির প্রথমাবস্থায় নির্বিশেষ ব্রহ্মকে লক্ষ্য করা আবশ্যক হয়। কিন্তু যখন আত্মা জড়যন্ত্রণা হইতে ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন, তখন কিয়ৎকালের মধ্যে স্থিরবুদ্ধি হইয়া সমাধিচক্ষে বৈকুণ্ঠস্থ বিশেষ দেখিতে পান। তখন আর অনির্দেশ্য ব্রহ্ম, দর্শন-শক্তিকে আচ্ছাদন করেন না। ক্রমশঃ বৈকুণ্ঠের সৌন্দর্য্য প্রকাশিত হইয়া আধ্যাত্মিক নয়নকে পরিতৃপ্ত করে। এই স্থলে ব্রহ্মজ্ঞানটী ভগবৎ-জ্ঞান হইয়া পড়ে। ভগবৎ-জ্ঞানোদয় হইলে, তদ্রহস্য পর্য্যন্ত পরম লাভ সংঘটন হয়। অতএব পরমার্থপ্রাপ্তির সাধকরূপ জ্ঞান, অভিধেয় তত্ত্বের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ভগবৎ-জ্ঞানালোচনা করিলে প্রয়োজনরূপ বিশুদ্ধ প্রীতির নিদ্রাভঙ্গ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা আছে।

জ্ঞান সম্বন্ধে আর একটা কথা বলা আবশ্যক । জ্ঞানের স্বাভাবিক অবস্থাই ভগবৎ-জ্ঞান এবং অস্বাভাবিক অবস্থাই অজ্ঞান ও অতিজ্ঞান । অজ্ঞান হইতে প্রাকৃতপূজা এবং অতিজ্ঞান হইতে নাস্তিকতা ও অদ্বৈতবাদ । প্রাকৃতপূজা দুইপ্রকার, অর্থাৎ অন্বয়রূপে* প্রাকৃত ধর্মকে ভগবৎ-জ্ঞান এবং ব্যতিরেকভাবে ঐ ধর্মে ভগবদ্বুদ্ধি । প্রাকৃতান্বয়-সাধকেরা ভৌমমূর্ত্তিকে ভগবান বলিয়া পূজা করেন । ব্যতিরেক সাধকগণ প্রকৃতির ধর্মের ব্যতিরেক† ভাব সকলকে ব্রহ্ম বোধ করেন । ইহাঁরাই নিরাকার, নির্বিকার, ও নিরবয়ব বাদকে প্রতিষ্ঠা করেন । এই দুই শ্রেণী সম্বন্ধে ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে কথিত হইয়াছে যথা—

এতদ্বগবতো রূপং স্থলং তে ব্যাঙ্গতং ময়া ।

মহাদিভিচ্চাবরগৈরষ্টভির্বহিরাবৃতং ॥

অতঃপরং সূক্ষ্মতমমব্যক্তং নির্বিশেষণং ।

অনাদিমধ্যনিধনং নিত্যং বাঙ্গনসঃ পরং ॥

অমুনী ভগবদ্রূপে ময়া তে হ্নুবণিকে ।

উভে অপি ন গৃহ্ণন্তি মায়ী সৃষ্টে বিপশ্চিতঃ ॥

মহী প্রভৃতি অষ্ট আবরণে আবৃত ভগবানের স্থূল রূপ-আমি বর্ণনা করিলাম । ইহা ব্যতীত একটা সূক্ষ্মরূপ কল্পিত হয় । তাহা অব্যক্ত, নির্বিশেষ, আদি মধ্য অন্ত-রহিত, নিত্য, বাক্য ও মনের অগোচর । এই দুই রূপই প্রাকৃত । সারগ্রাহী পণ্ডিত সকল ভগবানের স্থূল ও সূক্ষ্মরূপ ত্যাগ করিয়া অপ্রাকৃতরূপ নিয়ত দর্শন করেন ।

অতএব নিরাকার ও সাকারবাদ উভয়ই অজ্ঞানজনিত ও পরস্পর বিবদমান । যুক্তি, জ্ঞানকে অতিক্রম করত তর্ক-নিষ্ঠ হইলে আত্মাকে নিত্য বলিতে চাহে না । এই অবস্থায় নাস্তিকতার উদয় হয় । জ্ঞান যখন যুক্তির অনুগত হইয়া স্বস্বভাব পরিত্যাগ করে, তখন আত্মার নির্বাণকে অনুসন্ধান করে । এই অতিজ্ঞানজনিত চেষ্টা দ্বারা জীবের মঙ্গল হয় না ; যথা ভাগবতে দশম স্কন্ধে ;—

যেত্বেরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্বব্যস্তভাবাদবিপুলবুদ্ধয়ঃ ।

আকুহ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোনাদৃতযুদ্ধদঙ্গুরঃ ॥

হে অরবিন্দাক্ষ ! জ্ঞানজনিত যুক্তিকে যাঁহার চরমফল জানিয়া ভক্তির অনাদর করিয়াছেন, সেই জ্ঞানমুক্তাভিমानी পুরুষেরা অনেক কষ্টে পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াও অতিজ্ঞান-বশতঃ তাহা হইতে চ্যুত হন । সদ্যুক্তি দ্বারাও অতিজ্ঞান স্থাপিত হইতে পারে না । নিম্নলিখিত চারিটি বিচার প্রদত্ত হইল ।

১। ব্রহ্মনির্বাণই যদি আত্মার চরম প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরের নিষ্ঠুরতা হইতে আত্মসৃষ্টি হইয়াছে কল্পনা করিতে হয় । কেন না এমত অসৎ সত্তার উৎপত্তি না করিলে আর কষ্ট হইত না । ব্রহ্মকে নির্দোষ করিবার জন্য মায়াকে সৃষ্টিকর্ত্রী বলিলে ব্রহ্মের স্বাধীনতত্ত্ব স্বীকার করিতে হয় ।

২। আত্মার ব্রহ্মনির্ব্বাণে ব্রহ্মের বা জীবের কাহার লভ্য নাই।

৩। পরব্রহ্মের নিত্যবিলাস সত্ত্বে, আত্মার ব্রহ্মনির্ব্বাণের প্রয়োজন নাই।

৪। ভগচ্ছক্তির উদ্বোধনরূপ বিশেষ নামক ধর্ম্মকে সর্ব্বাবস্থায় নিত্য বলিয়া স্বীকার না করিলে, সত্তা, জ্ঞান ও আনন্দের সম্ভাবনা হয় না। তদভাবে ব্রহ্মের স্বরূপ ও সংস্থানের অভাব হয়। ব্রহ্মের অস্তিত্বেও সংশয় হয়। বিশেষ নিত্য হইলে আত্মার ব্রহ্মনির্ব্বাণ ঘটে না।

মায়াবাদ শতদূষনী গ্রন্থে এ বিষয়ের বিশেষ বিচার আছে, দৃষ্টি করিবেন।

জ্ঞান ও প্রীতির সম্বন্ধবিধি জানিতে পারিলে তত্ত্বৎ সম্প্রদায়বিরোধ থাকে না। আদৌ আত্মার বেদন-ধর্ম্মই উহার স্বরূপগত ধর্ম্ম। বেদন-ধর্ম্মের দুইটি ব্যাপ্তি। ১, বস্তু ও তদ্ব্যবহৃত জ্ঞানাত্মক ব্যাপ্তি। ২, রসানুভবাত্মক ব্যাপ্তি। প্রথম ব্যাপ্তির নাম জ্ঞান। উহা স্বভাবতঃ শুদ্ধ ও চিন্তাপ্রায়। দ্বিতীয় ব্যাপ্তির নাম প্রীতি। বস্তু ও তদ্ব্যবহৃত অনুভব সময়ে আনন্দক আনন্দ্যগত যে একটী অপূর্ব্ব রসানুভূতি হয়, তদাত্মক ব্যাপ্তির নাম প্রীতি। উক্ত দ্বিবিধ ব্যাপ্তি অর্থাৎ জ্ঞান ও প্রীতির মধ্যে একটী বিপর্য্যয়ক্রম-সম্বন্ধ* পরিলক্ষিত হয়। অর্থাৎ জ্ঞানরূপ ব্যাপ্তি যে পরিমাণে বৃদ্ধি হয়, প্রীতিরূপ ব্যাপ্তি সেই পরিমাণে খর্ব্ব হয়। পক্ষান্তরে

* বিপর্য্যয়-ক্রম-সম্বন্ধ। Inverse ratio.

প্রীতিরূপ ব্যাপ্তি যে পরিমাণে বৃদ্ধি হয়, জ্ঞানরূপ ব্যাপ্তি সেই পরিমাণে খর্ব্ব হয়। জ্ঞানব্যাপ্তি অত্যন্ততা অবলম্বন করিলে, মূল বেদন-ধর্ম্মটী এক অখণ্ড তত্ত্ব হইয়া উঠে। কিন্তু উহা নীরসতার পরাকাষ্ঠা লাভ করত সম্পূর্ণ আনন্দ-বর্জিত হয়। প্রীতি-ব্যাপ্তি অত্যন্ততা অবলম্বন করিলেও জ্ঞান-ব্যাপ্তির অঙ্গুররূপ বেদন-ধর্ম্ম লোপ হয় না, বরং সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনানুভূতিরূপ চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া প্রীত্যাশ্রক আশ্বাদন রসকে বিস্তার করে। অতএব প্রীতি-ব্যাপ্তিই জীবের একমাত্র প্রয়োজন।

অভিধেয় বিচারে ভক্তিকে প্রধান সাধন বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। মহর্ষি শাণ্ডিল্যকৃত ভক্তিমীমাংসা গ্রন্থে এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে।—

ভক্তিঃ পরানুরক্তিরীশ্বরে।

ঈশ্বরে অতি উৎকৃষ্ট আনুরক্তিকে ভক্তি বলা যায়। বন্ধজীবাশ্রয়, পরমাত্মার প্রতি আনুরক্তিরূপ যে চেষ্ঠা, তাহাই ভক্তির স্বরূপ। সেই চেষ্ঠা কিয়ৎ পরিমাণে কৰ্ম্ম-রূপা ও কিয়ৎ পরিমাণে জ্ঞানরূপা। ভূতময় শরীরগত চেষ্ঠা কৰ্ম্মরূপা। লিঙ্গশরীরগত চেষ্ঠা জ্ঞানরূপা। ভক্তি, আশ্র-গত প্রীতিরূপ ধর্ম্মকে সাধন করে, এজন্য ইহাকে প্রীতি বলা যায় না। প্রীতির উৎপত্তি হইলে ভক্তির পরিপাক হইল বলিয়া বুঝিতে হইবে। মূলতত্ত্ব ব্যতীত বিশেষ বিশেষ অবস্থা বিস্তাররূপে বর্ণন করা এই উপসংহারে সম্ভব নয়। অতএব মূলতত্ত্ব অবগত হইয়া, শাণ্ডিল্যসূত্র ও ভক্তি-

রসায়নতন্ত্র প্রভৃতি ভক্তিশাস্ত্র দৃষ্টি করিলে পাঠক মহাশয় -
ভক্তি সম্বন্ধে সকল কথা অবগত হইবেন ।

প্রীতির আয় ভক্তিপ্রবৃত্তিও দুই প্রকার, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য-
পরা ও মাধুর্য্যপরা । ভগবানের মাহাত্ম্য ও ঐশ্বর্য্য কর্তৃক
আকৃষ্ট হইয়া ভক্তি যখন স্বকার্য্যে প্রবৃত্ত হয় তখন ভক্তি
ঐশ্বর্য্যপরা হয় । সাধকের স্বীয় ক্ষুদ্রতা ভাব হইতে দাস্য-
রসের উদয় হয় । ভগবানের পরমৈশ্বর্য্য প্রভাব হইতে
ভগবদ্ভেদে অসামান্য প্রভুতা লক্ষিত হয় । তখন পরমৈশ্বর্য্য-
যুক্ত পরমপুরুষ সর্ব্বরাজ-রাজেশ্বর ভাবে (নারায়ণস্বরূপে)
জীবের কল্যাণ বিধান করেন । এ ভাবটী ক্ষণিক নয়, কিন্তু
নিত্য ও সনাতন । পরমেশ্বর স্বভাবতঃ সর্ব্বৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ ।
তঁাহাকে ঐশ্বর্য্য হইতে পৃথক্ করা যায় না । কিন্তু ঐশ্বর্য্য
অপেক্ষা, মাধুর্য্যরূপ আর একটী চমৎকার ভাব তঁাহাতে
স্বরূপসিদ্ধ । ভক্তির যখন মাধুর্য্যপর ভাবটী প্রবল হয়, তখন
ভগবৎসভায় মাধুর্য্যের প্রকাশ হইয়া উঠে এবং ঐশ্বর্য্য
ভাবটী সূর্য্যোদয়ে চন্দ্রালোকের ন্যায় লুপ্তপ্রায় হয় ।
ঐশ্বর্য্যভাব লীন হইলে, সেই ভগবৎসভা উচ্চোচ্চ রসের
বিষয় হইয়া উঠে । তখন সাধকের চিত্ত, মন্থ্য, বাৎসল্য ও
মধুর রস পর্য্যন্ত আশ্রয় করে । ভগবৎসভাও তখন ভক্তানু-
গ্রহ বিগ্রহ, পরমানন্দ ধাম, সর্ব্বচিন্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে
প্রকাশিত হয় । নারায়ণ সভা হইতে শ্রীকৃষ্ণসভা উদয়
হইয়াছে এরূপ নয়, কিন্তু উভয় সভাই বিচিত্ররূপে সনাতন
ও নিত্য । ভক্তদিগের অধিকার ও প্রবৃত্তিভেদে প্রকাশভেদ

বলিয়া স্বীকার করা যায়। আত্মগত পঞ্চবিধ রস মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট রসগুলির আশ্রয় বলিয়া ভক্তিতত্ত্বে ও প্রীতি-তত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের সর্বোৎকর্ষতা মানা যায়। সংহিতায় এবিষয় বিশেষরূপে কথিত হইয়াছে।

গাঢ়রূপে বিচার করিলে স্থির হয় যে, ভগবানই একমাত্র আলোচ্য। অদ্বয় তত্ত্ব নিরূপণে পরমার্থের তিনটী স্বরূপ বিচার্য্য হইয়া উঠে, তথা ভাগবতে ;—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি, পরমাশ্রুতি, ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

আদৌ ব্যতিরেক চিন্তাক্রমে মায়াতীত ব্রহ্ম প্রতীত হন। ব্রহ্মের অদ্বয় স্বরূপ লক্ষিত হয় না, কেবল ব্যতিরেক স্বরূপটী জ্ঞানের বিষয় হইয়া উঠে। জ্ঞানলাভই ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার অবধি। জ্ঞানের আস্বাদনাবস্থা ব্রহ্মে উদয় হয় না, যেহেতু তত্ত্বত্বে আস্বাদক আস্বাদ্যের পার্থক্য নাই। দ্বিতীয়তঃ, আত্মাকে অবলম্বন করিয়া অদ্বয় ব্যতিরেক উভয় ভাবের মিশ্রতা সহকারে পরমাত্মা লক্ষিত হন। যদিও পৃথকতার আভাস উহাতে পাওয়া যায়, তথাপি সম্পূর্ণ অদ্বয় স্বরূপভাবে, পরমাত্ম তত্ত্ব কেবল কূটসমাধিযোগের বিষয় হন। এ স্থলে আস্বাদক আস্বাদ্যের স্পর্শক বিশেষ উপলব্ধ হয় না। অতএব ভগবানই একমাত্র অনুশীলনীয় বলিয়া উক্ত শ্লোকের চরমাংশে দৃষ্ট হয়। আস্বাদ্য পদার্থের গুণগণ মধ্যে এক একটী গুণ অবলম্বিত হইয়া ব্রহ্ম, পরমাত্মা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন অভিধা কল্পিত হইয়াছে, কিন্তু

সমস্ত গুণগণ সমগ্র সন্নিবেশিত হইয়া শ্রীভাগবতের চতুঃ-
শ্লোকের অন্তর্গত “যথা মহাস্তি ভূতানি” শ্লোকের উদ্দেশ্য
ভগবৎ-স্বরূপ জীব সমাধিতে প্রকাশ হয়। যত প্রকার
ঈশ্বরনাম * ও স্বরূপ জগতে প্রচলিত আছে সর্বাপেক্ষা
ভগবৎ-স্বরূপের নৈর্মল্য প্রযুক্ত পূর্বোক্ত পারমহংস-
সংহিতার ভাগবত নাম হইয়াছে। বস্তুতঃ ভগবানই সর্ব-
গুণাধার। মূলগুণ বাস্তবিক ছয়টি ভগবদ্বাচ্য, যথা
পুরাণে,—

ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীর্য্যস্ত যশসঃ প্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যশাং ভগ ইতীক্ষনা ॥

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, যশ অর্থাৎ মঙ্গল, শ্রী অর্থাৎ সৌন্দর্য্য,
জ্ঞান অর্থাৎ অদ্বয়ত্ব এবং বৈরাগ্য অর্থাৎ অপ্রাকৃতত্ব এই
ছয়টির নাম ভগ। ঐহাতে ইহারা পূর্ণরূপে লক্ষিত হয়
তিনি ভগবান। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, ভগবান কেবল
গুণ বা গুণসমষ্টি নন, কিন্তু কোন স্বরূপ বিশেষ, যাহাতে
ঐ সকল গুণ স্বাভাবিক ন্যস্ত আছে। উক্ত ছয়টি গুণের
মধ্যে ঐশ্বর্য্য ও শ্রী, ভগবৎস্বরূপের সহিত ঐক্যভাবে
প্রতীত হয়। অন্য চারিটি গুণ, গুণরূপে দেদীপ্যমান
আছে। ঐশ্বর্য্যাত্মক স্বরূপে, আশ্বাদনের পরিমাণ ক্ষুদ্র
থাকায়, উহা অপেক্ষা সৌন্দর্য্যাত্মক স্বরূপটি অধিকতর
আশ্বাদকপ্রিয় হইয়াছে। উহাতে একমাত্র মাধুর্য্যের

* 1 God, goodness, যশঃ । 2 Alla, greatness, ঐশ্বর্য্য । 3 পরমাত্মা, Spirituality, বৈরাগ্য । 4 Brahma, Spiritual unity, জ্ঞান, ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় ঈশ্বরনাম ও উদ্দেশ্য গুণ।

প্রাদুর্ভাব লক্ষিত হয়। ঐশ্বর্য্যাদি আর 'পাঁচটি গুণ ঐ স্বরূপের গুণ পরিচয় রূপে ন্যস্ত আছে। মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যের মধ্যে স্বভাবতঃ একটি বিপর্য্যয়-ক্রম-সম্বন্ধ লক্ষিত হয়। যেখানে মাধুর্য্যের সমৃদ্ধি, সেখানে ঐশ্বর্য্যেরও খর্ব্বতা। যেখানে ঐশ্বর্য্যের সমৃদ্ধি সেখানে মাধুর্য্যের খর্ব্বতা। যে পরিমাণে একটি বৃদ্ধি হয়, সেই পরিমাণে অন্যটি খর্ব্ব হয়। মাধুর্য্যস্বরূপ সম্বন্ধে চমৎকারিতা এই যে, তাহাতে আশ্বাদক আশ্বাদ্যের স্বাতন্ত্র্য ও সমানতা উভয় পক্ষের স্বীকৃত হয়। এবম্বূত অবস্থায় আশ্বাদ্য বস্তুর ঈশ্বরতা, ব্রহ্মতা ও পরমাত্মতার কিছুমাত্র খর্ব্বতা হয় না, যেহেতু পরমতত্ত্ব স্বতঃ অবস্থাশূন্য থাকিয়াও আশ্বাদকদিগের অধিকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপে প্রতীত হন। মাধুর্য্যরসকদম্ব শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপই একমাত্র স্বাধীন ভগবদনুশীলনের বিষয়।

ঐশ্বর্য্যোদ্দেশ্য ব্যতীত ভগবদনুশীলন ফলবান হইতে পারে কি না, এইরূপ পূর্ব্বপক্ষ আশঙ্কা করিয়া রাসলীলা বর্ণন সময়ে রাজা পরাক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন যথা ;—

কৃষ্ণং বিহুঃ পরং কাস্তং নতু ব্রহ্মতয়া মুনৈ ।

গুণপ্রবাহোপরমস্তাসাং গুণধিয়াং কথং ॥

উত্তমাধিকারপ্রাপ্তা রাগাত্মিকা নিত্যসিদ্ধাগণের শ্রীকৃষ্ণ-রাসপ্রাপ্তি স্বতঃসিদ্ধ, কিন্তু কোমলশ্রদ্ধ রাগানুগাগণ, নিগুণতা লাভ করেন নাই। তাঁহাদের ধ্যানাদি গুণ বিকারময়। মায়িক গুণ উপরতির জন্য ব্রহ্মজ্ঞানের

প্রয়োজন; কিন্তু তাঁহারা কৃষ্ণকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিতেন না, কেবল সর্বাকর্ষক কান্ত বলিয়া জানিতেন। সেইরূপ প্রবৃত্তির দ্বারা কিরূপে তাঁহাদের গুণপ্রবাহের উপরম হইয়াছিল ?

তদুত্তরে শ্রীশুকদেব কহিলেন ;—

উক্তং পুরস্তাদেতত্তে চৈদ্যঃ সিদ্ধিং যথাগতঃ ।

দ্বিষণ্মপি হৃষীকেশং কিমুতাদোক্ষজপ্রিয়াঃ ॥

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তির্ভগবতো নৃপ ।

অব্যয়স্তাপ্রমেয়স্য নিগুৰ্ণস্য গুণাশ্ননঃ ॥

শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণে দ্বেষ করিয়াও সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। তখন অদোক্ষজের প্রতি যাঁহারা প্রীতির অনুশীলন করেন, তাঁহাদের সিদ্ধি প্রাপ্তি সম্বন্ধে সংশয় কি ? যদি বল, ভগবানের অব্যয়তা, অপ্রমেয়তা, নিগুৰ্ণতা এবং অপ্রাকৃত গুণময়তা, এইরূপ ঐশ্বর্য্যগত ভাবের আলোচনা না করিলে কিরূপে নিত্যমঙ্গল সম্ভব হইবে, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে, ভগবৎসত্তার মাধুর্য্যময় স্বরূপ ব্যক্তিই সর্বজীবের নিতান্ত শ্রেয়োজনক। ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্গুণের মধ্যে শ্রী অর্থাৎ ভগবৎসৌন্দর্য্যই সর্বশ্রেষ্ঠ অবলম্বন, ইহা শুকদেব কর্তৃক সিদ্ধান্তিত হইল। অতএব তদবলম্বী উত্তমাধিকারী বা কোমলশ্রদ্ধ উভয়েরই নিঃশ্রেয়ঃ লাভ হয়। কোমলশ্রদ্ধেরা সাধনবলে পাপপুণ্যাত্মক কর্ম্মজ গুণময় সত্তা পরিত্যাগ-পূর্ব্বক উত্তমাধিকারী হইয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্ত হন, কিন্তু উত্তমাধিকারীগণ উদ্দীপন উপলক্ষ্যমাত্রেই শ্রীকৃষ্ণরাস-মণ্ডলে প্রবেশ করেন।

এতন্নিবন্ধন শ্রীভক্তিরসায়ুতসিদ্ধু গ্রন্থে ভক্তির সাধারণ
লক্ষণ এইরূপ লক্ষিত হয় ।

অজ্ঞাভিলাষিতা শূন্যং জ্ঞানকর্মান্যনাবৃতং ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপমা ॥

উত্তমা ভক্তির লক্ষণ অনুশীলন । কাহার অনুশীলন ?
ব্রহ্মের, পরমাত্মার বা নারায়ণের ? না ব্রহ্মের নয়, যেহেতু
ব্রহ্ম নির্বিশেষ চিন্তার বিষয়, ভক্তি তাঁহাতে আশ্রয় পায়
না । পরমাত্মারও নয়, যেহেতু ঐ তত্ত্ব যোগমার্গানুসন্ধ্যে,
ভক্তিমার্গের বিষয় নয় । নারায়ণেরও সম্পূর্ণ নয়, যেহেতু
ভক্তির সাকল্য প্রযুক্তি নারায়ণকে আশ্রয় করিতে পারে না ।
জীবের ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মতৃষ্ণা নিরত্ত হইলে, প্রথমে ভগবৎ-
জ্ঞানের উদয়কালে, শান্ত নামক একটী রসের আবির্ভাব
হয় । ঐ রস নারায়ণপর । কিন্তু ঐ রসটী উদাসীন ভাবা-
পন্ন । নারায়ণের প্রতি যখন মমতার উদয় হয়, তখন প্রভু-
দাস-সম্বন্ধ-বোধ হইতে একটী দাস্য নামক রসের কার্য্য
হইতে থাকে । নারায়ণ তত্ত্বে ঐ রসের আর উন্নতি সম্ভব
হয় না, কেননা নারায়ণস্বরূপটী সখ্য, বাৎসল্য বা মধুর
রসের আশ্রয় কখনই হইতে পারে না । কাহার এমত
সাহস হইবে যে, নারায়ণের গলদেশ ধারণপূর্ব্বক কহিবে
যে, “সখে আমি তোমার জন্ম কিছু উপহার আনিয়াছি
গ্রহণ কর ।” কোন জীব বা তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া পুঞ্জ-
স্নেহমূত্রে তাঁহাকে চুম্বন করিতে সক্ষম হইবে ? কেই
বা কহিতে পারিবে, “ হে প্রিয়বর তুমি আমার প্রাণনাথ,

আমি তোমার পত্নী ।” মহারাজ রাজেশ্বর পরমৈশ্বর্যপতি নারায়ণ কতদূর গম্ভীর এবং ক্ষুদ্র, দীন, হীনজীব কতদূর অক্ষম ! তাহার পক্ষে নারায়ণের প্রতি ভয়, সন্ত্রম ও উপাসনা পরিত্যাগ করা নিতান্ত কঠিন । কিন্তু উপাস্য পদার্থ, পরমদয়ালু ও বিলাসপরায়ণ । তিনি যখন জীবের উচ্চগতি দৃষ্টি করেন ও সখ্যাদি রসের উদয় দেখেন, তখন পরমানুগ্রহ পূর্বক ঐ সকল উচ্চ রসের বিষয়ীভূত হইয়া জীবের সহিত অপ্রাকৃত লীলায় প্রবৃত্ত হন । শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই ভক্তিপ্রবৃত্তির পূর্ণরূপে বিষয় হইয়াছেন । অতএব কৃষ্ণানুশীলনই উত্তমা ভক্তির পূর্ণ লক্ষণ । সেই কৃষ্ণানুশীলনের স্বধর্মোন্নতি ব্যতীত আর কোন অভিলাষ থাকিবে না । যুক্তি বা ভুক্তি বাঞ্জার অনুশীলন হইলে কোন ক্রমেই রসের উন্নতি হয় না । অনুশীলন, স্বভাবতঃ কর্ম বা জ্ঞানরূপী হইবে । কিন্তু কর্মচর্চা ও জ্ঞানচর্চা ঐ চমৎকার সূক্ষ্ম প্রবৃত্তিকে আবৃত্ত না করে । জ্ঞান তাহাকে আবৃত্ত করিলে ব্রহ্ম-পরায়ণ করিয়া তাহার স্বরূপ লোপ করিয়া ফেলিবে । কর্ম তাহাকে আবৃত্ত করিলে জীবচিত্ত সামান্য স্মার্তগণের ন্যায় কর্মজড় হইয়া অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব হইতে দূরীভূত হইয়া পাষণ্ড কর্মে প্রবৃত্ত হইবে । ক্রোধাদি চেষ্টাও অনুশীলন, তন্ত্ৰ-শ্লেষ্ঠা দ্বারা কৃষ্ণানুশীলন করিলে কংসাদির ন্যায় বৈরস্য ভোগ করিতে হয়, অতএব ঐ অনুশীলন প্রাতিকূল্যরূপে না হয় ।

এস্থলে কেহ বিতর্ক করিতে পারেন ; 'যে যদি ভক্তি, কৰ্ম ও জ্ঞানরূপা হয়েন তবে কৰ্ম ও জ্ঞান নামই যথেষ্ট, ভক্তি বলিয়া একটি নিরর্থক আখ্যা দিবার তাৎপর্য কি ? এতদ্বিতর্কের মীমাংসা এই যে, কৰ্ম ও জ্ঞান নামে ভক্তি তদ্বের তাৎপর্য ঘটে না । নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য কৰ্মে একটি একটি পৃথক ফল আছে । জীবের স্বধৰ্মপ্রাপ্তিই যে সমস্ত কৰ্মের মূখ্য প্রয়োজন, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই, কিন্তু সকল কৰ্মেরই একটি একটি নিকটস্থ অবান্তর ফল দেখা যায় । শারীরিক কার্য সকলের শরীর পুষ্টি ও ইন্দ্রিয়স্থখাপ্তিরূপ অবান্তর ফল কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না । মানসিক কার্য সকলের চিত্তস্থখ ও বুদ্ধি-প্রার্থ্যরূপ নিকটস্থ ফল লক্ষিত হয় । এই সমস্ত নিকটস্থ অবান্তর ফল অতিক্রম করিয়া যিনি মূখ্য ফল পর্যন্ত অনুসন্ধান করিবেন, তাঁহার প্রবৃত্তিটা ভক্তির স্বরূপ পাইতে পারে । এতদ্বিবন্ধন অবান্তর ফলযুক্ত কৰ্মকে কৰ্ম-কাণ্ড বলিয়া, মূখ্য ফলানুসন্ধানী কৰ্মকে ভক্তিযোগের অন্তর্গত স্তন্দররূপে করিবার জন্য ভক্তি ও কৰ্মের বৈজ্ঞানিক বিভাগ করা হইয়াছে । তদ্রূপ, যে জ্ঞান মূর্তিকে একমাত্র ফল বলিয়া কার্য করে, তাহাকে জ্ঞানকাণ্ড বলিয়া, জ্ঞানের মূখ্য প্রয়োজনসাধক প্রবৃত্তিকে ভক্তি-যোগের অন্তর্গত করা হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত ভক্তি ও জ্ঞানের বৈজ্ঞানিক বিভাগ স্বীকার না করিলে সম্যক তত্ত্ব-বিচার হইতে পারে না । এতদ্বিষয়ে আর একটু কথা

আছে । সমস্ত কৰ্ম ও জ্ঞান, মুখ্য ফল সাধক হইলে, ভক্তি-
যোগের অন্তর্গত হয় বটে, কিন্তু কৰ্ম মধ্যে কতকগুলি কৰ্ম
আছে, যাহাকে কেবল মাত্র মুখ্য ফল সাধক বলা যায় ।
ঐ সকল কৰ্ম মুখ্য ভক্তি নামে পরিচিত আছে । পূজা, জপ,
ভগবদ্ভ্রত, তীর্থগমন, ভক্তিশাস্ত্রানুশীলন, সাধুসেবা প্রভৃতি
কার্য্য সকল ইহার উদাহরণ । অন্য সকল কৰ্ম এবং তাহা-
দের অবান্তর ফল, মুখ্য ফল সাধক হইলে গোণরূপে ভক্তি
নাম পাইতে পারে, ইহাতে সন্দেহ নাই । তদ্রূপ ভগবৎ-
জ্ঞান ও ভাব সকল অন্যান্য জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান ও
বৈরাগ্য বোধ অপেক্ষা ভক্তির অধিক অনুগত, ইহা বলিতে
হইবে । ব্রহ্মজ্ঞান ও বৈরাগ্য এবং তাহাদের অবান্তর
ফল, মায়া হইতে মুক্তি, যদি ভগবদ্ভক্তি সাধক হয়, তবে
তাহারাও ভক্তিয়োগের অন্তর্গত হয় ।

কৰ্মকাণ্ডের নাম কৰ্মযোগ, জ্ঞানকাণ্ডের নাম জ্ঞানযোগ
বা সাংখ্যযোগ এবং সাধনের মুখ্য ফল যে রতি, তত্ত্বাৎ-
পর্য্যক কৰ্ম ও জ্ঞানের সহিত ভক্তির সুন্দর সম্বন্ধযোগের
নাম ভক্তিয়োগ । যাঁহারা এই সমন্বয় যোগ বুঝিতে না
পারেন তাঁহারা, কেহ কৰ্মকাণ্ড, কেহ জ্ঞানকাণ্ড, কেহ
বা দেবতাকাণ্ড লইয়া অসম্যক সাধনে প্রবৃত্ত হন । ভগ-
বদগীতায় ইহা সূচিত হইয়াছে যথা ;—

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগ্ভয়োৰ্বিন্দতে ফলং ॥

যৎ সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্চতি স পশ্চতি ॥

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেन्द्रিয়ঃ ।

সৰ্বভূতাত্মভূতাত্মা কুৰ্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥

মূৰ্খেরাই সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞানযোগ ও যোগ অর্থাৎ কৰ্ম-
যোগ ইহাদিগকে পৃথক্ বলিয়া বলে । পণ্ডিতেরা এরূপ
বলেন না । তাহারা বাস্তবিক এক, অতএব কৰ্মযোগা-
বস্থিত পুরুষ জ্ঞানযোগের ও জ্ঞানযোগাবস্থিত পুরুষ কৰ্ম-
যোগের ফল, অর্থাৎ মুখ্য ফল, ভগবদ্রতি লাভ করিয়া
থাকেন । ভগবদ্রতিই যেমত সাংখ্যযোগের বিশ্রাম, তদ্রূপ
কৰ্মযোগেরও লক্ষ্য । যিনি কৰ্মযোগ ও জ্ঞানযোগের সম্বন্ধে
ঐক্য দর্শন করেন, তিনিই তত্ত্বজ্ঞ । এই সমন্বয়ভক্তিযোগের
আশ্রয়কর্তা বিশুদ্ধস্বরূপ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাঁহার আত্মার
প্রকাশ হওয়ায় দেহাত্মাভিমান রূপ বিকৃত স্বরূপ বিজিত
হয় । সুতরাং তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল আত্মার দ্বারা পরাজিত
হয় । তিনি সৰ্বভূতকে আত্মতুল্য বোধ করেন । সমস্ত কৰ্ম
ও জ্ঞানের অনুষ্ঠান করিয়াও কিছুতেই লিপ্ত হন না, অর্থাৎ
শারীরিক, সাংসারিক ও মানসিক সমস্ত কৰ্ম জীবনাত্যয়
পর্যন্ত করিয়া থাকেন, কিন্তু কোন কৰ্মের অবান্তর ফল
স্বীকার করেন না, কেননা সমস্ত কৰ্ম ও অনিবার্য
কৰ্মফল তাঁহার একমাত্র মুখ্যফল ভগবদ্রতির পুষ্টি
সম্পাদনে নিযুক্ত থাকে । ইহার তাৎপর্য এই যে, অর্নিমা,
লঘিমা প্রভৃতি সিদ্ধিপ্রাপ্ত কৰ্মযোগীগণ এবং নির্বাণাসক্ত

জ্ঞান যোগীগণ অপেক্ষা পূর্বোক্ত সমন্বয়যোগী শ্রেষ্ঠ ও পূজনীয় ।

এই চমৎকার ভক্তিয়োগের তিনটি অবস্থা অর্থাৎ সাধন, ভাব ও প্রেম ।

জীবাত্মা, বদ্ধাবস্থায় স্বরূপ ভ্রম বশতঃ অহঙ্কারস্বরূপ স্বীকার করত, জড় শরীরে অহংবোধ করিতেছেন । আত্মার স্বধর্ম্ম যে প্রীতি তাহাও এই অবস্থায় বিকৃতরূপে বিষয়-প্রীতি হইয়া উঠিয়াছে । এরূপ অবস্থায় শুদ্ধ স্বধর্ম্মপ্রাপ্তির জন্য প্রত্যগ্-গতির চেষ্টা করা আবশ্যক । অহঙ্কারাত্মক স্বরূপ অবলম্বন করত, স্বধর্ম্ম, মনোবৃত্তি দ্বারা ইন্দ্রিয়দ্বার আশ্রয় পূর্বক ভূত ও তন্মাত্র সকলে স্মৃতি দুঃখ উপলব্ধি করিতেছে । এই বিষয়রাগের নাম আত্মবৃত্তির পরাগ্-শ্রোত । অর্থাৎ অন্তর্নিষ্ঠ ধর্ম্ম, অন্যায়রূপে বহিঃশ্রোত প্রাপ্ত হইয়াছে । বহির্বিষয় হইতে ঐ শ্রোতের পুনরাবৃত্তির নাম অন্তঃশ্রোত বা প্রত্যগ্-শ্রোত বলিতে হইবে । যে উপায়ের দ্বারা তাহা সিদ্ধ হয় তাহার নাম সাধনভক্তি । আত্মবৃত্তি বিকৃতশ্রোত প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রিয়-বন্ধাবলম্বনপূর্বক বিষয়াবিকট হইতেছে । রসনার দ্বারা রসে, নাসিকার দ্বারা গন্ধে, চক্ষুর দ্বারা রূপে, কর্ণের দ্বারা শব্দে ও ত্বকের দ্বারা স্পর্শে নিযুক্ত হইয়া বিকৃতবৃত্তি, বিষয়াবদ্ধ হইতেছে । শ্রোতটী এত বলবান যে, তাহা রোধ করা মনোবৃত্তির সাধ্য নয় । ঐ শ্রোতনিবৃত্তির উপায় নিম্নোক্ত ভগবদ্গীতার শ্লোকে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্ত দেহিনঃ ।

রসবর্জং রসোহপ্যস্ত পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥

বিষয়গত আত্মধর্মের পরাগ্শ্রোত নিবৃত্তির দুই উপায় ।
বিষয় না পাইলে উহা কাজে কাজে নিবৃত্ত হয়, কিন্তু দেহ-
বান অর্থাৎ মায়িক দেহযুক্ত পুরুষের পক্ষে বিষয়বিচ্ছেদ
সম্ভব নয়, তজ্জন্য অন্য কোন উপায় থাকিলে তাহাই অব-
লম্বন করা কর্তব্য । রাগ-শ্রোতকে বিষয় হইতে উদ্ধার
করার আর একটী শ্রেষ্ঠ উপায় আছে । রাগ রস পাইলেই
মুক্ত হয় । বিষয়রস অপেক্ষা কোন উৎকৃষ্ট রস তাহাকে
দেখাইলে সে স্বভাবতঃ তাহাই অবলম্বন করিবে । যথা
ভাগবতে ।—

এবং নৃণাং ক্রিয়াযোগাঃ সর্বে সংসৃতিহেতবঃ ।

ত এবাত্মবিনাশায় কল্পন্তে কল্পিতাঃ পরে ॥

জড়প্রবৃত্তি-জাত কর্ম্ম সকল জীবের বন্ধনের হেতু ।
কিন্তু পরতস্তে তাহারা কল্পিত হইলে তাহাদের জড়সত্তার
নাশ হয় । এইটী রাগমার্গ সাধনের মূল তত্ত্ব ।

রাগমার্গসাধকদিগের সমস্ত জীবনই ভগবদনুশীলন । ঐ অনু-
শীলন সপ্তপ্রকার যথা নিম্নে অঙ্কিত হইল;—

প্রকার ।	বিবরণ* ।
১ চিদগত অনুশীলন ।	১ প্রীতি । ২ সম্বন্ধাতিথেয় প্রয়োজনানু- ভূতি ।

* সকলেরই উক্ত সপ্তপ্রকার অনুশীলন কর্তব্য । কিন্তু সকল প্রকার “বিবরণ”
সকলের অমুঠেই নয়, যেহেতু তাহাতে অধিকার বিচারের প্রয়োজন আছে ।

ভগবদনুশীলন।*

প্রকার	বিবরণ
মনোগত শীলন।	অনু- ১ ধ্যান। ২ ধারণা। ৩ নিদিধ্যাসন। ৪ মন্ত্র। ৫ যম†। ৬ ভূতশুদ্ধি। ৭ অনু- তাপ। ৮ প্রত্যাহার। ৯ ন্যায়।
দেহগত শীলন।	অনু- ১ নিয়ম‡। ২ আসন। ৩ মুদ্রা। ৪ প্রাণা- য়াম। ৫ ব্রত। ৬ হৃষীকার্পণ। ৭ সাত্বিক বিকার, নৃত্য নৃষ্ঠনাদি।
বাগ্গত শীলন।	অনু- ১ স্তুতি। ২ বন্দনা। ৩ কীর্তন। ৪ অধ্য- য়ন। ৫ প্রার্থনা। ৬ প্রচার।
সম্বন্ধগত শীলন।	অনু- ১ শাস্ত। ২ দাস্ত। ৩ সখ্য। ৪ বাৎসল্য। ৫ কাস্ত। শেষ চারিটি সম্বন্ধের দুই প্রকার প্রবৃত্তি। অর্থাৎ ভগবদগত প্রবৃত্তি এবং ভগ- বজ্জনগত প্রবৃত্তি।
সমাজগত শীলন।	অনু- ১ বর্ণ,—মানবগণের স্বভাব অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এবং উহাদের ধর্ম, পদ ও বার্তা বিভাগ। ২ আশ্রম,—মানবগণের প্রবৃত্তি অনুসারে সাংসারিক অবস্থা বিভাগ। গৃহস্থ, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাস। ৩ সভা। ৪ সাধারণ উৎসব সমূহ। ৫ যজ্ঞাদি কর্ম্ম।

* উক্ত সপ্ত প্রকার অনুশীলন স্বভাবতঃ পরস্পর সাধক। যদি কেহ উহাদের সামঞ্জস্য করিতে স্বয়ং অক্ষম হন, তবে উপযুক্ত আচার্য্যের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। বাঁহার চরিত্রে পূর্ব্বোক্ত অনুশীলন সমূহ সামঞ্জস্য প্রাপ্ত হয়, তাঁহার জীবন বৈষ্ণব জীবন, তাঁহার সংসার বৈষ্ণব সংসার এবং তাঁহার অস্তিত্ব ভগবত্ত্বয়। জড় হইতে মুক্তি লাভ করিলে, প্রথম প্রকার অনুশীলন কৈবল্যাবস্থায় লক্ষিত হইবে। মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত পূর্ব্বোক্ত সপ্ত প্রকার অনুশীলনেরই আবশ্যিকতা আছে। ঐ, ক।

† অহিংস, সত্য, অস্তেয়, অসঙ্গ, হ্রী, অসঙ্কর, আশ্রিত্য, ব্রহ্মচর্য্য, মোদ, চৈত্ব্য, ক্ষমা, ভয় এই বারটি যম।

‡ শৌচ, জপ, তপ, হোম, শ্রদ্ধা, আতিথ্য, অর্চন, ভীর্থাটন, পরোপকার-চেতা, তুষ্টি, আচার, আচার্য্যসেবা এই বারটি নিয়ম।

প্রকার ।	বিবরণ ।
৭ বিষয়গত অমু- শালন ।	<p>চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বিষয়ীভূত ভগবদ্ভাব বিস্তা- রক নিদর্শন (অদৃশ্য কাল বিজ্ঞাপক ঘটিকা যন্ত্রবৎ) যথা—</p> <p>ক। চক্ষুর বিষয়,—শ্রীমূর্তি, মন্দির, গ্রন্থ, তীর্থ, যাত্রা, মহোৎসব ইত্যাদি ।</p> <p>খ। বর্ণের বিষয়,—গ্রন্থ, গীত, কথা, বক্তৃতা ইত্যাদি ।</p> <p>গ। নাসিকার বিষয়,—ভগবন্নিবেদিত তুলসী, পুষ্প, চন্দন ও অন্যান্য সৌগন্ধ দ্রব্য ।</p> <p>ঘ। রসনার বিষয়,—ভগবন্নিবেদিত সুখাদ্য, সুপেয় ।</p> <p>ঙ। স্পর্শের বিষয়,—তীর্থবায়ু, পবিত্র জল, বৈষ্ণব শরীর, কৃষ্ণার্চিত কোমল শয্যা, ভগবৎ- সম্বন্ধি সংসার সমৃদ্ধিমূলক সঙ্গিনীসঙ্গাদি ।</p> <p>চ। কাল,—হরিবাসর, পর্কদিন ইত্যাদি ।</p> <p>ছ। দেশ,—বৃন্দাবন, নবদ্বীপ, পুরুষোত্তম, নৈমিষারণ্য প্রভৃতি ।</p>

ভগবদ্ভাবরূপ পরমরস দেখিলে রাগ, বিষয়কে পরি-
ত্যাগপূর্বক তাহাতে স্বভাবতঃ নিবিষ্ট হইবে । রাগের
চক্ষু যখন বিষয়ে সংযুক্ত আছে, তখন কিরূপে সেই পরম-
রসের প্রতি দৃষ্টিপাত হয় ? সর্ব-ভূত-হিত-সাধক বৈষ্ণবগণ
এতন্নিবন্ধন ভগবদ্ভাবকে বিষয়ে সংমিশ্র করিবার পদ্ধতি
করিয়াছেন । মায়িক বিষয় যদিও শুদ্ধ ভগবত্তত্ত্ব হইতে
আদর্শানুকৃতিরূপে ভিন্ন, তথাপি মায়ার ভগবদ্দাসীদ্ববশতঃ

তিনি ভগবৎসেবাপরা । যদি কেহ তাঁহাতে ভগবদ্ভাবের অর্পণ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সাদরে তাহা গ্রহণকরতঃ ভগবদ্বিরুদ্ধভাব পরিত্যাগপূর্বক ভগবৎসাধক ভাব গ্রহণ করেন, ইহাই বৈষ্ণবধর্মের পরম রহস্য । জীবনিচয়ের শ্রেয়ঃ সাধনের অত্যন্ত সহজ উপায় রূপ বৈষ্ণব সংসার ব্যবস্থা করণাভিপ্রায়ে শ্রীমদ্ভাগবতে নারদ গোস্বামী ব্যাস-দেবকে এইরূপ সঙ্কেত প্রদান করিয়াছেন—

ইদং হি বিশ্বং ভগবানিবেতরো-
যতো জগৎস্থাননিরোধসম্ভবাঃ ।
তন্ধি স্বয়ং বেদ ভবাংস্তথাপি তে
প্রদেশমাত্রং ভবতঃ প্রদর্শিতং ॥

এই বিশ্বটী ভগবানের অন্তর অবস্থান বলিয়া জান, কেননা তাঁহা হইতেই ইহার প্রকাশ, স্থিতি ও নিরোধ সিদ্ধ হয় । সমস্ত চিদ্রয়সম্বলিত বৈকুণ্ঠ তত্ত্বই ভগবানের নিত্যতত্ত্ব । উপস্থিত মায়িক বিশ্ব সেই বৈকুণ্ঠের প্রতিবিশ্ব অর্থাৎ প্রতিফলন । ইহার সমস্ত সত্তা ও ভাব ও প্রকৃতি বৈকুণ্ঠের সত্তা, ভাব, ও প্রকৃতির অনুকৃতি । ইহার ভোক্তা জীবের ভগবদ্বৈমুখ্য নির্ণাই ইহার হেয়ত্ব । হে বেদব্যাস ! তুমি বিশ্বস্থিত অন্বয়ভাব বর্ণন দ্বারা ভগবল্লীলা বর্ণন করিতে আশঙ্কা করিও না, যেহেতু বৈকুণ্ঠ ও বিশ্ব বর্ণন তত্ত্বতঃ একই প্রকার, কেবল নির্ণাভেদে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত হইয়া উঠে । বিশ্ব বর্ণনে ভগবদ্ভাবের উদ্দেশ্য থাকিলেই বৈকুণ্ঠ-রতির প্রকৃতি প্রকাশ হয় । তুমি তাহা স্বয়ং আত্মপ্রত্যয়-

বৃত্তি দ্বারা অবগত আছ। আমাকে জিজ্ঞাসা করায় আমি তোমাকে প্রদেশমাত্র কহিলাম। তুমি সহজ সমাধি অবলম্বনপূর্ব্বক ভগবল্লীলা বর্ণন দ্বারা জীবনিচয়ের বৈকুণ্ঠগতি সাধিত কর। ইতিপূর্ব্বের ধর্ম্ম ও কূটসমাধি ব্যবস্থা করিয়াছিলে তাহা সর্ব্বত্র উপকারী নয়।

অতএব প্রত্যগ্ শ্রোতসাধক মহাশয়েরা ভগবদ্ভাবকে বিষয়ে বিমিশ্রিত করিয়া সমস্ত সংসারকে বৈষ্ণব সংসার করিয়া স্থাপন করেন। যথা অন্নপ্রিয় পুরুষেরা ভগবদর্পিত মহাপ্রসাদ দ্বারা রসনার প্রত্যগ্ শ্রোতসাধন ও শব্দপ্রিয় ব্যক্তিগণ ভগবন্মামলীলাদি শ্রবণ দ্বারা শ্রুতির প্রত্যগ্ গতি সাধন করেন। এইরূপ সর্ব্বেন্দ্রিয় বৃত্তি ও বিষয়কে ভগবদ্ভাব সম্বন্ধক করিয়া ক্রমশঃ পরম রস দেখাইয়া রাগের অন্তঃশ্রোত বৃদ্ধি করিতে থাকেন। ইহার নাম সাধন ভক্তি। অহংভোক্তা এই পাষণ্ড-ভাব হইতে জীবগণকে ক্রমশঃ উদ্ধার করিবার অভিপ্রায়ে, সর্ব্ব বৈষ্ণব পূজনীয় শ্রীমহাদেব, তন্ত্র শাস্ত্রে, লতাসাধন প্রভৃতি বামাচার, বীরাচার ও পশ্চাচারের ক্রমব্যবস্থা করত অবশেষে জীবের ভোগ্যতা ও পরমাত্মার ভোক্তৃত্ব স্থাপন করিয়া বিষয় রস হইতে পরম রস প্রাপ্তির সোপান নির্মাণ করিয়াছেন। তন্ত্র-শাস্ত্র ও বৈষ্ণব শাস্ত্রের কিছুত্রায় বিরোধ নাই। উহারা রাগ-মার্গের অধিকারভদে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা। সাধনভক্তি নবধা, যথা ভাগবতে;—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোস্তরণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যামান্নবিবেদনং ॥

ভগবদ্ভিষয় শ্রবণ, ভগবদ্ভিষয় কীর্তন, ভগবৎ-স্মরণ, ভগবদ্ভাবোদ্ভাবক শ্রীমূর্তি সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য ও আত্ম নিবেদন এই নয় প্রকার সাধনভক্তি । এই নববিধ ভক্তিকে কোন কোন ঋষি ৬৪ প্রকারে বিভাগ করিয়াছেন । কেহ এক প্রকার, কেহ বহু প্রকার, কেহ বা সর্বপ্রকার সাধন করিয়া প্রয়োজন লাভ করিয়াছেন ।

সাধনভক্তির দুই অবস্থা অর্থাৎ বৈধী ও রাগানুগা । যে সকল সাধকের রাগ উদয় হয় নাই, তাঁহারা শাস্ত্রশাসন রূপ বৈধী ভক্তির অধিকারী । ইহারা সর্বদাই সম্প্রদায়-অনুগত । রাগ নাই, কিন্তু আচার্য্যের রাগানুকরণ পূর্বক সাধনানুশীলন করিলে রাগানুগা সাধনভক্তি অনুষ্ঠিত হয় । ইহাও এক প্রকার বৈধ । কিন্তু ইহার ভাবগত অবস্থায় বিধিরাহিত্য বিচারিত হইয়াছে ।

সাধনভক্তি পরিপক্ব হইলে, অথবা সাধুসঙ্গ বলে কিঞ্চিৎ পরিমাণে ভাবোদয় হইতে হইতেই, বৈধ ভক্তির অধিকার নিবৃত্ত হয় । পূর্বোক্ত নববিধ ভক্তিলক্ষণ, সাধনে ও ভাবে সমভাবে থাকে, কেবল ভাবের সহিত ঐ সকল লক্ষণ কিছু গাঢ়রূপে প্রতীয়মান হয় । অন্তর্নিষ্ঠ দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন কিয়ৎ পরিমাণে অধিক বলবান হয় । সাধনভক্তিতে স্থূল দেহগত কার্য্য অধিক বলবান । কিন্তু ভাবভক্তিতে আত্মার সূক্ষ্মসত্তার অধিক সন্নিবিস্ত চিদাভাসিক সত্তার কার্য্য, স্থূল দেহগত কার্য্য অপেক্ষা অধিক বলবান হয় । এই অবস্থায় শরীরগত

সম্রম অল্প হইয়া পড়ে, এবং প্রয়োজনপ্রাপ্তির জন্য ব্যস্ততা ও প্রয়োজনলাভের আশা অত্যন্ত বলবতী হয়। সাধন-ভক্তির অঙ্গ সকলের মধ্যে ভগবন্মাম গানে বিশেষ রুচি হয়।

ভাবের পরিপাক হইলে প্রেমভক্তির আবির্ভাব হয়। জড়সম্বন্ধ থাকা পর্য্যন্ত প্রেমভক্তি, প্রীতির শুদ্ধ স্বরূপ লাভ করিতে পারেন না, কিন্তু ঐ তত্ত্বের প্রতিভূস্বরূপ বর্তমান থাকেন। প্রেমভক্তিসম্পন্ন পুরুষদিগের সম্পূর্ণ পুরুষার্থ লাভ হইয়া থাকে। তাঁহাদের শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব প্রবল হইয়া, স্থূল ও চিদাভাসিক অস্তিত্বকে দুর্বল করিয়া ফেলে। জীবনযাত্রায় এবম্বিধ অবস্থা অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ অবস্থা নাই।

প্রেমভক্ত পুরুষগণের চরিত্র সম্বন্ধে অনেক বিতর্ক সম্ভব। বাস্তবিক তাঁহাদের চরিত্র অত্যন্ত নিৰ্ম্মল হইলেও নিতান্ত স্বাধীন। বিধি বা যুক্তি কখনই তাঁহাদের উপর প্রভুতা করিতে পারে না। তাঁহারা শাস্ত্রের বা সম্প্রদায়-প্রণালীর বশীভূত নহেন। তাঁহাদের কৰ্ম্ম দয়া হইতে নিঃসৃত হয় ও জ্ঞান স্বভাবতঃ নিৰ্ম্মল। তাঁহারা পাপপুণ্য, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, প্রভৃতি সমস্ত দ্বন্দ্বাতীত। জড়দেহে আবদ্ধ থাকিয়াও তাঁহারা আত্মসভায় সর্বদা বৈকুণ্ঠ দর্শন করিয়া থাকেন।

সামান্যবুদ্ধি মানবগণের নিকট তাঁহাদের বিশেষ আদর হয় না, যেহেতু কোমলশ্রদ্ধ বা মধ্যমাধিকারী ব্যক্তির। তাঁহাদের অধিকার বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে নিন্দা

করিতে পারেন । তাঁহারা শাস্ত্রের তাৎপর্য বুঝিয়া অবস্থা-
ক্রমে বিধিবিরুদ্ধ অনেক কার্য্য করিয়া থাকেন । তদৃষ্টে
শাস্ত্রভারবাহী লোকেরা তাঁহাদিগকে ছুরাচার বলিতে
পারেন । সাম্প্রদায়িক ব্যক্তিগণ তাঁহাদের শরীরে সম্প্রদায়-
লিঙ্গ দেখিতে না পাইয়া হঠাৎ বৈধর্ম্মী বলিয়া তাঁহাদিগকে
নির্দিষ্ট করিতে পারেন । যুক্তিবাদীগণ তাঁহাদের প্রেম-
নিঃসৃত ব্যবহার দেখিয়া তাঁহাদের কার্য্য সকলকে নিতান্ত
অযুক্ত বলিতে পারেন । শুদ্ধ বৈরাগীগণ তাঁহাদিগের
শারীরিক ও সাংসারিক চেষ্টা সকল দেখিয়া তাঁহাদিগকে
গৃহাসক্ত ও দেহাসক্ত বলিয়া ভ্রান্ত হইতে পারেন । বিষয়া-
সক্ত পুরুষেরা তাঁহাদের অনাসক্ত কার্য্য দৃষ্টি করত, তাঁহা-
দের কার্য্য-দক্ষতার প্রতি সন্দেহ করিতে পারেন । জ্ঞান-
বাদীগণ তাঁহাদের সাকার নিরাকার বাদ সম্বন্ধে উদাসীনতা
লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদিগকে যুক্তিহীন বলিয়া বোধ করিতে
পারেন । জড়বাদীগণ তাঁহাদিগকে উন্মত্ত বলিয়া বোধ
করিতে পারেন । বাস্তবিক তাঁহারা স্বাধীন ও চিন্মিষ্ঠ ; এ
প্রকার খণ্ড ব্যবস্থাপকদিগের অনির্দেশ্য ও অবিতর্ক্য ।

প্রেমভক্ত মহাপুরুষদিগের ভক্তিবৃত্তি অবস্থানুসারে
কর্ম্মরূপা হইয়াও কর্ম্মমিশ্রা নহে ; যেহেতু তাঁহারা যে কিছু
কর্ম্ম স্বীকার করেন, সে কেবল কর্ম্ম-মোক্ষ-ফল-জনক, কর্ম্ম-
বন্ধ-ফল-জনক নহে । তাঁহাদের ভক্তিবৃত্তি অবস্থানুসারে
জ্ঞানরূপা হইয়াও জ্ঞানমিশ্রা নয়, যেহেতু জ্ঞান-মলরূপ
নিরাকার ও নির্বিশেষবাদ তাঁহাদের বিশুদ্ধ জ্ঞানকে দূষিত

করিতে পারে না। জ্ঞান ও বৈরাগ্য তাঁহাদের সম্পত্তি হইলেও তাঁহারা ঐ দুইটী বিষয়কে ভক্তির অঙ্গ বলিয়া স্বীকার করেন না। যেহেতু ভক্তির সত্তা তদুভয় হইতে ভিন্ন, এরূপ সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।

কৃষকদিগের মধ্যে কৃষক, বণিকদিগের মধ্যে বণিক, দাসদিগের মধ্যে দাস, সৈনিকগণের মধ্যে সেনাপতি, স্ত্রীর নিকটে স্বামী, পুত্রের নিকটে পিতা বা মাতা, স্বামীর নিকটে স্ত্রী, পিতামাতার নিকটে সন্তান, ভ্রাতাদিগের নিকটে ভ্রাতা, দোষীদিগের নিকটে দণ্ডদাতা, প্রজাদিগের নিকটে রাজা, রাজার নিকটে প্রজা, পণ্ডিতদিগের মধ্যে বিচারক, রোগীদিগের নিকটে বৈদ্য ও বৈদ্যের নিকটে রোগী এবস্থিধ নানা সম্বন্ধযুক্ত হইয়াও সারগ্রাহী প্রেমভক্ত জনগণ সমস্ত ভক্তবৃন্দের আদর্শ ও পূজনীয় হইয়াছেন। তাঁহাদের কৃপাবলে যুগলতত্ত্বের পাদাশ্রয় রূপ তাঁহাদের একমাত্র সম্পত্তি, একান্তচিন্তে আমরা নিয়ত প্রত্যাশা করিতেছি। হে প্রেমভক্ত মহাজন! তুমি আমাদের তর্ক-নিষ্ঠ ও বিষয়পেশিত কঠিন হৃদয়কে তোমার সঙ্গরূপ কৃপাজল বর্ষণ করত আর্দ্র কর। রাধাকৃষ্ণের অদ্বয়াত্মক অপূর্ব যুগল তত্ত্ব আমাদের শোধিত ও বিগলিত হৃদয়ে প্রতিভাত হউক। ওঁ হরিঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণার্ণমস্তু ॥

উপসংহার সমাপ্ত ।

সূচীপ ।

-

অ	উ
অর্থ ... ১, ১৬৩, ১৬৪	উত্তরাধিকারী ... ৩, ৪, ১৬৫, ১৬৬
অস্থায়ত্ব ... ৮৬	ঐ
অদ্বৈতমত ১২৭, ১৪৩, ১৪, ১৯৮	ঈশ্বর্য ৮৫, ১১৯, ২০১-২০৫
অধিকার ... ১০, ১৫৯	ক
অনুতাপ ... ১৫৮	কর্ম ... ১৬০, ১৮৭
অনুভাব ... ১৫৪	কর্মকাণ্ড .. ১২৫
অঙ্কবংশ ... ৪২, ৪৪	কর্মযোগ .. ১২৫
অবতার বিচার... ১০৬, ১০৭	কলি ... ২০
অবতার অবতারী ... ১০৫	কান্তভাব .. ১৩৯, ২০৪, ২০৫
অভিধেয় বিচার... ১৮৭	কাম ... ১২৩, ১২৪, ১২৬
অভিসার ... ১৫৩	কাল ... ৪৬, ১৭৭, ১৭৮
অমুর ... ২৩	কেশী (স্বাৎকর্মবুদ্ধি) ... ১৪৪
অক্ষর ... ৪৭	কৃতক নিরাকরণ ... ১৪০
আ	কুরুক্ষেত্র ... ১২
আত্মপ্রত্যক্ষ (সহজ-সমাধি) ... ১৪৬, ১৪৭, ১৭০, ১৭১	কোমলজ্ঞ ... ৩, ১৬৫, ১৬৬
আত্মা ... ১৬১, ১৭৪-১৮০	কৃষ্ণ ... ৮৪, ৮৫, ১০৮, ১০৯ ২০৪-২০৭
আদর্শ অনুকরণ ... ১৪৭	খ
আদিম নিবাসী ... ১৩	খ্রীষ্টের বাংল্যারস ... ৭৭
আর্য্য ... ১২, ১৩, ১৮৮-১৯৩	ঐ রসে অনুতাপের প্রয়োজনীয়তা ... ১৫৮
আর্য্যাবর্ত ... ১৮-২০	গ
আশ্রমধর্ম ... ১৯০	গঙ্গা ... ৩১
আশ্রয়তত্ত্ব ... ২	গুরুবিচার ... ১৩৯, ১৪০
ই	প্রমুখতীর পরিচয় ... ১৬৭
ইজিপ্ট ... ৬৩	চন্দ্রবংশ ১৭
ইতিহাস (ভারতীয়) ... ১২-৪৬	চিদামুণীলন ও পৌত্তলিকতার
... ২৩-২৬	ভিন্নতা ... ১৬১, ১৬২
	চৈতন্যপ্রভু ... ৭৩-৭৬, ১৬৯

জ

জগৎস্থিতির উদ্দেশ্যবিচার ...	৮১, ৮২	পরমাত্মা ১৮০
জীব ১৬১, ১৭৬-১৮০	পরমার্থ ১, ৩, ৬৪-৮৩
জীবশক্তি ৯৭-১০০	পরশুরাম ৩২-৩৪
জৈনধর্ম ১১	পক্ষিবংশ ২২, ২৩
জৈমিনি সীমাংসা...	... ২৪, ৪৯	পাতাল ২৭
জ্যোতিষ-শাস্ত্র ৬১	পাপপুণ্য ১৫৯
জ্ঞান ১৯৪-২০০	পারকীর রস...	... ১৩৮

ত

তর্কের অনর্থকতা ১৪১	পারমহংস্য ধর্ম ৫৮
তত্ত্বভাংপর্য্য ২১৬	পুরাণ ৫৫-৫৭
ত্রিপিষ্টপ ২৭	পূর্বরাগাদির ক্রম ১৫২
ত্রিবিধ বৈষ্ণবাবধিকার	১৬৫, ১৬৬	পৌত্তলিকতার হেয়ত্ব ১২৭, ১৯৭

দ

দয়া ও তত্ত্বের সম্বন্ধ	১৪১	প্রতিষ্ঠা পরতার নিষেধ ১৪৪
দর্শনশাস্ত্রের কাল	৫৪	প্রয়োজন বিচার ১৮৪-১৮৬
দক্ষবত্ত (রুদ্ররাজ)	২১, ২২	প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব ১৫৮

দ্বাদশমূল (সাক্ষত বা বৈষ্ণবধর্ম)	৬৬, ৬৭	প্রীতি ৮৫, ১৮৪-১৮৭
দাক্ষিণাত্যগণ	১৩৪, ৩৫	প্রেমভক্তি ২১৮
দেবতান্ত্র কল্পনানিষেধ	১৪৩		
দেবাসুর যুদ্ধ ..	২৩		

ধ

ধর্মকাপটা ...	১৪১	ব	
ধর্মবিজ্ঞান ...	৮-১১	বোদ্ধ ৬৯-৭২
		ব্রহ্ম ৯৫, ২০২-২০৫
		ব্রহ্মর্ষিদেশ ১৮
		ব্রহ্মাবর্ত ১২, ২৩, ২৪
		ভ	
		ভক্তি...	... ৬৯, ২০০-২১৮
		ভক্তিবোগ ১০৯, ১১০
		ভগবদনুশীলন...	... ২১২-২১৪
নাগ-বংশ ...	২২, ২৭	ভগবলীলার নিত্যত্ব ১৩১.
নামব্রহ্ম ...	৭৮-৮০	ভগবান ২০২-২০৫
নিদর্শন বিচার...	১৩২		
নির্বিকল্পসমাধি	১৪৬	যথুরা ১২৫
নৈমিষারণ্য ...	২১, ৫৩	যদ ১৪১

মধুর রস ...	৭৬, ৭৭
মধ্যমাদিকারী ...	৩, ১৬৫, ১৬৬
মন ...	১৬০, ১৭১, ১৭২
কলুবিচার ...	১৪, ১৫, ৪৯
মহম্মদের সখ্য ...	৭৭
মহাভারত যুদ্ধ ...	৩৭
মাগধরাজ্য ...	৩৬০
মাদক নিষেধ ...	১৪৩, ১৪৪
মাধুর্য্য ...	২১১, ২১৪
মার্মবিচার ...	১০০-১০৩, ১৮৩
মুসলমান ...	৪৫
মোসেসের দাস্য ...	৭৭
মৌর্যবংশ ...	৪০, ৪১

য

যবন ...	১২৫
যোগ ...	১২৫

র

রতি ...	৮৮, ১২৬, ১৫৩-১৫৫
রস ...	৭৫, ১৫৪
রাগ ...	১৫৭
রামায়জস্বামী ...	৬৯, ১৭১
রামায়ণ রচনাকাল ...	৫১
রাসলীলা বিচার...	১২১
রুদ্ররাজ্য ...	২২

ল

লীলাবলান বিচার ...	১২৯
--------------------	-----

ব

বজ্রমাহাত্ম্য...	৭৪
বজ্র-নির্ঘাণ ...	২৬
বর্ণ-বর্ধ ...	১৮৮-১৯৩

বিক্রমাদিত্য ...	৪১, ৪৩
বিদ্যা ...	১৬০
বিভাব ...	৫
বিশেষ ...	৬
বিষয় জ্ঞান ...	৭
বেণচরিত্র ...	২৭-৩৪
বেদ ...	৯
বৈকুণ্ঠ ...	৮৯-৯২
বৈধভক্তি ...	১৩৮
বৈবস্বতমত্ন ...	৩০
বৈকবধর্ষ ...	৭৩, ১৬৮, ১৬৯
ব্যভিচারী ...	১৫৪
ব্যাস ...	৫২, ৫৯
ব্রজলীলা ...	১১০-১৩০

শ

শকজাতি ...	৪২
শক্তিবিচার...	৯৩
শঙ্করাচার্য্য ...	৭১, ৭২
শালিবাহন ...	৪৩
শাস্ত্র ...	১

স

সন্ধিনী ৯৪ চিহ্নাতসন্ধিনী ৯৪ জীব-	
গতসন্ধিনী ৯৮ যোগগত-	
সন্ধিনী...	১০২
সপ্তর্ষিগতি বিচার ...	৩৮
সর্বব্যাপিত্ব বিচার ...	১২৮, ১৪৯
সমাধি ...	১৪৬-১৪৮
সমাধিলব্ধ কৃষ্ণসৌন্দর্য্য ...	১৪৯-১৫১
সমাধিলব্ধ তত্ত্বসংগ্রহ ...	১৪৭, ১৪৮
সম্বন্ধবিচার ..	১৬৯-১৮৩

7

8

9

10

